

అవతార పరిశోధన

రూ. 3.50 మే '79

స్వప్నమంట



Blank Page

మూడు నవలలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ఎవరకు దక్కిందేమిటి

రచన: ‘సికిందర్’

కుక్క-గాషీద

రచన : వసుంధర

35

ఐదో హత్య?

రచన: అజీజ్

అడుగు ముందుకు వేస్తే చస్తావ్!

ఐదవ భాగము—రచన: వసుంధర

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—65

మే, 1979

వెల : రు. 3-50

ఏడాది చందా 45 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

ఠెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

Ranga Rao

గదా రంగారావు

చివరకు దక్కిందేమిటి ?

'సికిందర్'

ఈ కథ నాకు ఆత్మారాం చెప్పాడు.

ఆత్మారాం వయసు 50, ఎత్తు అయిదడుగులు, బరువు 220 పౌనులు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ కులాసాగా, సరదాగా కనిపిస్తాడు.

వెడల్పాటి, తెల్లటి అతని ముఖాన్ని చూస్తే ఎవరైనా మర్యాద చెయ్యక తప్పదు. మొదటి చూపులోనే అతని మీద ఎవరికయినా గౌరవభావం తప్పక ఏర్పడుతుంది.

ఆత్మారాంకి తెలియని విషయంలేదు. అతని వృత్తి ఏమిటో నాకు చెప్పలేదు కానీ, సిటీలో జరిగే వివిధ సంఘటనలను గురించి వివరాలు సేకరించడం తన హాబీ అని చెప్పాడు.

ఆ సంఘటన ఏదయినా కావచ్చు—దోపిడీ, మానభంగం, హత్య.....ఆక్సిడెంట్, కిడ్నాప్, బ్యాంక్ మెయిల్...

ఒక సంఘటన అతని చెవిలో పడిందంటే, దాని వివర

రాలన్నీ సేకరించేవరకూ నిద్రపోడు. అతని విషయ సేకరణ యిలా వుంటుంది:—

ముందు ప్రజలు ఏమనుకుంటున్నారో వింటాడు. ఆ సర మనుకుంటే ప్రశ్నిస్తాడు. ఆ తర్వాత పోలీసుల అభిప్రాయాలేమిటో, పత్రికలు ఏం రాస్తున్నాయో గమనిస్తాడు... ఇలా సేకరించిన వివరాలన్నీ ఒకచోట చేర్చి ఆలోచిస్తాడు. ఆ వివరాలకి అక్కడక్కడ తనూహించింది కల్పిస్తాడు. అందమయిన కథలా తయారుచేస్తాడు. ఆ విధంగా పోలీసులకి తెలియని విషయాలన్నీ అతనికి తెలుసు—కానీ, వాళ్ళదగ్గర నోరువిప్పడు.

అలా తయారుచేసిన కథల్ని కాలక్షేపం కోరేవారికి వినిస్తాడు—అదే అతని హాబీ. ఈ కబురు చెప్పడానికి ఆత్మారానికి కావలసిందల్లా డజనుకప్పుల టీ, యాభయి రూసాయల నోటు!

మావూళ్ళో యెండలు భరించలేక, వారంరోజులు విశ్రాంతిగా గడుపుదామని ఒకానొక ఆదివారం ఉదయాన హైదరాబాదుకి చేరాను. నేను బసచేసిన ఇరోస్ హోటలు రిసెప్షనిస్టుతో నాకు పరిచయం వుంది.

అతను నన్ను ఆరోజు సాయంత్రం ఆరుగంటలకి హోటల్ ముందువున్న వికాలమైన గార్డెన్ లో ఆత్మారానికి పరిచయం చేశాడు.

ఆత్మారాం చిరునవ్వు విసిరి చెయ్యిముందుకు చాచాడు. నేను పేకాండిచ్చి పరిచయం చేసుకున్నాను.

“అయితే మిస్టర్ మోహన్, నువ్వు రచయితవన్నమాట. నీ ముఖంచూస్తే రచయితలాలేవు!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

రచయితలో చూడవల్సింది ముఖంకాదనీ, అతని

మేధస్సును ప్రస్ఫుటంచేసే ఆలోచనా ధోరణి అనీ అతనికి చేప్పాను.

“వెరీవెల్! నువ్వెలాంటి రచనలు చేస్తావు?”

“క్రయిం.”

అతను మళ్ళీనవ్వి సిగరెట్ ఆఫర్ చేశాడు. నేను తాగనన్నాను.

అతను పెద్దగానవ్వి, “విస్కీకూడా తాగుతావను కున్నాను!” అన్నాడు.

నేనుండేది పల్లెటూళ్ళో కాబట్టి పాలు మాత్రం తాగుతానని చెప్పాను.

“వెరీగుడ్! నువ్వు క్రయిం రచనలు చెయ్యడం మంచిదే. ఆ సాహిత్యానికీ పాత్రపోషణ అవసరంలేదు. ఇక పాత్రల మనస్తత్వాల్ని విశ్లేషించే అవసరం అసలే లేదు. ఇంకా జీవితాన్ని లోతుగా చూడని నీలాటి ముఖాలకీ క్రయిం సాహిత్యం ఉత్తమం.”

అతని అభిప్రాయాలతో నేను ఏకీభవించి నచ్చిన పని యేమిటో విన్నవించుకున్నాను.

ఆత్మారాం సిగరెట్ వెల్గించి నాకేసి నూటిగాచూసి అన్నాడు:

“చెప్ప, ఏ కథచెప్పాలి?”

“నీకు నచ్చింది చెప్ప” అన్నాను.

“దాన్ని నువ్వు కథగా వ్రాసుకోగలవా?”

“సందేహంలేదు. నీకే అంకితమిస్తాను.”

“థాంక్యూ. మూవీస్టార్ జయదేవ్ గురించి చెప్పనా!”

“ఏమిటతని గురించి?”

“కిడ్నావ్, బ్లాక్ మెయిల్, మర్డర్” అన్నాడతను.

అలాటి ఇతివృత్తాలమీద కథలు చాలా సాధారణమై పోయాయని చెప్పాను.

ఆత్మారాం మరోసారి నన్ను సూటిగా చూశాడు,
 “కాదు, కవిగారన్నట్టు పాటకు రాగాలుకోటి. కానీ భావం
 ఒకటే. ఆ రాగాల్ని అందరినీ ఆకట్టుకునే విధంగా
 అలాపించడంలోనే నీ సామర్థ్యం కన్పిస్తుంది. నేను చెప్ప
 బోయే కథ నీకు నచ్చితే వ్రాసుకో. లేకపోతే మర్చిపో.
 అయితే, నీకు నచ్చినా నచ్చకపోయినా నా మామూలు
 మాత్రం ఇచ్చుకోవాల్సిందే. ఇది మర్చిపోకు.”

అలాగేనని చెప్పమన్నట్టు తలూపాను.

అతను టీ గుర్తు చేశాడు. ఆరరిచ్చాను.

“ఓ.కే. మోహన్. నేను చెప్పబోయేది యదార్థ
 సంఘటన” అన్నాడతను. “అయితే అంతా యదార్థ
 మని నువ్వు నమ్మనవసరంలేదు. నా గురించి నువ్వు తెలు
 సుకునే వుంటావు. ప్రజాభిప్రాయాలే నా కమర్లకు
 ఆధారం. ఎక్కడో మద్రాసులోవున్న మనిషి ఫలానా
 గోజాన, ఫలానా ఊరినా, ఫలానా మనిషితో, ఫలానా
 చోటుకి వెళ్ళి, ఫలానా విధంగా ప్రవర్తించి, ఫలానా
 మాటలు చెప్పాడని నీకలా తెలుసని నువ్వడగవచ్చు.
 వ్రాపిస్తాను. మూల సంఘటనకి అనుగుణంగా కొన్ని
 చిన్నచిన్న సంఘటనల్ని కల్పిస్తాను. ఇలా చెయ్యడం
 వలన చెప్పడానికి నాకూ, వినడానికి నీకూ ఉత్సాహంగా
 వుంటుంది. ఏమంటావ్?”

తలూపాను. టీలు వచ్చాయి. చెరో కప్పుందుకున్నాం,

“ఇక ప్రారంభిస్తున్నాను.” ఆత్మారాం అన్నాడు.
 “సంఘటన ఏ విధంగా ప్రారంభమయిందో అదేవిధంగా
 చెప్తాను. అందులో పాత్రలన్నీ వరుసక్రమంలో చోటు
 చేసుకుంటాయి. డౌట్స్ వస్తే మధ్యలో అడ్డుతగల
 కూడదు. వాటిని చివరికి చర్చిద్దాం. ఇక మొదలు పెడు
 తున్నాను...”

“సంవత్సరం క్రితం ముగ్గురు ఆగంతకులు నీటి వెలుపల హయత్ నగర్ లో ఒక చిన్న ఇంట్లో సమావేశము అయ్యారు. భూషణ్, కళావర్, నాగేష్ వాళ్ళ పేర్లు. భూషణ్ కి 58 ఏళ్ళు. ఎప్పుడూ ఆరోగ్యంగా, నీట్ గా వుంటాడు—కారణం—దుర్వ్యసనాలు లేవు. కానీ వృత్తి రీత్యా నేరస్థుడు. అప్పుడప్పుడు ఫోర్జరీ కేసులమీద జైలు కరుతుంటాడు.

“కళావర్ సింగ్ — పంజాబీ. 32 ఏళ్లుంటాయి. నాటు సారా అతని అభిమాన డ్రెంకో. అడవాళ్ళ నగలు దోచు కోడం అతని వృత్తి. అయితే భూషణ్ కి, సింగుకీ కత్తులు తప్ప ఇతర ఆయుధాలు గురించి తెలియదు. రకరకాల ఆయుధాల గురించి తెలిసినవాడు నాగేష్.

“నాగేష్ వయసు 23. చింపాంజీలా వుంటాడు. అతనికి వంటరిగా అడది కన్పించడానికి వీలేదు. పది రూపాయల కోసం తల్లిగొంతు కోసే రకం.

“ఈ ముగ్గురూ కలిసి ఒక పథకం ఆలోచించి రంగం లోకి దూకారు, ప్రతిఫలం దక్కించుకునేందుకు. కానీ దక్కిందేమిటో చివరవరకూ తెలియలేదు! ఆల్ రైట్. సంవత్సరం క్రితం ఆ ముగ్గురూ హయత్ నగర్ లో చిన్న అద్దె ఇంట్లో సమావేశమయ్యారు...”

చెప్పుక పోతున్నాడు అత్మారాం సీరియస్ గా.

భూషణ్ బల్ల సొరుగులోంచి ‘నీన్ హెరాల్డ్’ తీసి పైన పర్చాడు. సింగ్, నాగేష్ అసక్తిగా ముందుకు వంగారు. సమయం సాయంత్రం ఆరయింది. మూడుగదులు కిచన్, బాత్రూంవున్న ఆ ఇంట్లో తక్కువ వోల్టేజిగల దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

చుట్టపక్కలంతా ప్రకాంతంగా వుంది. సింగ్, నా గేషులు ముందుకు వంగగా నే భూషణ్ తలతిప్పి కిటికీ లోంచి నూర్యాస్తమయ సమయాన్ని తిలకించ సాగాడు. నా గేష్ కళ్లు ముందుపేజీలోవున్న వాంట్ ఆర్టిస్ చిత్రం మీద పడ్డాయి. అర్థనగ్నంగావున్న ఆ ఫోటోను చూసి సింగ్ ముఖం తిప్పుకున్నాడు. సింగ్ కి స్త్రీలపట్ల చాలా గౌరవముంది. కన్పించిన స్త్రీలని 'అమ్మా,' 'చెల్లీ' అని పిలిచి నగలిచ్చేయమంటాడు.

“నా గేష్, మై సన్, ఆ ఫోటో కేసి అలా చూడకు!” భూషణ్ అన్నాడు నవ్వుతూ.

భూషణ్ మాటలకి నా గేష్ రెచ్చిపోయాడు: “ఆమె నీ భార్యకాదు, బాసర్!”

భూషణ్ ఉలికిపడి, అంతలోనే నవ్వాడు. “నీకు తండ్రిలాంటి వాడిని, అలా తిట్టకు.”

నా గేష్ ఉద్రేకంగా లేచి నిలబడి కుర్చీని తన్నాడు, “చూడు మిస్టర్! నన్ను ‘మై సన్’ అని పిల్చావంటే పళ్ళు ఊడగొడతాను!”

సింగ్ కల్పించుకున్నాడు, “అచ్చా! అచ్చా! మనం ఈ ఇంట్లో చేరింది తన్నుకోదానిక్కాదు కదా?”

భూషణ్ లేరుకున్నాడు. నా గేష్ ‘బాసర్’ అన్నందుకు కొట్టాలనుకున్నాడు గాని వాడి కళ్ళుచూసి మానుకున్నాడు.

“ఫ్రెండ్స్, ఈ ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నది చూడు లక్షలు సంపాదించడానికే” అన్నాడతను శాంతంగా.

“చూడులక్షలు! ఏమిటవి?” సింగ్ అడిగాడు గాభరాగా.

“దూ పోయాయి” అన్నాడు భూషణ్. “అందుకే మిమ్మల్ని పిల్చాను.”

నాగేష్ దీర్ఘంగా ఆలోచించి ఆ తర్వాత భూషణ్
మీద ప్రశ్నల^{ను} వగ^{న్} కురిపించాడు.

“పని ఎలాటిది?”

“కిడ్నాప్.”

“కాల్తీ ఎలాటిది?”

“మూవీస్టార్ పెళ్ళాం.”

“వాటాల సంగతేమిటి?”

“మూడు లక్షల్లో లక్షన్నర నాది.”

ఈ సమాధానం విని నాగేష్ నవ్వాడు. “మా
వాటా.”

“మిగిలినదాంట్లో చెరిసగం.”

నాగేష్ లోలోన నవ్వుకుని అన్నాడు, “ఈ బిజి
నెస్ లో రిస్క్ చాలావుంది. ఈపని నేను లేకుండా
నువ్వు చెయ్యలేవు భూషణ్. కళావర్, నువ్వు చేయ
చేయలేవు. ఎగిబిషన్ గ్రవుండ్సులో నలుగురు ఆడవాళ్ళు
నిన్ను చెప్పజ్జితో కొట్టగా చూశాను. ఆడవాళ్ళని
హిందీలో చెయ్యడం నా ఒక్కడికే చాతవును. ఒప్పు
కుంటారా?”

వంటనే తలూపాడు భూషణ్.

“కాబట్టి నా వాటా లక్ష. నీవాటా నువ్వన్నట్టు.
సింగ్ వాటా యాభయివేలు. ఇక ప్లానేమిటో చెప్పు!”
అన్నాడు నాగేష్.

భూషణ్ ఉలికిపడ్డాడు, “నాగేష్, సింగ్ కి అన్యాయం
చేస్తున్నావ్!”

“అన్యాయం చేస్తున్నానా! అయితే ఒకపని చేద్దాం
తలో లక్ష పంచుకుందాం!” నాగేష్ అన్నాడు.

“లక్ష!” అర్చాడు భూషణ్, “చివరికి నాకే ఎసరు

పెడతావా! నా వాటా లక్షరూపాయలా! ప్లాను నాది! ఖర్చులు నావి—”

“మెదడు నీది! పటాఫ్ బాసర్!” కసిరాడు నాగేష్, “నీకంత మెదడువున్నా నేను లేనిది ఏమీ చెయ్యలేవు. చెప్పినట్టు ఒప్పుకో! లేదా ఎవరిదారి వారిదే!”

భూషణ్ ఉలికిపడ్డాడు. అతని ముఖం ఎర్రబడింది. నాగేష్ గురించి అతనికి తెలుసు. నాగేష్ వునన్న దానికి యెవరయినా కాదంటే తనదారి తనుచూసు కుంటాడు. ఈ పథకంలో నాగేష్ లాటి మనిషి అవసరం చాలా ముఖ్యం. ఈ పథకంలో ఆయుధాలు ఉపయోగించవలసి వుంటుంది. తనకీ, కళావర్కీ కత్తులుతప్ప మరో ఆయుధం పట్టుకోడంరాదు.

పథకం బెడిసికొట్టి పోలీసులు రంగ ప్రవేశం చేస్తే కత్తులతో యుద్ధం చేయడానికిది రామాయణ మహాభారతాలనాటి కాలంకాదు. ఈ పథకం పూర్తిగా నాగేష్ మీద ఆధారపడివుంది. అతను లేనిది పథకం లేదు.

“అలాగే—అలాగే నాగేష్ — నువ్వసాధ్యుడివి,” అన్నాడు భూషణ్ చివరికి.

“ఇక ప్లాను వివరించు!” నాగేష్ న్నాడు సింగ్ ని చూసి నవ్వి.

భూషణ్ నిట్టూర్చి, అనుచరులిద్దర్ని చూసి పేపరందు కున్నాడు:—

“ఈ నీనీ హోరల్డ్ హెడ్ లైన్స్ ప్రకారం హైద్రాబాదులో రెండురోజుల తర్వాత ప్రముఖసినినటి కోసల్యా దేవిని సన్మానిస్తున్నారు. సభ రవీంద్రభారతిలో జరుగుతుంది. ఆమె ఫీల్డులో ప్రవేశించి పాతికేళ్ళు గడిచాయట. అందుకని సన్మానం. ఆమె సన్మానంతో మనకి పనిలేదు. ఆమెని సన్మానించడానికి ప్రత్యేక శ్రద్ధతో

మద్రాసునుంచి వస్తోన్న మూవీస్టార్ జయదేవ్ భార్య వనజతో మనం మూడులక్షలు బిజినెస్ చేస్తాం....”

“అర్థమయింది. మధ్యలో ఆగనవసరంలేదు. చెప్పుకు పో!” నా గేషన్నాడు.

భూషణ్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు, “అమెరికా మిస్టర్ జయదేవ్ నూపర్ స్టార్ ఆఫ్ ది డికేడ్. పదేళ్ళుగా ఫీల్డ్ని మకుటంలేని మహారాజులా యేలుతున్నాడు. ఈ మధ్య ప్రభుత్వం ప్రకటించిన ఇన్ కం టాక్స్ బకాయిల్లో ఆతనిదే అగ్రస్థానం. ఆతనిదగ్గర చాలా బ్లాక్ మనీ వుంది. అంత డబ్బు అనవసరంగా కుళ్ళిపోవడం నాకు నచ్చలేదు. అందులో కొంత మనకి ఉపయోగపడాలి. ఎనిడౌట్స్?”

“నో డౌట్స్.”

“రెండురోజుల తర్వాత, మూడవరోజున, రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి, రవీంద్ర భారతిలో కొసల్యాదేవి సన్మాన సభ జరుగుతుంది. సభకి గవర్నర్, ముఖ్యమంత్రి, ఇతర పెద్దమనుషులు హాజరవుతారు. సన్మాన కార్యక్రమం ముగిశాక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ప్రారంభమవుతాయి.

“రాత్రి పన్నెండు గంటలకు సభ ముగుస్తుంది. మద్రాసు నుంచి వచ్చిన వాళ్ళందరికీ కంపాలాలో బస్ యేర్పాటుచేశారు. ఆ రాత్రి వుండిపోయి తెల్లారి బయలుదేరతారు. కానీ, డియర్ ఫ్రెండ్స్, వనజ బయలుదేరదు.”

“మంచిది. కొసల్యాని సన్మానించడానికి జయదేవ్ ఎందుకు రావడంలేదు?” నా గేషడిగాడు.

భూషణ్ తేలిగ్గా నవ్వాడు. “ఈ పేపరు చదివితే తెలుస్తుంది. నీకు చదువు రాదని నాకు తెలుసు. చెప్తాను విను. జయదేవ్ గుండెజబ్బుతో మూడునెలల నుంచి బాధపడుతున్నాడు. ప్రయాణాలు చెయ్యకూడదని

డాక్టర్స్ సలహా యిచ్చారు. ఇప్పుడతను షూటింగ్స్ లో పాల్గొనకుండా విశ్రాంతిగా గడుపుతున్నాడు. కాబట్టి తన తరపున భార్యని పంపుతున్నాడు.”

“గుడ్. ఇక ఎలా కిడ్నాప్ చెయ్యాలో చెప్పు.”

“ఆ రాత్రి ఆమె హోటల్ కి తిరిగివచ్చాక నేను ఫోన్ చేస్తాను. నేను జయదేవ్ ననీ, ఇప్పుడే వచ్చాననీ ఇరోస్ లో బసచేశాననీ, వనజని రూంఖాళీచేసేసి నా దగ్గరికి వచ్చేయమనీ చెప్తాను. జయదేవ్ గొంతు నేను అనుకరించగలను. నా మాటలు విన్నతర్వాత తప్పకుండా ఆమె వస్తుంది. ఆమె వచ్చేందుకు నేనొక కారు పంపుతున్నట్టు కూడా చెప్తాను. ఆ కార్లో కళావర్ వుంటాడు.

“ఆమె నూట్ కేసు తీసుకుని బయటికి రాగానే, కళావర్ ఆమె దగ్గరికెళ్ళి తనని జయదేవ్ పంపించినట్లు చెప్తాడు. ఆమె కారిక్కుతుంది. హోటల్ కి కొంత దూరంలో నువ్వు నిలబడివుంటావు. కళావర్ కారు ని దగ్గరికి వస్తుంది. నువ్వు ఎక్కి వనజ పక్కన కూచోనీ పిస్తోలు గురిపెట్టాలి... ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యాలో నీకు తెలుసు. ఆమె గొడవ చెయ్యకుండా ఇక్కడికి చేరాలి. అరమేందా?”

“మరి నువ్వెక్కడుంటావు?”

“నేను మలక్ పేట నుంచి ఫోన్ చేసి తిరిగి ఇక్కడికి వస్తాను. మీకోసం ఎదురుచూస్తుంటాను. నాకు నమ్మకం వుంది. నా మాటలు విని ఆమె తప్పకుండా హోటల్ ఖాళీ చేస్తుంది. ఆమె బయటికి వచ్చాక బాధ్యత మీది. జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. ఈ రోజు కారు యేర్పాటు చేస్తాను. ఓ.కే?”

భూషణ్ మాటలకి నా గేష్, కళావర్ లు తల యిచ్చారు.

“మరి క్షబ్ధాల సంపాదిస్తాం?”

“ఆ విషయం తర్వాత వివరంగా చర్చించుకుందాం. కిడ్నాప్ చేసిన రాత్రి నేను జయదేవ్ కి ట్రంకాల్ చేసి విషయం చెప్పాను.”

నా గేమ్ దీర్ఘంగా ఆలోచించి తలపాడు. ఆతన్ని చూసి సింగుకూడా వూపాడు. ఆ యిద్దర్నీ చూసి భూషణ్ కృపిగా నవ్వుకున్నాడు.

3

ఆత్మగారం టీకప్పు కింద పెట్టి నన్ను చూశాడు.

“కిడ్నాప్ క్స్ ప్లాను సిద్ధం చెయ్యడంలో ఈ కథలో ఒక అధ్యాయం ముగిసింది. అయితే మిస్టర్ మోహన్, మరో రెండుపాత్రలు యీ కథలో ప్రవేశించాయి. అంతేనా? జయదేవ్ — వనజాదేవి. ఈ పాత్రల గురించి రెండుమాటలు: జయదేవ్ వయసు 35. వనజ వయసు 28. వివాహమే ఆరేళ్ళు గడిచాయి. వనజ ఉన్నత కుటుంబంనుంచి వచ్చింది. ఇద్దరిమధ్య ఎలాటి స్పర్థలూ లేవు. అన్యోన్యంగా వుంటారు. ఎంత అన్యోన్యంగా వున్నా పిల్లలులేని లోటు దాంపత్యంలో ఆసంతృప్తిని కలిగి ఉంది.

“అయితే వాళ్ళిద్దరూ ఏనాడూ కలహించుకోలేదు. పిల్లలు కలగక పోవడానికి కారణం జయదేవ్ లో లోపమని డాక్టర్స్ తేల్చారు. ఆతని వీర్యంలో కణాలులేవు.

“తా నెప్పటికీ తల్లిని కాలేనని తెలిసి... వనజ మొదట చాలా కృంగిపోయింది. అయినా దేవ్ ని ద్వేషించలేదు. మరింత ప్రేమించింది. ఆమె తనని ఎంత అర్థం చేసుకున్నా దేవ్ మాత్రం న్యూనతా భావం ఫీలవసాగాడు. తను ఆమెకు ద్రోహం చేశాడు. జన్మలో ఆమెకి తల్లి అయ్యే

అదృష్టంలేదు. కానీ తనని అసహ్యించు కోడంలేదు...
వనజలాటి మంచిభార్య దొరకడం ఎంత అదృష్టం!

“జేష్ అలా అనుకుని పూరుకుంటే బావుండేది. కానీ, అతని పతనానికి దారితీసే అనుమానం ఒకటి మెదడులో ప్రవేశించింది. మనసును కలచివేసింది: నిజంగా తనకి పురుషత్వంలేదా? వీర్యంలో కణాలు లేవని డాక్టర్స్ తేల్చారు గానీ, అతనికి నమ్మకస్యం గాలేదు. వీదో పొరపాటు జరిగి వుండాలని అనుమానించాడు. అయితే లోపం వనజలోనే వుండాలి. తనలో ఎలాటి లోపం వుండే అవకాశంలేదు! ఈ విషయం ధృవపరచుకోవాలి. తనకి పూర్తి పుంసత్వం వుంది. ఈ విషయం నిరూపించు కోవాలి. అంతే—అప్పుడేం చేకాడంటావ్ జయదేవ?”

“అక్రమ సంబంధం యేర్పరచుకొని వుండాలి—”
అన్నాను.

అత్మారాం నవ్వాడు, “కరెక్ట్. అయితే ఒకటిరెండూ కాదు. అసంఖ్యాక మైన సంబంధాలు. నిజం చెప్పాలంటే అతని కంఠకుముందు ఎలాటి దుర్వ్యసనాలు లేవు, తాగుడు తప్ప. సంవత్సరంపాటు విఫల ప్రయత్నం చేశాడు గానీ ఫలితంలేదు.

“చివరికి అతని తతంగం వనజకి తెలిసిపోయింది. వినా ఆమె అసహ్యించుకోలేదు, కృంగిపోలేదు. అతనికి నచ్చ చెప్పింది. మార్చడానికి ప్రయత్నించింది...

“తనని ఆమె ఇంకా సహిస్తాంటే, ఆమె మంచితనం నిరూపించుకుంటాంటే, అతనిలో పట్టుదల ఇంకా పెరిగింది. తాగుడు, తిరుగుళ్ళు విపరీతంగా పెరిగిపోయాయి. ఫలితం అతను పూహించని విధంగా దక్కింది—గుండె జబ్బు ప్రారంభమయింది. ఒకసారి స్ట్రోక్ కూడ వచ్చింది. అప్పుడే ఆస్పత్రిలో చేరాడు. అక్కడ కోలుకుంటాం

డగా రేవతి అనే నర్సుకి సన్నిహిత మయ్యాడు. రేవతి: అందమైన యువతి, వయసు 24. ఇంకా కుమారి.

“పూర్తిగా కోలుకున్నాక తిరుగుళ్ళన్నీ మానేసి రేవతి ప్రేమలో పడ్డాడు. ఉద్యోగం మాన్పించి, అడయార్ లో ఒక బంగళా కొని ఆమెకి అక్కడ బస ఏర్పాటు చేశాడు. వనజ అతని గురించి పట్టించుకోడం తగించేసింది. డాక్టర్స్ మూడు నెలలు పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకోమన్నారు. దేవ్ అడయార్ బంగళాలో రేవతితో మకాం వేశాడు. అలాగని భార్యని నిర్లక్ష్యం చేయలేదు. ఆమె పేర్న అయిదులక్షలు ఇన్సూర్ చేశాడు.

“ఇక అసలు కథకివద్దాం. ఇక్కడ కిడ్నాపర్స్ ప్లాను సిద్ధం చేసుకున్న సమయంలో మద్రాసులో జయదేవ్, అడయార్ బంగళాలో రేవతితో కాలక్షేపం చేస్తూ వున్నాడు. రేవతి అందమయినదని ముందే చెప్పాను. ఆమెకు నగలు, డబ్బుమీద మోజెక్కుత. దేవ్ తో వ్యవహారం ప్రారంభమయ్యాక పగటి కలలు కనడం ప్రారంభించింది. ఎలాగయినా అతని భార్యస్థానం ఆక్రమించాలనుకుంది. దేవ్ తప్పకుండా భార్యకు విడాకులిస్తాడని ఆమె నమ్మకం. అందుకతన్ని ప్రేరేపించాలి...”

4

ఆత్మారాం నాకు చెప్పిన ప్రకారం, ఆరోజు తోటలో కూచోని వుండగా రేవతి జయదేవ్ ని సందేహించకుండా అడిగేసింది:

“దేవ్, మరి మన పెళ్లెప్పుడు?”

దేవ్ షాక్ తిని చూశాడు, “ఏమిటి రేవ్ నువ్వన్నది?”

“పెళ్ళి.”

దేవ్ ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు, “రేవ్,

నీక్కావలసింది డబ్బు, నగలు—అంతేకదా? ఈ విషయం నువ్వే చెప్పావు.”

“చెప్పాను—చెప్పాను డేవ్. కానీ ఇప్పుడు నాకు పెళ్ళి కూడా కావాలి—నాకు భద్రత ఏర్పడాలి!”

ఫకాలున నవ్వాడు డేవ్, “రేవ్! నువ్వు నీ భద్రత గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు! ఆలోచించవు! ఆలోచించి వుంటే ఈ మూడు నెలలు గడపకుండా పవిత్రంగా వుండేదానివి. అవునా? ఇంకెప్పుడూ పెళ్ళిగురించి ఆలోచించకు!”

రేవతి చురుగ్గా చూసింది, “పిచ్చి డేవ్! వనజకి విడాకు లిస్తే నీకువచ్చే నష్టమేమిటి? నువ్వామెను పూర్తిగా మర్చిపోయావు! మీ యిద్దరిలో అన్యోన్యతలేదు. ఇంకెంత కాలం ఆమెముందు సిగ్గుపడుతూ బ్రతుకుతావు, పొరుషం లేని మగవాడిలా!”

“రేవ్!” జయదేవ్ అర్చాడు, “నాభార్య—వనజ—దేవత!”

రేవతి పకపక నవ్వింది, “పిచ్చి డేవ్! నువ్వింకా కళ్ళు మూసుకునే వున్నావు—”

“ఏమన్నావ్?”

“నీ భార్య దేవతకాదు—ఆమె...ఆమె—పవిత్రత కాదు!”

జయదేవ్ వినురుగ్గా చెయ్యిల్ని రేవతి ముఖంమీద చరిచాడు. రేవతి బాధగా మూల్గింది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. డేవ్ లేరుకుని చలించిపోయాడు. ఆత్మ తగా ఆమె ముఖం చేతుల్లో తీసుకున్నాడు, “ఓహో, గాడ్! నిన్ను కొట్టానా! రేవతి, ఏమిటిది?”

అతని చేతుల్ని చెంపలకి రుద్దుకుంటూ గొణిగింది రేవతి, “నా దేహంమీద నీకు అధికారం వుంది డేవ్.”

అంతే, చటుక్కున ఆమెను దగ్గరికి తీసుకున్నాడు
దేవ్. ఇద్దరూ గడ్డిలో వాలిపోయారు.

“దేవ్!”

“దేవ్!”

అరగంట తరువాత విడిపోయారు.

“క్షమించు దేవ్. నిన్ను కొట్టాను. ఏం చెయ్యను—
నా భార్యని కించపరచావు!” అలసటగా అన్నాడు జయ
దేవ్.

“దేవ్, నువ్వే నన్ను క్షమించాలి” అంది శేవతి.

“అలాగే. నన్ను పెళ్ళిచేసుకునే ప్రయత్నంలో వనజ
గురించి నీచంగా మాట్లాడకు!”

“మాట్లాడను” ఉలిక్కిపడి మళ్ళీ అంది శేవతి,
“ఆమె హైదరాబాదు కెపుడెగుతుంది దేవ్?”

“గండురోజుల తర్వాత. లెటర్ మేక్ లవ్ యెగ
యిన్!”

దేవ్ చేతులు ఆమెను చుట్టేశాయి.

5

జయదేవ్ ఆ రోజంతా ఉత్సాహంగా గడిపాడు.

నూడియోన్ కెళ్ళి స్నేహితుల్ని కలుసుకున్నాడు.
హోటల్ లో ఫార్టీ ఇచ్చాడు. రాత్రి యెనిమిదిగంటల
వరకు బీచిలో వంటరిగా గడిపి తిరిగి ఇంటికి వచ్చాడు.
ఇల్లంతా అతనికి కొత్తగా వింతగా లోగింది. మూడు
నెలల తరువాత ఈ ఇంట్లో ప్రవేశించాడతను.

ఇన్నిరోజులు వనజ ఇక్కడ వంటరిగా గడిపింది!
ఎంత ఆవేదన చెందిందో? ఏర్పాట్లలో ఆమె చెప్పిన
మాటలు జాపకం వచ్చాయి:

అవే మాటలు! అదే ధోరణి! శేవతిని మర్చిపొమ్మంది.

తను తిరిగి వచ్చేసరికి రేవతికి కావలసినంత డబ్బిచ్చి, ఎక్కడికేనా దూరంగా పంపించేసి, తనకోసం యెదురు చూస్తుండమంది. దేవ్ ఈమాట అంతగా పట్టించుకో లేదు. అయితే, తను చెప్పినట్టు చెయ్యకపోతే ప్రాణాలు తీసుకుంటానని వనజ చెప్పినపుడు, విపరీతంగా భయ పడాడు.

జయదేవ్ ఆలోచించాడు. ఆసలు తనెందుకిలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు? ఆమె నెందుకలా చిత్రవధకి గురిచేస్తున్నాడు? తనలో ఆ వధవ కాంప్లెక్స్ ఎందుకు ప్రవేశించింది? తనపట్ల ఆమె అంత అనురాగం చూపిస్తోంటే ఎందుకు అవమానం ఫీలవుతున్నాడు?

నో, ఈ సమస్యని ఈ రోజు పరిష్కరించాల్సిందే! తను తీసుకోబోయే నిర్ణయం తిరుగులేనిదిగా వుండాలి! ఈ సంవత్సరంనించీ తను తొక్కుతున్న వక్రమార్గాల్ని ఒక గమ్యానికి చేర్చాలి! అంటే బయలుదేరిన చోటుకే తిరిగి రావాలి—వనజ శ్రేయస్సు దృష్ట్యా. ఇంకెంత కాలనూ ఆమె సహించదు.

ఈ దగాకోరు ప్రపంచంలో వనజతప్ప తనకి నిజమైన ప్రేమను ఎవరూ అందించలేరు! రేవతిని మర్చిపోయి ఆమెకి చేరువ కావాలి. తప్పదు. లేదా, ఆమె చావుకు తను అనుమతించినట్టవుతుంది! అప్పుడు తను బ్రతికివున్నా శవంతో సమానం.

రేవతి ప్రేమిస్తోంది తననికాదు, తన డబ్బును. తన భార్యస్థానం ఆక్రమించడానికి ఆమె చేస్తోన్న ప్రయత్నాలు చూస్తోంటే బాలివేస్తోంది జయదేవ్ కి.

గంటసేపు సిగరెట్ కాలుస్తూ బెడ్ రూంలో గడిపాడు. నిశ్శబ్దంగావున్న ఇంట్లో హఠాత్తుగా ఫోనుమోగి జయదేవ్ ని అదరగొట్టింది.

రిసీవర్ ఎత్తాడు.

“దేవ్, ఎక్కడున్నావు ఉదయం నుంచీ!”

దేవ్ గుండె ఘుల్లుమంది. సమాధానమివ్వకుండా—
అవతలి రేపతి మాట్లాడే అవకాశమివ్వకుండా, రక్కున
రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

చాలాసేపు అచేతనంగా వుండిపోయాడతను. రేపతి!
తను అక్కడికి వెళ్ళాలా? నో, ఈ క్షణం నుంచి ఆమెతో
తనకలాటి సంబంధమూ లేదు!

మళ్ళీ మోగింది ఫోను!

జయదేవ్ సందేహించాడు. ఆ తర్వాత రిసీవర్ ఎత్తాడు.

“హల్లో? హల్లో? దేవ్? నువ్వేనా?”

జయదేవ్ రక్తం గడ్డకట్టింది. రిసీవర్ విసిరికొట్టాడు.

బెడ్ మీద అడ్డంగా పడుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.
తనని మర్చిపోమ్మని ఆమెకి చెప్పాలి. కావలసినంత
డబ్బివ్వాలి. దూరంగా వెళ్ళిపోమ్మనాలి. తప్పకుండా
వెళ్ళిపోతుంది—వనజ ఏం చెప్పిందో ఆమెకి చెప్తే చాలు.

సమయం పడకొండు గంటలైంది. ఆకలిగాలేదు.
అలాగే అరగంటసేపు పడుకున్నాడు. అప్పుడు మోగింది
కాలింగ్ బెల్, టెలిఫోన్ కాదు.

ఉలికిపడి లేచాడు జయదేవ్. ఎవరొచ్చారు? రేపతి
వచ్చిందా? అయితే యిప్పుడే యీ సమస్యని పరిష్కరించాలి.

ఛటుక్కున లేచి టేబిల్ సోరుగులోంచి వెన్ను, చెక్
బుక్కు తీశాడు. ఆ తర్వాత హాల్లోకి వచ్చి తలుపు
తెరిచాడు. ఎదుగారువున్న ఆకారాన్ని చూసి అదిరి
పోయాడు.

రేపతి ఎన్నడూలేని విధంగా అలంకరించుకునివుంది.
సాదాగా వుంటేనే ఆమె చాలా అందంగా కనిపిస్తుంది.

అందులోనూ యీ అలంకరణ అదరగొట్టింది జయదేవ్ ని.
నెయిల్ పాలిషు గోళ్ళు, మృదువైన పేళ్ళు, చేతులకి
గాజులు, పెదవులకి లిప్ స్టిక్, కళ్ళకి కాటుక, వదులుగా
వేసుకున్న జడ, జడలో మత్తెక్కించే పూలు, వీటన్నిటినీ
మించి కై పెక్కించే చూపులు, ఆ చూపుల్ని మించి
పొత్తికడుపు కిందికి కట్టిన పల్చటి తెల్లని చీర!

జయదేవ్ నరాలు అదుపు తప్పాయి.

రేవతి కిలకిలమని నవ్వి లోనికడుగు పెట్టింది.

“పిచ్చిదేవ్, నేను నీ దాన్ని!”

ఆకాశంలో తేలిపోతున్న దేవ్ హఠాత్తుగా నేల
మీద కొచ్చిపడ్డాడు—నడుము విరిగినంత పనయింది.

నో, రేవతికి లాంగ కూడదు!

“ఏమిటలా అయిపోతున్నావు? యేమయింది నీకు?”

రేవతి అడిగింది గాభరాగా.

జయదేవ్ తేరుకుని నవ్వాడు, “రేవ్, నువ్వు యీ
యింట్లోకి రాకూడదు. ఈ క్షణం నుంచి నా ఛాయలకి
రాకూడదు. నన్ను మర్చిపోయేందుకు నీ కంఠ కావాలి
చేదా?”

రేవతి ముఖంలో రంగులు వేగంగా మారాయి.

“నువ్వన్న దేమిటి దేవ్?”

“నన్ను మర్చిపోయాలి. నీ కంఠ కావాలి?”

ఆలస్యం చెయ్యకుండా చెక్ యిక్ తీశాడతను.

“నిన్ను మర్చిపోవాలా! నాగ తేం కాను!”

“పదివేలిస్తాను. విలాసంగా బ్రతకవచ్చు.”

“దేవ్, నువ్వు తమాషా చెయ్యడంలేదు కదా?”

“ఇరవై వేలు!”

“దేవ్, ఏమిటిది?”

“తమాషా కాదు. ప్రాణానికి సంబంధించిన సమస్య.

నువ్వు నాకు దూరంగా వుంటే ఒక ప్రాణాన్ని కాపాడిన దానవవుతావు. ఎంత డబ్బయినా యిస్తాను—ముఫ్తేవేలు!”

“డేవ్! ఎవరి ప్రాణం.”

“ఊహించలేవా? వనజ ప్రాణం.”

“ఏమందామె?”

“నువ్వు కోరినంత డబ్బిచ్చి దూరంగా పంపించమంది. లేకపోతే తనే వెళ్ళిపోతానంది—దూరంగా—కాశ్వతంగా—మరో లోకానికి.”

ఇంకా విడమర్చి చెప్పాడు జయదేవ్, “రేవ్, ఆమె నన్ను చాలా సహించింది. ఇంకా ఆమె సహనాన్ని పరీక్షించాలనుకోవడం తెలివితక్కువ తనమే అవుతుంది. ఇప్పటికే నేను బుద్ధితక్కువగా ప్రవర్తించి చాలా పోగొట్టుకున్నాను—వనజమీది శ్రేణు, నా ఆరోగ్యం, డబ్బు, ప్రతిష్ఠ, మనశ్శాంతి...ఇంకా మనిషి కేమేం కావాలో అవన్నీ!

“రేవ్, నువ్వు నన్ను అర్థంచేసుకోవాలి. మన పరిచయం ప్రారంభమైనప్పుడే చెప్పాను, మన సంబంధం ఎటువంటిదై వుంటుందో. అయినా నువ్వు ఆశలు పెంచుకున్నావు. అది నా తప్పుకాదు. నేనేమీ చెయ్యలేను. నా, రేవత్, లెటజ్ సెటిల్ ది ఎఫ్ఫేర్.”

జయదేవ్ సోఫాలో కూచోని, సిగరెట్ వల్గించి, యాభైవేలకి చెక్కు వ్రాసి రేవతిచేతిలో పెట్టాడు.

రేవతి చాలాసేపు చెక్కును చూస్తూ ఆలోచిస్తూండి పోయింది. ఆ తర్వాత లేరుకుని దాన్ని ముక్కలుగా చించివేసింది.

జయదేవ్ వూపిరి బిగించి ఆతృతగా చూశాడు.

“పద డేవ్, ఈ ఒక్కరాత్రి నీతో నిద్రించాలి!”

కఠినంగా, అజ్ఞాపించినట్టుగా వున్న ఆమె స్వరం విని

ముఖంలోకి చూశాడు దేవ్. ఇంకా కనిగా, కర్కశంగా చూసిందామె. ఆ తర్వాత దేవ్ ని ఆశ్చర్యపరుస్తూ మృదువైన స్వరంతో అంది, “దేవ్, నిన్ను అరం చేసుకోలేననుకున్నావా? మంచి చెడూ ఆలోచించలేని అమాయకురాలిని కాను నేను. డబ్బుకోసమే నీతో స్నేహించేశాను. ఆ తర్వాత పెళ్ళి కూడా కావాలనిపించింది. నీకు అంకితమే పోయిన నేను యిలా కోరుకోడం నేరంకాదు. అయితే నా కోరిక నెరవేరదని యిప్పుడు పరిసితినిబట్టి అరంజేసుకున్నాను. నిన్ను పెళ్ళాడి సాటి ఆడదాని చావుకు బాధ్యురాలిని కావడం నాకిష్టం లేదు. అందుకే నువ్వు చెప్పినట్లు చేస్తాను—దూరంగా వెళ్ళిపోతాను.”

“ధాంక్స్, రేవ్! ధాన్యూ వెరీమచ్!”

రేవతి జాలిగా నవ్వింది, “అయితే నాతోరా! యీ ఒక్కరాత్రి—”

దేవ్ సందేహించికుండా ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని గదిలోకి తీసికెళ్ళాడు.

“రేవ్, వనజ తర్వాత నువ్వు రేవతివి!”

“దేవ్, నన్నెప్పుడూ మర్చిపోకు.”

“అలాగే, ఎక్కడికెళ్తావు? ఏం చేస్తావు?”

“ఎక్కడికయినా వెళ్తాను. ఉద్యోగం చేస్తాను.”

“రేవ్, డబ్బు తీసుకో—నా తృప్తికోసం.”

ఆమె అడ్డంగా తలూపింది, “నా తృప్తికోసం ఈ రాత్రి జన్మకంఠటికి జ్ఞాపకం వుంచుకునేలా చేయ్!”

రెండుగంటల తర్వాత ఇద్దరూ గాఢనిద్రలోకి జారుకున్నారు. అలా ఎంతసేపు నిద్రపోయాడో జయదేవ్ కి తెలియదు. అంత గాఢనిద్రలోనూ అతని కందుకోక్రమంగా మెలుకువ రాసాగింది. ఏదో శబ్దం అవలీలగా

విన్నిస్తోంది. పూర్తిగా మేల్కొనలేదుకు రెండునిమిషాలు పటింది.

“బెడ్ పక్కన టీపాయ్మిద ఫోను అదేపనిగా మోగుతోంది. చటుక్కున చెయ్యిచాచి రిసీవర్ అంగు కున్నాడు.

“హల్లో, జయదేవ్ హియర్.”

“గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ జయదేవ్” అవతలి గొంతు పలికింది.

“యస్?”

“మిస్టర్ దేవ్, నో ఎక్సెట్ మెంట్ ప్లీజ్!”

“యస్?”

“గాభరా పడకండి. అంతా సవ్యంగా జరుగుతుంది. మీరు వెంటనే బయలుదేరి హైదరాబాదుకు వచ్చేయండి!”

“హల్లో,” తికమకగా అడిగాడు జయదేవ్, “ఎవరు మీరు?”

“మిస్టర్ దేవ్, దిసీజ్ ట్రంకాల్. సమయం ఎక్కువ లేదు. ప్రశ్నలడక్కండి. చెప్పినట్లు చెయ్యండి! శ్రద్ధగా వినండి: మా బందీగావున్న మీ భార్యని విడిపించుకోడానికి మాకు అయిదులక్షలు చెల్లించాలి. మళ్ళీ చెబున్నాను. మా బందీగావున్న మీ భార్యని విడిపించుకోడానికి మాకు అయిదులక్షలు చెల్లించాలి—”

“హల్లో, ఏమిటి మీరనేది?”

“తక్షణం హైదరాబాదుకి బయలుదేరి వచ్చేయండి— డబ్బుతో. డబ్బు ఏవిధంగా చెల్లించాలో ఈ రోజు సాయంత్రం హైదరాబాదులో సరిగా అరుగంటలకి తెలియజేస్తాం. జాగ్రత్త. డబ్బుమాత్రమే యివ్వాలి.

పోలీసులకి పట్టివ్వకూడదు! నో ట్రిక్స్, మిస్టర్ దేవ్, మీ రాక కోసం ఎదురుచూస్తుంటాం. సెలవు!”

ఓలిఫాన్ సంభాషణ ఆసాంతమూ విన్న రేవతి, జయదేవ్ లో ఎంతకీ చలనం లేకపోవడంతో గాభరాగా లేచి కూచుంది. వణుకుతున్న చెయ్యితో లైటుస్విచ్ నొక్కింది.

జయదేవ్ సీలింగ్ కేసి నూటిగా, కన్నార్పకుండా చూస్తూ వెలికిలా పడివున్నాడు.

“దేవ్! ఏం జరిగింది?”

సమాధానం లేదు.

రేవతికి ఏడుపు ముంచుక వచ్చింది.

ఛటుక్కున లేచి అతని గుండెకి చెవి అనించింది— బలహీనంగా, అస్పష్టంగా శబ్దం వినిపిస్తోంది.

“ఓహ్, దేవ్! యేమయ్యింది?”

ఆమె కుదుపుకి జయదేవ్ చేతిలోని రిసీవర్ జారి కింద పడింది. ఆ మూడు నిమిషాల షాక్ నుంచి అతను ఆకస్మాత్తుగా లేరుపన్నాడు.

రేవతి తేలిగా ఊపిరి వదిలింది.

“దేవ్, ఫోన్ చేసిందెవరు? ఎందుకలా భయపడ్డావ్?”

అతను పూర్తి స్పృహలోకొచ్చి జరిగిందేమిటో గ్రహించాడు.

వనజ అపాయంలో వుంది!

ఆగంతకుని ఆదేశం ప్రకారం అయిదులక్షలు చెల్లించి ఆమెని దక్కించుకోవాలి! అతనికో అనుమానం తటించి. ఇది నిజమా? లేక తమాషాకి ఎవడో పిచ్చివాడు చెప్పిన మాటలా? కాదు! ఆ గొంతు కఠినంగా వుంది. పరమ కిరాతకుడని తెలుస్తోంది.

వనజ నిజంగా అపాయంలో వుంది!

తేరుకుని, జరిగిందేమిటో ఆమెకి చెప్పాడు. ఆమె విపరీతంగా భయపడింది.

“దేవ్, ఈ విషయం పోలీసులకి చెప్పవు కదూ?”

“లేదు, చెప్పను. వనజ క్షేమంగా దక్కాలి! ఎంత డబ్బయినా వదులుకుంటాను!”

“దేవ్, ఏమీ దిగులుపడకు! అసలదేలా జరిగిందో ఆరంగావడంలేదు! నీకై నా తెలుసా?... వెంటనే బయలు దేరదాం దేవ్.”

“వద్దు!” జయదేవన్నాడు వెంటనే, “నేనొక్క డినే వెళ్తాను. ఎవరికీ చెప్పకు! రేపటి నీ దారిన నువ్వు పో! స్టీజ్...”

రేపటి సాలోచనగా తలూపింది.

6

సిగరెట్ అవతలికి విసిరి టీ కప్పుందుకున్నాడు ఆత్మారాం.

అప్పటికి బాగా చీకటి పడింది. చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. వెన్నెల్లో అతని ముఖంలో ఉత్సాహం కన్పించింది నాకు.

“గుడ్, మిస్టర్ మోహన్,” అన్నాడతను టీ తాగుతూ, “డౌట్స్ వస్తే మధ్యలో అడ్డు తగల వద్దన్నాను. నువ్వలా బుద్ధిగా కూచోని వినడం నాకంతో నచ్చింది!”

నేనెవరైనా కబుర్లు చెబుతోంటే చెవులప్పగించి వింటాను తప్ప నోరు విప్పనని చెప్పాను.

“వేరీగుడ్! నువ్వు చాలా సీరియస్ గా వింటున్నావు కాబట్టి నీకో డౌంటు వచ్చివుంటుందని నా అనుమానం. అంతేనా? ఆ డౌటేమిటో చెప్పకో చూద్దాం?”

ఆత్మారాం కథ ఆపినప్పుడే నాకా డౌంటు వచ్చింది.

“అయిదులక్షల డౌటు” అన్నాను వెంటనే.

ఆత్మారాం నవ్వాడు. “అహా! ఫరవాలేదు, కథలు వ్రాసుకోగలవు. సరే, ఆ డౌటు వెనుక చాలా కథ వుంది. మూడులక్షలని నిరయించుకుని భూషణ్ అయిదు లక్షలు కోరడానికి కారణమేమిటో ఊహించగలవా?”

“నాగేష్ అతని వాటా తగ్గించేశాడు కాబట్టి తృప్తి కలగలేదేమో!” అన్నాడు.

మళ్ళీ నవ్వాడతను, “కాదు. ఇక్కడొక సస్పెన్సు వుంది. నేను వివరిస్తాను” తిరిగి కథలో దూకాడు.

“ఈ సస్పెన్సుని విడగొట్టాలంటే కిడ్నాప్ జరిగిన రాత్రిగురించి చెప్పాలి. ప్లాను ఏ విధంగా సిద్ధం చేశారో నీకు ముందే చెప్పాను కాబట్టి ఎలా కిడ్నాప్ చేశారో చెప్పడం అనవసరం, టైంవేస్తు. అనుకున్న విధంగా ఆగంతకులు వనజని కిడ్నాప్ చేసి హయాత్ నగర్ తీసి కొచ్చారు. ఆమె ప్రతిఘటించిందని వేరే చెప్పనక్కర లేదు. కళావర్ తస్కరించిన కారు డ్రైవ్ చేస్తుండగా, నాగేష్ వెనకసీట్లో పిస్తోలు గురిపెట్టి కూచున్నాడు— అరిస్తే కార్యేస్తానని హెచ్చరించాడు. వనజకి అర్థమైంది పరిస్థితి ఏమిటో. తనని కిడ్నాప్ చేశారా అనడిగితే అవునని చెప్పాడు నాగేష్. అయితే ఫరవాలేదని చెప్పిందామె!!

“ఆగంతకులిద్దరూ ఆమె ధోరణికి ఆశ్చర్యపోయారు. ఆ తర్వాత ఆమె మోసం చేస్తుందేమోనని అనుమానించారు. వనజ ప్రకాంతంగా కూచోని ప్రయాణించింది. నాగేష్ అప్పుడప్పుడు ఆమె ముఖం చూస్తూ, ఆమె ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోందని పసిగట్టాడు.

మామూలు పరిస్థితిలోనయితే కన్పించిన స్త్రీని వదిలే గకంకాదు నాగేష్. కానీ ఇప్పటి పరిస్థితి యేమిటంటే,

ఆమెమీద డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడన్న ఆశ — ఒక ప్రఖ్యాత నటుడిభార్య పక్కన కూచునే హోదా భూషణ్ కల్పించినందుకు సంతోషం — ఈ రెండూ అతన్ని వేరే అలోచనల్లోంచి తప్పించాయి. కారు తేమంగా, భూషణ్ అసహనంగా ఎదురుచూస్తోన్న హయత్ నగర్ ఇంటికి చేరుకుంది...”

*

*

*

కారుదిగి అందరూ నిశ్శబ్దంగా లోనికి నడిచారు.

భూషణ్ మెరుస్తున్న కళ్ళలో చూస్తూ చేతులుకోడించాడు, “మాడమ్, ఇక్కడ మీకు అన్ని సౌకర్యాలు కల్పించలేనందుకు చింతిస్తున్నాము. తుమించండి, మీకు కేటాయించిన గదిలో నవారు మంచం, దుప్పటి, దిండు తప్ప మరేమీలేవు. ఆ గదిలో మీరు ఇరవే నాలుగు గంటలు గడిపితే, ఆ తర్వాత వదిలి పెట్టేస్తాం.”

వనజ ముఖ కవళికలు మారాయి: “నేనలా చేస్తే మీకేమిటి లాభం?”

ఆమెని లీక్షణంగా చూశారు కిడ్నాప్ చేసిన ఆగంతకు లిద్దరూ.

“మూడులక్షలు,” భూషణ్ అన్నాడు, “మీ భర్త నుంచి సంపాదిస్తాం.”

వనజ లేరుకుంది.

“నన్ను కిడ్నాప్ చేసి మూడులక్షలు సంపాదిస్తారా!” ఆశ్చర్యంగా వుందామె గొంతు.

భూషణ్ నవ్వాడు, “మేం కిరాతకులం! సంపాదిస్తాం!”

“నమ్మకమేనా? ఆత్మ విశ్వాసంతోనే అంటున్నావా ఈ మాటలు?”

నాగేష్, సింగు వొకర్నొకరు చూసుకున్నారు.

“ఆత్మవిశ్వాసమేకాదు, ధైర్యసాహసాలుకూడా మాకున్నాయి. మీరు నిశ్చింతగా వుండండి. డబ్బుందాక మీరు తేమంగా మద్రాసు చేరుకుంటారు.” అన్నాడు భూషణ్.

వనజ కొన్నిక్షణాలు తీవ్రంగా ఆలోచించింది.

“సరే_అలాగే కానివ్వండి_అయితే_” అగిపోయిందామె.

“అయితే?” భూషణ్ అన్నాడు కలవరపడుతూ.

“కొన్ని షరతులున్నాయి” అంది వనజ హుందాగా.

“ఏమిటవి?” భూషణ్ ఇప్పుడు కంగారుపడ్డాడు.

వనజ నాగేష్‌నిచూసి, “ముందా హిప్పిగాడ్ని వెళ్ళమను ఇక్కడినుంచి! వాడ్ని చూస్తోంటే కంపరం పుడుతోంది” అనర్పించింది.

భూషణ్ నాగేష్‌కి ... వెళ్ళమన్నట్టు సెగచేశాడు. నాగేష్ వనజని పశునూరుతూ చూస్తూ, “ఏయ్ బ్యూటీ! నిన్ను చూస్తోంటే తినేయాలనిపిస్తోంది!” అన్నాడు.

“కుక్కచూపులు చూడకు, వెళ్ళిక్కడినుంచి” అరిచింది వనజ.

కళావర్ కల్పించుకున్నాడు, “బహేన్‌జీ! అలా అరవకండి. నాగేష్, నువ్వు బయటికెళ్ళి కాపుకాయ్.”

“మేగాడ్! ఆ బ్యూటీ నన్ను కుక్క అంది, కుక్క! ఈ బాసర్ బయట కాపు కాయమన్నాడు, కాపు,” నాగేష్‌రచ్చాడు ఆందోళనగా.

భూషణ్ నాగేష్‌ని నవ్వుతూ చూశాడు, “తండ్రి లాటి వాడిని నేనుండగా నువ్వలా మాటాడకూడదు, మేసన్! బాసర్! గటవుట్, అనవసర చిట్కాలు కల్పించి పాను పాడుచెయ్యకు.”

భూషణ్ మాటలకి కసిగా పళ్ళునూరి, మిరిచూసి బయటకు నడిచాడు నాగేష్.

“మాడమ్, ఇప్పుడు చెప్పండి?” భూషణ్ అడిగాను ప్రశాంతంగా.

“నా గదెక్కడ?”

భూషణ్ ఆమెను గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు. కళావర్ వెంబడించాడు.

“నీ పేరేమిటి?”

చెప్పాడు భూషణ్.

“నీపేరు?”

కళావర్ తనపేరు చెప్పాడు.

“భూషణ్, సింగ్ నికూడా వెళ్ళమను” వనజ ఆజ్ఞాపించింది. ఆ ఆజ్ఞ తిరిగి భూషణ్నుంచి అందుకోకముందే బయటకు నడిచాడు సింగ్.

భూషణ్ అసహనంగా చూశాడు, “ఇప్పుడు చెప్పండి మాడమ్?”

వనజ ప్రవర్తన విచిత్రంగా వుందతనికి.

“మీరు మూడులక్షలు సంపాదిస్తున్నారు” అంది వనజ, “నాకు రెండు లక్షలు కావాలి.”

“మాడమ్?”

“ఏ విషయమయినా ఒకేసారి చెప్తాను—నాకు రెండు లక్షలు కావాలి.”

“అరం కాలేదు... దేనికి?”

“అర్థమవ నవసరంలేదు. అది నీ కనవరం.”

భూషణ్ భయంగా చూశాడు.

“మీవి మూడు, నాది రెండు — మొత్తం ఆయిదు, ఒప్పుకుంటే చెప్పు, లేదా నా దారిన నన్ను పోనీయ్” అంది వనజ.

“మాడమ్, నాకేమి అరంగావడంలేదు, అసలేమి టిడి? డబుల్క్రాస్ చేస్తున్నారా? అయితే ఆ ప్రయత్నము—”

“భూషణ్,” అడ్డుతగిలింది వనజ. ఆమె గొంతు కఠినంగా వుంది, “నామీద డబ్బు సంపాదించి పారిపోలేరని నీకు తెలుసా? నేను చెప్పినట్టు చేస్తే మీరూ, నేనూ క్షేమంగా ఉంటాం. లేదా, అందరమూ నాశనమవుతాం!”

“ఏమిటి? ఏమిటి—మీరనేది?”

“నాకు రెండు అక్షులు కావాలి.”

“జేనికి?”

“చెప్పను.”

“మళ్ళీ మొదటికొస్తున్నారు” అర్చాడు భూషణ్, “ఆల్ రైట్, మీకోరిక నిరాకరిస్తే?”

“నా దారిన నన్ను పోనియ్.”

“అది జరిగేపనికాదు మాడమ్.”

“అయితే ప్రాణాలు తీసుకుంటాను.”

భూషణ్ అసహనంగా అర్చాడు, “అసలేమిటి ఇది అంతా?”

“నేననుకున్నది లభించకపోతే నాకు చావే పరిష్కారం” అంది వనజ.

భూషణ్ తేరుకున్నాడు, “ఏమిటి మీ సమస్య మేడమ్?”

“భూషణ్, నన్నేమి అడక్కు. నేను చెప్పినట్టు చేస్తావా, చావమంటావా?”

భూషణ్ కుడిచేయ్యైత్తి నుదుటిమీద మూడుసార్లు కొట్టుకున్నాడు.

“మిమ్మల్ని ఎత్తుకొచ్చి చాలా పొరబాటు చేశాం.”

“నేను కోరినట్లు చేస్తే, మీరు పట్టుబడకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటాను. నాభర్త పోలీసు రిపోర్టు వ్వకుండా ఒప్పిస్తాను.”

భూషణ్ మధ్యలో అన్నాడు, “మాడమ్, నాకు చాలా సందేహాలున్నాయి: ఒక అత్యాధికారి భార్య అయి వుండి డబ్బుకోసం మిరిలాంటి మార్గం యెన్నుకున్నారంటే, మీరేవేనా తప్పుడు పనులు చేశారా, లేక... చేయదల్చుకున్నారా?”

ఉలికిపడి సూటిగా చూసింది వనజ. “నీకవసరం!”

“క్షమించండి. నా కవసరం.”

“అది నా వ్యక్తిగత విషయం.”

“అయినా నేను కల్పించుకోవలసిన విషయం.”

“నువ్వెవరు? దేనికి కల్పించుకుంటావ్!”

“తండ్రిలాటివాడిని, సహాయపడతాను”

అసహనంగా చూసింది వనజ.

“ఏదై నా చిక్కులోపడ్డారా?”

అడ్డంగా తలూపిందామె.

“మీ భర్తనుంచి విడాకులు తీసుకోదల్చారా?”

“ఓహో, కాదు!”

“బాక్ మెయిల్ లో ఇరుక్కున్నారా?”

“భూషణ్!” అర్పింది వనజ విపరీతంగా వణుకుతూ.

“ఓ.కే. మాడమ్” అన్నాడు భూషణ్ ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి. “మీరు మోసం చెయ్యడంలేదని నాకు నమ్మకం కలగాలి. మీరు నిజంగా కష్టాల్లో వున్నారని నాకు తోస్తే సహాయం చేస్తాను. నన్ను తక్కువ అంచనా పెయ్యకండి. ఏ సహాయమైనా చేస్తాను! భూషణ్—కళావర్—నాగేష్: ఈ టీము ఎలాంటి చిక్కుల్లోంచి అయినా మిమ్మల్ని రక్షిస్తుంది. నమ్మండి.”

కాస్సేపటి తర్వాత అస్పష్టంగా గొణిగింది వనజ,
“అవును భూషణ్, నేను బ్లాక్ మెయిల్ లో యిరు
క్కున్నాను.”

భూషణ్ ఒక్కక్షణం వులిక్కిపడి, ఆ తర్వాత
అర్చాడు:

“బ్లాక్ మెయిల్ కి మేం బుద్ధి చెప్తాం! కళావర్!
నా గేష్! ఇలా రండి!”

వనజ వారించింది, “భూషణ్, రాజన్ ని నువ్వేమీ
చేయలేవు!”

“వాడేనా బ్లాక్ మెయిల్?” అడిగాడు భూషణ్.

గదిలో నా గేష్, సింగ్ లు ప్రత్యక్షమయ్యారు.

“బాస్టర్, ఎందుకలా అర్చావు?” అన్నాడు నా గేష్

“మాడమ్ కి సహాయం చెయ్యాలి. ఆ మి కష్టాల్లో—”

ఫకాలున నవ్వాడు నా గేష్, “అడవాళ్ళకి అన్యాయం
చెయ్యడమే నాకు చాతవును!”

వనజ అందుకుంది, “రాజన్ ని ఎవ్వరూ ఏమీ చెయ్య
లేరు, భూషణ్!”

సింగ్ అన్నాడు, “బహాన్ జీ. బాత్ కా ష్టా హై?”

భూషణ్ అడ్డుతగిలాడు, “నా గేష్-సింగ్, మీరిద్దరూ
బయటికి వెళ్ళండి. మాడమ్ తో నేను వంటరిగా
మాట్లాడతాను!”

వాళ్ళిద్దరూ విసుక్కుంటూ బయటికెళ్ళాక మళ్ళీ
అన్నాడు భూషణ్, “ఇప్పుడు చెప్పండి మాడమ్, మీరు
బ్లాక్ మెయిల్ లో ఎందుకు ఇరుక్కున్నారు?”

“భూషణ్, మరోసారి చెప్తున్నాను-నన్ను రక్షించ
లేవు!”

“ఎలా యిరుక్కున్నారో తెలిస్తే ఎలా రక్షించాలో
అలోచిస్తాను.”

“రక్షించలేవు! రక్షించలేవు!” అర్పింది వనజ,
 “రాజన్ గురించి నీకేమీ తెలియదు. ఆ ఘోటోల్ని వాడు
 బ్యాంకులో దాచాడు. వాడేమన్నాడో తెలుసా? వాణ్ణి
 పోలీసులకి పట్టిచ్చినా, లేదా హేమరాజ్ చేత చంపిం
 చినా, ఆ ఘోటోలు నన్ను బజారు కినుస్తాయట!
 వింటున్నావా?”

భూషణ్ తల పంకించాడు, “హేమరాజ్ ఎవరు?
 మీ ప్రియుడా? వ్చ—మేరు ప్రఖ్యాతులున్న భర్త
 భార్యగా మీరిలా ఆవినీతికి తలబడ్డం నాకేమీ నచ్చ
 లేదు!”

“ఏమిటి నీకు నచ్చలేదు? నాకు పిల్లలు కావాలి!”
 అర్పింది వనజ ఉద్రేకంగా.

ఆమె అరుపుకి భూషణ్ అదిరిపడి నంటనే తేరు
 కున్నాడు.

“మాడమ్, మీరు ప్రశాంతంగా యేం జరిగిందో
 చెప్పండి?”

వనజ అసహనంగా చూసింది. భూషణ్ తలూపాడు.
 వనజ అంది, “భూషణ్, ఈ జన్మలో నాకు తల్లి
 నయ్యే అదృష్టంలేదు. తల్లి కాకుండా ఏ ఆడది జీవితాంతం
 సుఖంగా వుంటుంది? అదేం జీవితం! నా భర్త కళ్లు నాకు
 పిల్లలు కలిగరు. అందుకాయన్ని నిందించను. ప్రేమిస్తాను—
 ప్రాణమైనా యిస్తాను—కానీ ఆయన నన్ను నిర్లక్ష్యం
 చేసినప్పుడు నేనీ రెండూ ఎందుకు చెయ్యాలి? నాకు
 తెలుసు—నేనీ ప్రపంచంలో వంటరిగా మిగిలిపోయే కోణ
 చాలా దగ్గరో వుందని. నా భవిష్యత్తుని వూహించుకుంటే
 వొళ్ళు జలదరిస్తుంది. ఆయన నన్ను వూర్తిగా మర్చి
 పోయినట్టు ప్రకృతిస్తున్నాడు. ఆ ప్రకృతిన చూస్తోంటే

ఏదో ఒకనాడు నాకు విడాకులు తప్పవని వ్రాపించు కున్నాను. అప్పుడు నేనేం కావాలి?”

భూషణ్ మాట్లాడలేదు.

వనజ మళ్ళీ అంది. “విడాకుల తర్వాత వంటరితనం నేను వ్రాపించలేను. అలాగని చావుని ఆహ్వానించలేను. నాకు ప్రాణాలమీద తీసివేస్తుంది. మాతృత్వంపట్ల మమకారం వుంది. ఎలాంటి పరిస్థితిలోనైనా నేను తల్లిని కావాలి! విడాకులు తీసుకుని మరో వివాహం చేసుకోవచ్చు. కానీ, ఎప్పుడో లభించే విడాకులకోసం నేను ఎదురుచూస్తూ కాలం వృధాచేయడంలేదు. అందుకే హేమరాజ్ నీ ప్రేమించాను. ఆ ప్రేమమైకంలో కాలుజారాను. కాలుజారి రాజన్ చేతిలో చిక్కాను. మేం కలిసివున్నప్పుడు వాడు రహస్యంగా ఫోటోలు తీశాడు. రెండులక్షలీస్తే, ఫోటోలు పత్రికలకి ఎక్కడంటా నాకే దక్కుతాయని చెప్పాడు.

“నాకేమీ తోచలేదు! అంత డబ్బు ఎక్కడనుంచి తేవాలి?...వాడు తొందర చేస్తున్నాడు. ఇప్పటికి నెల రోజులు గడిచాయి. మరోవారం గడువిచ్చాడు. వాడికి డబ్బివ్వకపోతే, నా ప్రతిష్ట దెబ్బతినే ముందు ప్రాణాలు తీసుకోవాలనుకున్నాను. కానీ ... కానీ ... భూషణ్, నువ్వు ఆకాకిరణంలా కన్పించావు! నాకీ సహాయం చేసి పెట్టు—జీవితాంతం రుణపడివుంటాను.”

భూషణ్ అంతా విని, “మీరు చెప్పేది ఎంతవరకు నిజం?” అన్నాడు.

“ఎలా ఋజువు చేయమంటావు?” అడిగిందామె.

“బ్యాంక్ మెయిలర్ తో నేనే మాట్లాడాలి—నెంబర్ వుందా?”

వనజ రాజన్ ఫోన్ నెంబర్ చెప్పింది.

“ఓ.కే. మాడమ్, ఫోటోలు దక్కాలంటే డబ్బు తప్ప మరో మార్గంలేదా?”

“లేదు. ఫోటోలు బ్యాంకులో దాచాడు-వాణ్ణి ఏమీ చెయ్యలేం!”

“సరే-ఇప్పుడు మీ కార్యక్రమం ఏమిటి?”

“నాకు రెండులక్షలు లభించేలా చేస్తే ఈ కిడ్నాప్ గురించి ఎవ్వరికీ చెప్పను-పోలీసులకి కూడా! నన్ను నమ్ము! నన్ను నువ్వు రక్షిస్తే, మిమ్మల్ని నేను రక్షిస్తాను.”

“మంచిది. ఆ డబ్బుతో మీ రక్కడి కళతారు?”

ఒక్కక్షణం ఆలోచించి ఆంది వనజ, “బంజారా హిల్స్‌లో నా డ్రైఫ్ట్ లలిత వుంది. డబ్బు ఆమె దగ్గర దాచి ఆయన దగ్గరకొస్తాను. తర్వాత మద్రాసు వెళ్ళాక డబ్బు తెప్పించుకుంటాను.”

భూషణ్ కాస్తేపు ఆలోచించి తలూపాడు.

7

జయదేవ్ తప్పకుండా విమానంలో దిగుతాడని కిడ్నా పర్స్‌కి తెలుసు. నాగేష్ ఏర్‌పోర్ట్‌లో కాపుకాసి, సాయంత్రం నాలుగుగంటలకి విమానం దిగిన జయదేవ్‌ని వెంబడించి, అతనికి నెక్కడ బసచేకాడో తెలుసుకున్నాడు.

జయదేవ్ చెప్పాచెయ్యకుండా మారాత్తుగావచ్చి బస చేయడం హోటల్ వారిని ఆశ్చర్య పర్చింది. తన ఆగమ నాన్ని ప్రచారం చెయ్యవద్దని జయదేవ్ వాళ్ళని వారిం చాడు. ఆ తర్వాత కిడ్నాపర్స్‌నుంచి ఫోన్‌కాల్ కోసం గదిలో అసహనంగా ఎదురు చూడసాగాడు...

సర్దిగా ఆరుగంటలకి ఫోనుమోగింది.

జయదేవ్ సన్నగా వణుకుతూ రిసీవర్ ఎత్తాడు.

“గుడ్ ఈవనింగ్ మిస్టర్ దేవ్!”

అవతలి కంఠం విని అతని గుండెవగం పొచ్చింది.

“మిస్టర్ జేవ్, చెప్పినట్లు చేస్తున్నందుకు చాలా థాంక్స్.”

“యస్?”

“రాత్రి సరిగా 11 గంటలకి బ్రీఫ్ కేసులో డబ్బుతీసుకుని టాక్సీలో టాంక్ బండ్ చేరుకోండి—లిబర్టీ వేపు నుంచి రండి. టాంక్ బండ్ మీద కుడివేపుకు రెండు ఫర్లాంగులు ప్రయాణిస్తే, ఎడమప్రక్కన ఒక చోట టార్పి వెలుగుతూ, ఆరుతూ కనిపిస్తుంది. అక్కడే బ్రీఫ్ కేసును టాక్సీలో పెట్టుతూనే జారవిడవండి—జాగ్రత్త, డ్రయివర్ కి తెలియకూడదు. ఆ తర్వాత తిన్నగా హోటల్ చేరుకొని భార్యకోసం కాచుకోండి. సరిగా 12-00 కి అమె మీ దగ్గరకి వస్తుంది. మీరు చెయ్యవల్సిందంతే. అతి తెలివి ప్రదర్శించకండి! ఏమంటారు?”

“మిరలాటి మోసం చేయకపోతే అతి తెలివి ప్రదర్శించను. నా భార్య త్వేమంగా దక్కాలి మిస్టర్!” అన్నాడు జయదేవ్.

“త్వేమంగా దక్కుతుంది.”

“ఒక అనుమానం—నా భార్య మీ బందీగా వుందని ఎలా నమ్ముమంటావు మిస్టర్?”

అవతలి నవ్వు, “మరో గంటలో మీతో ఫోనులో మాట్లాడుతుంది. సరేనా?”

“ఓ.కే.” జయదేవ్ రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

8

అనుకున్న సమయానికి పదినిమిషాలముందు, నిర్ణయించిన స్థలానికి చేరుకున్నారు: నాగేష్, సింగ్ లు.

అప్పటికి టాంక్ బండ్ మీద రద్దీ తగ్గింది. ఎవరి కంట బడకుండా ఇద్దరూ పక్కనేవున్న చెట్టెక్కి కూచున్నారు. నాగేష్ చేతిలో రివోల్వర్, సింగ్ చేతిలో టార్పి

వున్నాయి. పట్టు తప్పుకుండా గట్టిగా కొమ్మలు పట్టుకుని కూర్చున్నారు.

లిబర్టీ నుంచి కుడివేపుకు టాంక్ బండ్ పైన రెండునామానాలు మళ్ళాయి—కారు, దాని వెనుక జీపు. అవి దగ్గరవుతుండగా నాగేష్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, “బాస్! పోలీసుల్ని తెస్తున్నాడు!”

సింగ్ భయపడ్డాడు.

వాహనాలు అంతకంతకు దగ్గరయ్యాయి...

నాగేష్ రివాల్వర్ నిదంగా పట్టుకుని, టార్చి వెలిగించవద్దని సింగ్ కి చెప్పాడు.

కానీ, నాగేష్ వ్రాహించనిది జరిగింది...

ఆరెండు వాహనాలు రివ్యూమని వాళ్ళని దాటిపోయాయి. ఆకారు టాక్సీకాదూ, దాని వెనుక వున్నది పోలీసు జీపుకాదు.

అతను నవ్వుకుని లేరుకునే లోపున, శరవేగంగా వస్తూ అదే దిశలో మరోకారు కనిపించింది.

“కళావర్, రెడీ!”

కళావర్ చటుక్కున టార్చి వెలిగించి రోడ్డుమీద వేళాడు. ఆ తర్వాత అర్పి మళ్ళీ వేళాడు. అలాగే అయి దారుసార్లు చేళాడు. ఈలోపు ఆకారు దాటిపోయింది. అది టాక్సీ అని నాగేష్ కి తెలుసు. దాటిపోయిన టాక్సీ లోంచి నల్లటి బ్రీఫ్ కేసు జారిపడి, రోడ్డుపైన చీకటిలో కలిసిపోయింది.

టాక్సీ అమిత వేగంలో దూసుకుపోయి కనుమరుగయింది.

“దూకేయ్!” అన్నాడు నాగేష్. మరుక్షణం ఇద్దరు దూకేకారు. కళావర్ గావుకేకపెట్టి వెల్లకిలా పడి

పోయాడు. నా గేషు గ భాల్న బ్రీఫ్ కేసు నందుకొని కళావర్ని పేవ్ మెంటు పైకి లాగాడు.

ఇంతలో వెనుక ఆడుగుల అలికిడితోబాటు అరుపు వినిపించింది:

“ఎవరక్కడ!”

నా గేష్ ఛటుక్కున వెనుదిరిగి చూసి అదిరిపోయాడు. బీట్ కానిస్టేబిల్ లాఠీ పూపుకుంటూ వస్తున్నాడు.

“సింగ్! లే, పారిపోవాలి!”

కళావర్ లేవలేదు. మూలుగుతున్నాడు. నా గేష్ సహనం చచ్చిపోయింది.

“సింగ్! పోలీస్.”

“నా గేష్... నా గేష్... నా కాలు...” కళావరన్నాడు అస్పష్టంగా.

“ఏమయ్యింది?”

“విరి... విరి... విరిగింది.”

“బ్రాస్ర్” నా గేష్కి మార్గంలో చలేదు. కళావర్ని వదలి పారిపోదామనుకున్నాడు కానీ, వీడు పోలీసులకు చిక్కితే గుట్టంతా చెప్పేస్తాడు.

“ఏం జరిగింది మిస్టర్?”

అలికిపడి తలెత్తి చూశాడు నా గేష్. లాఠీ సిద్ధంగా పట్టుకుని వున్నాడు కానిస్టేబుల్. నా గేష్ బ్రీఫ్ కేసుని బలంగా పట్టుకొని ఛటుక్కునలేచి నిలబడ్డాడు.

“ఏమిలేదు! నువ్వెళ్ళు!”

కానిస్టేబిల్ కళ్ళు నా గేష్ మీద అనుమానంగా కదులుతున్నాయి.

“ఏయ్ మిస్టర్! బుకాయించకు! అతన్ని కొట్టి బ్రీఫ్ కేసు లాక్కున్నావు! నువ్వు దొంగవి!” ఛటుక్కున విజిల్ తీసి పూదాడు కానిస్టేబిల్.

ఒక్కక్షణం ఆలస్యం చెయ్యలేదు నాగేష్. వినురుగా చెయ్యేది కానిస్టేబిల్ దవడికింద కొట్టి వెనక్కి నెట్టాడు. కానిస్టేబిల్ కిందపడి లాఠీ లేపాడు. నాగేష్ లాఠీ లాక్కుని విరిచేసి చెరువులోకి విసిరాడు. బూటుకాలు ఎత్తి బలంగా కానిస్టేబిల్ తలమీద తన్నాడు. కానిస్టేబిల్ తల వాల్చేశాడు. అతన్ని లాక్కల్చి రెయిలింగ్స్ కి ఆనించి ఊచో బెట్టాడు నాగేష్.

ఆ తర్వాత కళావర్ దగ్గరికి వచ్చి అర్చాడు. “బాసరు! నీ వల్లనే ఇదంతా! లే!”

“కాదు, నీ వల్లనే! అంత ఎత్తునుంచి దూకమంటావా బద్మాష్!” బదులుగా కళావర్ ఊడ అర్చాడు.

కళావర్ మాటలకి నాగేష్ ఇంకా రెచ్చిపోయాడు. “రాస్కల్! లే, లేచి పరుగెత్తు!”

కళావర్ నీరసంగా లేచి నెలబడి, “నాగేష్, నా కాలు...” అన్నాడు.

నాగేష్ తనకి తెలిసిన భాషల్లో సమస్త బూతులన్నీ తిడుతూ, కళావర్ ని భుజంమీద వేసుకుని, వ్రీఫ్ కేసు చేతబట్టుకుని గబ గబ నడిచాడు. ఫ్లాంగు దూరాన బెంచిమీద అతన్ని ఎత్తేసి, “ఇక్కడే పడుకో, పది నిమిషాల్లో వస్తాను.” అని వెనుదిరిగాడు.

దురదృష్టం! నిట్టూర్చాడు కళావర్. లక్షరూపాయ లో హర్యానా వెళ్ళి అయిదెకరాల పొలం, ట్రాక్టరు కొనుక్కుని కష్టపడి జీవించా లనుకున్నాడు. కానీ ఏం జరిగింది? కాలు విరిగింది! ఆ నాగేష్ గాడు తానుహించని విధంగా జాతకాన్ని తల్లకిందుల చేశాడు!

పావుగంట గడిచాక నిగ నిగ లాడుతున్న ఆట పచ్చ అంబాసిడర్ లో ప్రత్యక్షమయ్యాడు నాగేష్. “ఏయ్ బాసరు, కారెక్కు!”

“ఎక్క-ంచు!” మొండిగా అన్నాడు కళావర్. నాగేష్ కారుదిగి వెనక నీటు తలుపు తెరిచి కళావర్ ని ఎత్తి లోనికి తోళాడు. కళావర్ నీట్లో బోరా పడుకుని తిట్లు పున్నాడు. నాగేష్ కారు సారు చేళాడు.

“కా రెక్కడిది?” కళావర్ అడిగాడు.

నాగేష్ సమాధాన మివ్వలేదు. వేగంగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

“అ పెట్టెలో వుంది డబ్బేనా?” మళ్ళీ అడిగాడు కళావర్.

“కాదు, చిత్తు కాయితాలు!”

“నా కాలు విరగ్గొట్టావు! అవి చిత్తు కాయితాలయినా, కరెన్సీ కాయితాలయినా నాకు ఉపయోగ పడవు! నా కలలన్నీ కాలరాచావు!”

నాగేష్ మాట్లాడలేదు.

ఆతని ఆలోచనల వేరే విషయంమీద వున్నాయి.

కళావర్ కసురుకుంటూ మధ్య మధ్య మూల్గు తున్నాడు.

9

వనజ వాచీ చూసుకుని భూషణ్ తో అంది: “ఇంతా లస్యం ఎందుకయింది? ఈపాటికి వచ్చివుండాలిందే?”

భూషణ్ ఒకసారి వనజని ఆపాదమ స్తకమూ చూశాడు. ఆమె ముఖంలో ఆందోళన వుంది. నుదుటి మీద ముడతలేర్పడ్డాయి. చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు, “బ్లాక్ మెయిలర్ ని వదిలించుకున్నాక ఏం చేస్తారు? హేమరాజ్ ని మర్చిపోతారా? లేక—”

వనజ చురచుర చూసింది: “నా ప్రశ్నకి జవాబు అదికాదు!”

బయట హారన్ మోగింది.

భూషణ్ ఉలికిపడి, “మీ ప్రశ్నకు జవాబు అది!” అనరావు.

ఇద్దరూ లేచి బయటికి పరుగెత్తారు.

నాగేష్ కాగ్లోంచి దిగుతూ అరావు, “బాసర్! సక్సెస్!”

“యూఆర్ గ్రేట్ మెసన్!” ముందుకు వురికాడు భూషణ్.

కాగ్లో తొంగిచూసి గాభరాపడ్డాడు, “సింగ్ కే మయింది?”

“కాలు విరిగింది” బ్రీఫ్ కేసుతో ముందుకు నడుస్తూ అన్నాడు నాగేష్. “ఏయ్ బ్యూటీ, సక్సెస్!”

“నాలిక చీరేస్తాను!” అర్పింది వనజ, “డబ్బిలా లే!”

నాగేష్ ఆమె చెంపమీద చిటికలేసి, వెనక్కి తోసి, ఇంట్లోకి నడిచాడు. వనజ రివ్వున దూసుకవచ్చి ఆతని చెంప వాయించింది.

కక్షిపర్ ని ఎత్తుకుని లోనికివచ్చిన భూషణ్ గాభరాగా అరావు, “మెసన్! సిస్టర్నం చేస్తున్నావ్?”

నాగేష్ వనజని క్రూరంగా చూశాడు, “నన్ను కొట్టినందుకు నేనేం చేయగలనో తెలుసా? ఈ డబ్బుతో బయటికి నడిచేయగలను!”

వనజ విస్తుపోయింది.

నాగేష్ నవ్వాడు, “భయపడకు! అలా చెయ్యను. నేను భూషణ్ కి మాటిచ్చాను—నీపైని ఎలాటిదౌరన్యం చెయ్యననీ, రక్షించడానికి ప్రయత్నిస్తాననీ. నే నిష్పాదు మంచివాణ్ణి! హ...హ..”

వనజ ఆశ్చర్యంగా చూసిందతన్ని, “క్షమించు—అలాగే నన్ను గౌరవించడం నేర్చుకుంటావా?”

“గారవం!” ఆశ్చర్యపోయాడు నాగేష్, “అడవాళ్ళని గారవించడం నాకు తెలీదే! ఆ పని సింగ్ చేస్తాడు, సింగ్ బహన్ జేకో మర్యాద్ కరో!”

భూషణ్ బ్రీఫ్ కేసు తెరిచి డబ్బు లెక్క బెట్టాడు— అన్నీ వందరూపాయల కట్టలు. ఒక్కో కట్టకి వంద రూపాయలు చొప్పున మొత్తం యాభై కట్టలున్నాయి. వాటిని వాటాలవారీగా వేరుచేసి తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

విరిగిన కాలితో నేలమీద పడుకున్న కళావర్, డబ్బును చూసి ఉన్నట్టుండి ఏడ్చు ప్రారంభించాడు.

“షట్వ!” అర్పాడు భూషణ్, “మాడమ్, అనుకున్న పని జరిగింది. మీకీ సహాయం చేస్తున్నందుకు నాకు సంతోషంగా వున్నా, ఏదో ఆసంతృప్తిగా వుంది... మాడమ్, ఈ బ్లాక్ మెయిల్ నుంచి మీరు బయట పడగలరా?”

“ఆ డబ్బు వాడికి స్తే నెగెటివ్స్, ఫోటోలు నాకిచ్చేస్తాడు.” అంది వనజ నమ్మకంగా, “భూషణ్, నీకు చాలా రుణపడి వున్నాను. నీ సహాయం జన్మలో మరువలేను!”

భూషణ్ తృప్తిగా నవ్వుకుని వూరుకున్నాడు.

వనజ వాటా రెండు లక్షల్ని తన ఆకుపచ్చ ఏర్ బ్యాగులో పెట్టి, జిప్ లాగి ఆమె కందించాడు. వనజ బ్యాగు, తన నూట్ కేసు లీనుకుని బయలుదేరడానికి సిద్ధమయింది.

“విష్యా గుడ్ లక్, మాడమ్,” భూషణ్ ఉద్యోగంగా చెయ్యివూపాడు.

“నాతో ఎవరోస్తారు?” అడిగింది వనజ.

భూషణ్ కళావర్ ని చూశాడు—మూల్గుతున్నాడతను.

ఆ తర్వాత నాగేష్‌ని చూసి, “నాగేష్-మాడమ్‌ని వదిలి పెట్టిరా! జాగ్రత్త, నువ్వు నాకు మాటిచ్చావు!” అన్నాడు.

నాగేష్ అదోలా నవ్వి వనజ వెంట నడిచాడు.

10

“రిలాక్స్, మిస్టర్ డేవ్, రిలాక్స్.” ఇన్‌స్పెక్టర్ శివశేషన్, డేవ్‌ని శాంతపరిచి తీసికెళ్ళి వనజ శవాన్ని చూపించాడు. ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నట్టు కనిపిస్తోన్న వనజ దేహంమీదపడి రెండు నిమిషాలు రోదించాడు డేవ్.

ఆ తర్వాత మనసు రాయి చేసుకుని ఇన్‌స్పెక్టర్‌తో బయటికి వచ్చాడు.

“మిస్టర్ డేవ్, ఏమిటిదంతా? ఎలా జరిగింది?” అడిగాడు శివశేషన్.

“నాకేమీ తెలియదు! రెండు రోజులుగా ఆమెని చూడలేదు!”

శివశేషన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఐ రిగ్రెట్ పరీ మచ్, మిస్టర్ డేవ్. ఇది చాలా దారుణం. మాకేమీ అరంగావడం లేదు! ఆమె బంజారా హిల్స్ కెందుకెళ్ళిందో మీకు తెలుసా?”

జయదేవ్ అడ్డంగా తలూపాడు.

“మిసెస్ లలితక్కుడా తెలియదట. బహుశ కలుసుకోడానికి వచ్చిందేమో అంది. ఆశ్చర్యమేమిటంటే ఆమె ఇంటి గేటు దగ్గరే మీ భార్య హత్య చెయ్యబడింది.”

“మిసెస్ లలిత ఎవరూ?”

“మీకు తెలియదా? మీ భార్య ఫ్రెండ్. రాత్రి

మీ భార్య లలితను కలుసుకోడానికి వెళ్ళింది. ఆయితే గేటుదగ్గరే ఆమె సేవలో చంపేశారు. ఆమె శవం ఉదయం ఎదురింటివాళ్ళకి కన్పించింది. మిసెస్ లలిత ఏమీ చెప్పలేకపోతోంది.”

“ఎక్కడుందామె?”

“ఇంటిదగ్గర. తామిద్దరు చాలా స్నేహంగా వుంటామని చెప్పిందామె. వనజ హైద్రాబాదుకి వచ్చినట్టు ఆమెకి తెలుసట—కాసల్యాదేవి సన్మానసభలో కలుసుకుందట—అదే చివరిసారి చూడటం.”

జయదేవ్ మాట్లాడలేదు. శివశేషన్ నిశ్శబ్దంగా చూస్తున్నాడు.

ఇంతలో గది బయట అలజడి రేగింది.

ప్రెస్ రిపోర్టర్స్ లోనికి ప్రవేశించడానికి అభ్యంతరం చెబుతున్న ఇన్ స్పెక్టర్ డేవిడ్ లో వాగ్వివాదానికి దిగారు. తీవ్రమైన అర్పులు, కేకలు వినిపిస్తున్నాయి. శివశేషన్ లేచి బయటికి వెళ్ళాడు.

“మిస్టర్ డేవ్, మీ భార్య మీతో చెప్పివెళ్ళలేదా?” దేవరాజ్ అడిగాడు.

“లేదు. రెండు రోజులనుంచి నేనామెని చూడలేదు.”

ఆశ్చర్యపోయాడు దేవరాజ్, “అంటే?”

“ఆమెని కిడ్నాప్ చేశారు.”

“వాట్!”

“ఆమెని కిడ్నాప్ చేశారు.” మళ్ళీ చెప్పాడు జయదేవ్. దేవరాజ్ తేరుకోకముందే జరిగిందంతా వివరంగా చెప్పేశాడు. ప్రెస్ రిపోర్టర్స్ ని కాంతపరచి తిరిగివచ్చిన ఇన్ స్పెక్టర్స్ ఆశ్చర్యంగా విన్నారు.

అంతా విని, ప్రకాంతంగా సిగరెట్ వెల్గించి, బల

హీనంగా నవ్వి అన్నాడు దేవరాజ్: “అశ్చర్యంగా వుంది! మిస్టర్ దేవ్, అపాయంలో చిక్కుకున్నప్పుడు పోలీసుల సహాయం కోరకపోవడం తమని తాము మోసం చేసుకోడమే! మీరెందుకలా చేశారు?”

“వనజ తేమంకోసం... ఆలా చేసే ఆమె తేమంగా వుంటుందనీ, అందుకు బదులు పోలీసుల్ని దించితే వుండదనీ హెచ్చరిక చేశారు. ఎటువంటి పరిస్థితిలో నైనా ఆమెని దక్కించుకునేందుకు ఎంత డబ్బయినా ఇవ్వడానికి సిద్ధపడ్డప్పుడు, మధ్య పోలీసులెందుకు? కానీ ఇంత మోసం జరుగుతుందనుకోలేదు కమిషనర్!”

దేవరాజ్ మానంగా ఆలోచించాడు, “ఇందులో ఒక విషయం అర్థంగావడంలేదు. కిడ్నాపర్స్ విడుదల చేశాక ఆమె మిమ్మల్ని కలుసుకోకుండా లలితదగ్గరి కందుకెళ్ళింది? మీ రిక్కడ వున్నట్టు ఆమెకి తెలియదా?”

“తెలుసు. నిన్న సాయంత్రం నాలో ఆమె ఫోన్ లో మాట్లాడింది.”

అప్పుడే దేవరాజ్ మెదడులో ఓ మెరుపు మెరిసింది.

11

“దట్నాల్ మిస్టర్ మోహన్, వనజ హత్య చెయ్య బడ్డంతో కథ కొత్త మలుపు తిరిగింది.” అన్నాడు అత్మారాం, “నువ్వు చక్కగా ఫాలో అవుతున్నావా? డౌట్స్ ఏమీ లేవుకదా?”

ఏమీ లేవని చెప్పాను.

“బేరీగుడ్! నా శ్రోతలంతా నీలాటి వాళ్లయితే ఎలాటి ఇబ్బందుల్లా వుండవు.” బేరర్ తెచ్చిన టీ కప్పు అందుకుని నవ్వాడు అత్మారాం.

“చాలా రాత్రయినట్లుంది, కథ త్వరగా ముగిం
చేద్దాం. ఆర్.రైట్, మిస్టర్ మోహన్, వనజ హత్య
విషయం రేడియోలో విని భూషణ్ పిచ్చివాడిలా
ఇల్లంతా గంతులేస్తూ చిందరవందర చేశాడు. ఇది
ఆయనకి అనుకోని షాక్. రాత్రి వనజని వదిలిపెట్టి
వచ్చిన నాగేష్ ఉదయం ఆమె హత్య విషయం విని
అదిరిపోయాడు. భూషణ్, నాగేష్ని పట్టుకుని కనీదీరా
బాదాడు.

నాగేష్ తనకేమీ తెలియదని ఎంత అర్చినా
భూషణ్ విన్నేడు. కళావర్ కాలు విరగొట్టుకుని అతే
తనంగా పడివున్నాడు. నాగేష్ అలా చేసే అవకాశం
లేదని కళావర్ అన్నప్పుడు భూషణ్ ఇంకా రెచ్చి
పోయాడు.

నాగేష్ వనజని చంపేశాడని భూషణ్ కి నమ్మకంగా
తెలుసు. రాత్రి కళావర్ని అంత ఎత్తు చెట్టుమీంచి
దూకమన్నదెందుట? ఏ చెయ్యో, కాలో విరిగితే అప్పు
డతను నాగేష్తో వనజకి తోడుగా వెళ్ళే అవకాశం
వుండదు! అవునా? నాగేష్ వనజతో వంటరిగా వెళ్ళి
ఆమె పైన దౌర్జన్యం చేసి, చంపేసి, డబ్బు కాజేయ్య
వచ్చు!

“మిస్టర్ మోహన్. భూషణ్ ఆలోచన సబులైనదే.
కానీ ఆ విషయం నాగేష్ సనేమిరా ఒప్పుకోలేదు.
మెదట వనజని చూసినప్పుడు తనకి దురుద్దేశ్యం పుట్టిం
దనీ, కానీ, తర్వాత భూషణ్ కి మాట ఇచ్చినప్పుడు
ఆ ఆలోచన తుడిచేసుకున్నాడనీ అతను వాదించాడు.
వాగ్వివాదాలు పెరిగి, పరిస్థితి ఇంకా విషమించింది.

భూషణ్ తప్పుడు ఆరోపణలు చేస్తూ కొడుతోంటే
నాగేష్ అప్పటివరకూ సహించాడుగానీ, ఆపైన అతని

వల కాశేదు_కింద పడేసి చితుగా తన్నాడు. భూషణ్
దొక్కిలో బలంగా చెబ్బలు తగిలి మూలసాగాడు.

“సరే_జరిగిందేదో జరిగింది, నాగేష్ వనజని చంపి
వుంటే వుండవచ్చుగాక! డబ్బు కాశేనే కాశేసివుండ
వచ్చు! అయితే ప్రస్తుత పరిస్థితి ఏమిటి? భూషణ్
అలోచించాడు: ఇంకా ఈ సిటీలో వుండటం తేమం
కాదు. తక్షణం పారిపోవాలి. అయితే కళావర్
పరిస్థితి తీవ్రంగా వుంది. తగిన వైద్యంలేక బాధపడు
తున్నాడు. అతనితో ఎలా పారిపోయేది? పోనీ,
వాటాలు పంచుకుని ఎవరిదారిన వాళ్ళు విడిపోతే? ఈ
అలోచన సబబుగా తోచింది.

“కానీ, నాగేష్ కి నచ్చలేదు. ప్రస్తుతం ఇల్లు కదిలి
బయటికి వెళ్ళడం చాలా ప్రమాదమని చెప్పాడు.
రాత్రి తను కానిస్టేబిల్ ని కొట్టినట్టా, ఆ కానిస్టేబిల్
తనని తప్పకుండా గుర్తుపెట్టుకుని వుండవచ్చనీ, పోలీసు
రికార్డ్స్ లో తన ఫోటోలున్నాయనీ_ఆ ఫోటోలు
ఈపాటికి పత్రికల్లో వచ్చివుంటాయనీ చెప్పి భూషణ్ ని
అదరగొట్టాడు.

నాగేష్ కానిస్టేబిల్ ని కొట్టాడని తెలిసి భూషణ్
తిట్టని తిట్టలేదు_అంతకంటే ఆ నీరసంలో ఏమీ
చేయలేకపోయాడు. పరిస్థితులు చక్కబడ్డాక ముగురూ
కలిసి సిటీ వదిలి వెళ్ళిపోవచ్చని నాగేష్ చెప్పాడు.
తప్పకుండా ఈపాటికి పోలీసులు రహదారులన్నిటినీ
కాపలా కాస్తూండవచ్చు. ఇలాటి పరిస్థితిలో బయటి
కెళ్ళడం ప్రమాదకరం. అయితే మరొక భయంకర
మైన అలోచన వచ్చింది. పత్రికల్లో ప్రజటనలు చూసి
ఈ ఇల్లు అద్దెకిచ్చిన ఆసామి పోలీసుల దగ్గరికెళ్ళడు
కదా?

“ఈ అనుమానంతో భూషణ్ వెంటనే సిటీలోకి బయలుదేరాడు. ఇంటి యజమానిదగ్గరికెళ్ళి అతనికేదో సాకు చెప్పి, అతని స్కూటర్ మీద హయత్ నగర్ కి తీసుకొచ్చాడు. ఇంట్లోకి రాగానే ఆ ఆసామిని నాగేష్ కట్టేసి కిచెన్ లో పడేశాడు. పరిసితి చక్కబడి తాము పారిపోయేవరకు అతన్నలాగే వుంచాలని తీర్మానించు కున్నారు.

“మిస్టర్ మోహన్, కిడ్నాపర్స్ ఆ తర్వాత నిశ్చింతగా విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. బ్లాక్ మెయిల్ డబ్బు మాడు లక్షలు బ్రీఫ్ కేసులో పెట్టి బీరువాలో దాచారు.

“వనజ హత్య విషయం సిటీ అంతటా ప్రాకి సంచలనం కల్పించింది. ఆరోజు నూడియోలు, థియేటర్ లు మూసివేయబడ్డాయి. అవుట్ డోర్ యూనిట్లు రద్దుచేసుకున్నాయి. మద్రాసులోకూడ యావద్ నీసీ ఫీల్డ్లు మూతబడింది. జయదేవ్ కోసం మద్రాసు ప్రముఖులు గాలించి, చివరికి హైదరాబాదు కళ్ళాడని తెలుసుకుని, వెంటనే చేతికందిన వాహనాలెక్కేశారు...

“మిస్టర్ మోహన్, ఉదయం పదిగంటలయేసరికి పోలీసులకి కేసు పూర్తిగా బోధపడింది... నాగేష్ అనుమానించినట్టు అతని ఫోటోలుగాక, కళావర్ ఫోటోలు కూడా పత్రికలకి, ఈవినింగ్ ఎడిషన్స్ కోసం విడుదల చేశారు. సిటీని అన్ని రహదారులవద్దా కాపలా ఏర్పాటు చేశారు. రేడియోద్వారా హంతకుల ఆనవాలు తెలియ జేశారు. టెలివిజన్ ప్రత్యేక ప్రసారాల్లో ఫోటోల్ని ప్రదర్శించారు.

“అయితే హంతకులు ఇంకా సిటీలోనే వున్నారన్న నమ్మకం పోలీసులకి కలగడంలేదు—రాత్రి పారిపోయి

వుండవచ్చు. అయినా ముందు జాగ్రత్తకోసం ఈ తరంగం ప్రారంభించక తప్పలేదు. వెల్, ఇక పోలీసులు కిడ్నాపర్స్ని ఎలా పట్టుకున్నారో చెప్తాను.”

12

హైదరాబాదులో నా గేమ్ ఎవరో తెలియనివారు అరుదు. ప్రత్యక్షంగా చూడకపోయినా అతనిగురించి విననివారుండరు. ఒకప్పుడు—ఇరవై యేళ్ళ వయసులో సిటీలో స్త్రీలని గడ గడలాడించిన కిరాతకుడు.

అనేకసార్లు పోలీసులు అతన్ని అరెస్టు చేసి నిర్బంధించారు. ఇప్పుడతని అఘాయిత్యాలు ఉధృతం తగ్గినా, క్రయం బ్రాంచిలో మాత్రం అతనిగురించి ప్రత్యేక ఫైలు వుంది.

కాబట్టి, గతరాత్రి టాంక్ బండ్ మీద కాన్స్టేబిల్ ని గాయపర్చిందెవరో తెలుసుకోడం పోలీసులకు కష్టమేమీ కాలేదు. కాన్స్టేబిల్ చెప్పిన మరో ఆనవాల ప్రకారం కళావర్ సింగ్ కూడ బయటపడ్డాడు...

ఉదయం వనజ శవం కనుగొన్న తరువాత, జయదేవ్ స్టేట్ మెంట్ విని, పోలీసులు ఒక నిశ్చయానికి వచ్చారు. టాంక్ బండ్ మీద రాత్రి జరిగిన సంఘటనకీ, వనజ కిడ్నాపింగ్ కీ—నా గేమ్, కళావర్ లలో సంబంధం వుంది. కాబట్టి, వాళ్ళ ఫోటోలు పత్రికలకిచ్చి ఆగంతకుల వేట ప్రారంభించారు.

ముందుగా పోలీస్ డిటెక్టివ్ లు—శివ శేషన్, డేవిడ్ లు నా గేమ్ నివాస మీద రయిడ్ చేశారు. పంజగుట్టలో వున్న నా గేమ్ ఇల్లు తాళం పేసివుంది. ఆ ప్రాంతాల వున్న అతని అనుచరుల్ని పట్టుకుని విచారించారు. అప్పుడొక ఆసక్తికరమైన విషయం బయటపడింది.

నాలుగు రోజులక్రితం ఎవరో పాడవాటి మనిషివచ్చి నా గేమ్ని తీసికెళ్లాడట. తిరిగి ఆతను అర్ధరాత్రి ఇంటికి వచ్చాడట. ఆ తర్వాత తరచు బయటికళ్లేవాడట. అయితే రెండు రోజులక్రితం సాయంత్రం వెళ్ళి ఇంత వరకు తిరిగిరాలేదట.

సేట్ మెంట్ ఇచ్చిన ముగ్గురు అనుచరులు నా గేమ్ కోసం వచ్చిన మనిషి ఆనవాలు చెప్పారు.

ఆ ముగ్గుర్ని హెడ్ క్వార్టర్స్ తీసికెళ్ళి అలాటి పోలికలున్న కొన్ని ఫోటోలు చూపించారు.

ఎంతో తరనభరన చేసుకున్న పిమ్మట, ఆ ముగ్గురు ఒక ఫోటో ఎన్నుకుని అదేనని చెప్పారు.

ఆ ఫోటోలోవున్న మనిషి మాస్టర్ ఫోరర్. పేరు కాంతిధూషణ్. అనేకసార్లు ఫోరర్ కేసులమీద జైలులు కల్గాడు...

వెంటనే ఇన్ స్పెక్టర్స్ ధూషణ్ అడ్రసు ప్రకారం ఇంటికెళ్లారు. తాళం వేసివుండి. ఎక్కడికల్లాలో ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు. ఇన్ స్పెక్టర్స్ ముగ్గురు అగంతకుల ఇంటివద్దా మళ్ళీలో తమ మనుషుల్ని నియమించారు. ఆ తర్వాత ధూషణ్ ఫోటోకూడా పత్రికలకిచ్చారు.

అయితే కిడ్నాపర్స్ ఇంకా నిటీలోనే వున్నారన్న నమ్మకం పోలీసులకి కలగడంలేదు. హత్య జరిగిన వెంటనే రాత్రి పారిపోయి వుండవచ్చు-అయితే, ముందు జాగ్రత్తకోసం తీసుకోవలసిన చర్యలన్నీ తీసుకోసాగారు. వాళ్ళ ఆశలన్నీ ఆ ఫోటోలమీదే వున్నాయి. కిడ్నాపర్స్ ఆచూకీ తెలిపే సమాచారం అందితే వెంటనే రంగంలో దిగడానికి బలగాన్ని సిద్ధంగా వుంచారు.

సాయంత్రం ఆరుగంటలయేసరికే జంటనగరాల్లో కల

కలం బయలుదేరింది. పత్రికల్లో పతాక కిరి కలో వార్త, ఫోటోలు, సంభ్రమాశ్చర్యాల్ని కల్పించాయి. నాగేష్-కళావర్-భూషణ్ ఫోటోలకింద ప్రకటించిన బహుమతి ప్రతిఒక్కరినీ పగటి కలలు కనేలా చేసింది...

కొద్దిపాటి డిటెక్టివ్ సాహిత్యంలో పరిచయంవున్న వారితోసహా, స్టేటస్ కోసం ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూసే వాళ్ళంతా రంగంలో దూకారు. పర్యవసానం: ట్రాఫిక్ కి అడ్డదిడ్డంగా పరుగెత్తి కాళ్లు చేతులు విరగ్గొట్టుకున్నారు.

ఏ. సి. దేవరాజ్ ఇన్ స్పెక్టర్స్ ఇవనేషన్, డేవిడ్ లు ఆఫీసులో అసహనంగా కాచుకుని ఫోన్ కాల్స్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. కానీ ఒక్కసారికూడా ఫోను మోగలేదు...ఎంతో ఓపిక తెచ్చుకుని కాఫీలు తాగుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

సర్దిగా ఏడు గంటలకి ఫోను మోగింది.

గణగణమని ఫోను మోగుతోంటే, ఇన్ స్పెక్టర్స్ చేతుల్లో కాఫీ కప్పులు గజగజ వణికాయి...

దేవరాజ్ రిసీవర్ ఎత్తాడు ఉత్సాహంగా.

“యస్, ఏ. సి. దేవరాజ్ హియర్.”

“నమస్తే కమిషనర్! నాపేరు విమల. అంబర్ పేటలో వుంటున్నాను. మీరు దయచేసి వెంటనే మాయంటికి వస్తారా?” అని చకచక అడ్రను చెప్పింది అవతలి కంఠం.

దేవరాజ్ ఉలికిపడ్డాడు, “హల్లో, ఏమిటి మీరనేది! కిడ్నాపర్స్ గురించి మీకు తెలుసా?”

“అవును.”—అన్న మాటలతో లైను కట్ అయింది.

దేవరాజ్ చటుక్కున లేచి బయటికళ్యాడు. అతని

వెనుక ఇన్ స్పెక్టర్స్ పురికారు. ముగ్గురూ బయటికి వచ్చి
కారెక్కి అంబర్ పేటకు ప్రయాణమయ్యారు.

దారిలో దేవరాజ్ హెచ్చరించాడు: “జాగ్రత్త!
ఇందులో మోసం వుండవచ్చు...రివాల్వర్స్ సిద్ధంగా
వుంచుకోండి.”

అంబర్ పేటలో విమల ఇల్లు చేరుకుని కారు దిగారు.
ఇంట్లోంచి ఒక యువతి పరిగెత్తికొచ్చింది. దేవరాజ్
ఆమెని తీక్షణంగా చూశాడు: వివాహిత.

“మీరేనా విమల?”

“లోనికి రండి” అందామె.

ముగ్గురూ జాగ్రత్తగా లోనికి నడిచారు, దేవిడ్
కాంపౌండ్ లో, శివ నేషన్ గుమ్మంలో నిలబడిపోయారు.
దేవరాజ్ ఆమెతో ఇంట్లోకి నడిచాడు.

“ఎందుకు పిల్వారు?”

“ఆ మనిషిని చూశాను.”

“ఏ మనిషిని?”

“భూషణ్ ని.”

“ఎక్కడ వున్నాడు?”

“తెలియదు—ఉదయం రెడ్డి గారింటికొచ్చాడు!”

“రెడ్డి గారెవరు?”

“రమణారెడ్డి గారు. ఆ ఎదురిల్లు ఆయనదే—పేపర్లో
చూసిన ఫోటోకీ ఆ మనిషికీ లేదా లేదు—అతనే!”

“ఎందుకొచ్చాడు? మీరెలా చూశారు?”

“ఉదయం పదకొండు గంటలకి నేను దాబామీ
బట్టలు ఆరేస్తున్నాను. అప్పుడీ మనిషిని చూశాను—
రెడ్డి గారింటి కళ్ళాడు. కాస్సేపయ్యాక ఇద్దరూ బయటికి
వచ్చి స్కూటర్ మీద ఎక్కడికో వెళ్లారు!”

“ఎక్కడికి?”

“ఎమో?”

“ఇప్పుడింట్లో ఎవరున్నారు?”

“ఎవరూ లేదు—వేసవి సెలవులుకదా, భార్యాపిల్లలు పూరికల్లారు.”

“రెడ్డిగారు ఉదయంనుంచీ ఇంటికి రాలేదా?”

“నాకు తెలిసినంతవరకు రాలేదు.”

“భూషణ్ ని అంతకుముందు చూశారా?”

“లేదు.”

దేవరాజ్ కి మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది.

“రెడ్డిగారికి సిటీలో ఇంకా ఇళ్ళున్నాయా?”

“ఎందుకు లేవు? వున్నాయి—సాంపల్లీలో ఒకటి, హయత్ నగర్ లో ఒకటి.” అని అడ్రసులు చెప్పిందామె.

దేవరాజ్ కళ్ళు మెరిసాయి.

“థాంక్స్ మాడస్! చాలా సహాయం చేశారు! ప్రకటించిన బహుమతి ఎవరి దనుకుంటున్నారు? మీదే!”

“నిజంగా?”

దేవరాజ్ ఛటుక్కున బయటికి వచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్ లో కారెక్కాడు.

“గుడ్ లక్! బాస్టర్డ్స్ ఇప్పుడు చిక్కారు! రేవిడ్, మనం హయత్ నగర్ వెళ్ళాలి. కాదు స్పీడుగా డ్రైవ్ చెయ్యండి—అడ్రసు చెప్తాను.”

కారు సారయి దూనుకొల్పింది.

“సర్! మనం ముగ్గురం వాళ్ళని ఎదుర్కోగలమా?” శివ నేకన్ అడిగాడు.

“ఫ్లయింగ్ స్క్వాడ్స్ కి మెసేజ్ ఇవ్వండి—పావు

గంటలో హయత్ నగర్ చేరుకోమని, అక్కడనుంచి మనం మెరుపు దాడి జరపాలి!”

శివ నేశన్ వెంటనే దేవరాజ్ ఆదేశాన్ని వైర్ లెస్ లో వూదేశాడు.

నాంపల్లి ఇంటికంటే, హయత్ నగర్ ఇల్లు కిడ్నా పింగ్ కి అనువైనదని దేవరాజ్ కి తెలుసు. పది నిమిషాల్లో కారు హయత్ నగర్ లో ఒక పెట్రోలు బంకుముం దాగింది.

ముగ్గురూ కారు దిగి చుట్టూ కలియ జూశారు. పెట్రోలు బంకు ఎడమవేపు వెళ్ళేదారిలో అరమైలు దూరాన వుందా ఇల్లు. చీకట్లో ఏమీ కన్పించడంలేదు. మరో పదినిమిషాల్లో ఒకదాని తర్వాత ఒకటి, కార్లు జీపులూ అక్కడికి చేరుకున్నాయి.

దేవరాజ్ చకచక ఆర్డర్స్ జారీచేశాడు. వాహనాల్ని హైవే మీదే వదిలేసి, దాదాపు వందమంది ఇన్ స్పెక్టర్స్ కానిస్టేబిల్స్, ఆయుధాలు పట్టుకుని కాలి నడకన వెళ్ళారు.

చకచక నడిచి పదినిమిషాల్లో ఆ ఇంటిని చేరు కున్నారు. ఇంటిచుట్టూ వాయుకారంలో ఆక్రమించు కుని, ఆయుధాలు గురిపెట్టారు.

దేవరాజ్ చూశాడు: దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. ఇంట్లో శబ్దంలేదు. తెరిచివున్న కిటికీలోంచి ఒక ఆకారం అటూ ఇటూ తిరుగుతూ కన్పిస్తోంది.

దేవరాజ్ ఇన్ స్పెక్టర్స్ కి సైగ చేసి ముందుకెళ్ళాడు. తలుపు చేరుకుని, రివోల్వర్ సిద్ధంగా పట్టుకుని తట్టాడు. సమాధానంలేదు. మరోసారి తట్టాడు. లోపల అలికిడి, గుసగుసలు వినిపించాయి...

కొన్ని క్షణాలతర్వాత హఠాత్తుగా తలుపు తెరుగు

కోడంలో దేవరాజ్ ఆర్చాడు, “హోల్డీ! దిస్ బీచ్ పోలీస్!”

భూషణ్ కొయ్యబారిపోయాడు.
నాగేష్ చేతిలో రివోల్వర్ జారిపడింది.
కళావర్ గట్టిగా కేకపెట్టి మూర్ఛపోయాడు.
పోలీసులు ఇంట్లో జొరబడి తమ తరంగం ప్రారంభం
చారు.

కిచెన్ లో కట్టిపడేసి వున్న ఇంటి యజమాని పోలీ
సుల్ని చూసి ఆనందంలో మూల్గాడు.

13

మర్నాడు ఉదయం కమిషనర్ కార్యాలయంలో
దేవరాజ్, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్, ఇన్ స్పెక్టర్స్, పట్టు
బడ్డ కిడ్నాపర్స్ తో సహా జయదేవ్ హాజరయ్యారు.

భూషణ్ ఇచ్చిన స్టేట్ మెంట్ పోలీసులు రికార్డ్
చేశారు. అతని వాగ్విమలం పోలీసులనెంతో ఆశ్చర్య
పర్చింది.

వనజ హత్య వెనకవున్న రంగం అందరినీ విస్మయం
కల్గించింది. ఆమె రహస్యంగా ప్రేమ వ్యవహారం నడిపి,
బ్లాక్ మెయిల్ లో ఇరుక్కందని తెలిసి, జయదేవ్
ముఖం అరమానంలో కందిపోయింది...తల వంచుకుని
కనిగా పశ్చు నూరాడు.

జయదేవ్ నుంచి సంపాదించిన డబ్బులో రెండు
లక్షలు వనజకిచ్చినట్టూ, మిగిలిన డబ్బు తనదగ్గర
వున్నట్టూ భూషణ్ చెప్పాడు. కిడ్నాపర్స్ దగ్గర పోలీ
సులకి దొరికిన డబ్బులో మూడు లక్షలకి కొన్ని వందలు
తక్కువ వున్నాయి.

మిగతా రెండు లక్షలు వనజదగ్గర వున్నాయి
కాబట్టి, నాగేష్ ఆమెని చంపేసి దాచేశాడని భూషణ్

ఆగోపించాడు. ఆమె హత్య నాగేష్ తప్ప ఎవరూచేసే
వీలు లేదని వాదించాడు. నాగేష్ కన్పించిన స్త్రీని
వదిలే రకంకాదని, వనజమీద దౌర్జన్యం జేసి చంపాడని
చెప్పాడు.

అయితే, పోస్ట్మార్టమ్లో శీలానికి సంబంధించినంత
వరకు వనజమీద ఎలాటి దౌర్జన్యం జరగలేదని
తేలింది.

ఈ విషయం విని భూషణ్ అర్చాడు: “కాదు,
సార్! ఆమెని నాగేష్ ఒక్కడే చంపాడు! పథకం
ప్రకారం చంపాడు! వాడి వెంట రావలసివున్న కళా
వర్ కాలు విరగొట్టాడు. ఎందుకు? వనజతో వంటరిగా
వెళ్ళి—”

“షట్!” నాగేష్ అడు తగిలాడు, “వనజని
చంపాలనే ఆలోచన నాకుండే, కళావర్ నా వెంట
వచ్చినా చంపేసేవాణ్ణి! నేను వనజని చంపలేదు—
సార్, నా రికార్డు మీదగ్గర వుంది. ఒక్కసారి పరిశీ
లించండి—పెళ్ళయిన స్త్రీల జోలికి నేనెప్పుడయినా
వెళ్ళానా?”

“వనజని నువ్వొక్కడ వదిలిపెట్టావు?” దేవరాజ్
అడిగాడు.

“వీధి మలుపుదగ్గర. ఆమె కారుదిగి నడిచి వెళ్ళింది!!

“ఆమె వెంట ఎవరేనా వెళ్ళారా?”

“లేదు.”

“నువ్వొక్కడ ఎంతసేపు వున్నావు?”

“వెంటనే తిరిగి వచ్చేశాను.”

“అవును—వెంటనే తిరిగి వచ్చేశావు—ఆమె శవాన్ని
అక్కడ పడేసి—కదూ?”

నాగేష్ అవాక్కయిపోయాడు.

దేవరాజ్ క్రూరంగా చూశాడు. “రాస్కెల్! నువ్వు నిజం చెప్పకపోతే చావుదెబ్బలు తింటావు! చెప్పు, వనజని దాల్లో ఎక్కడో చంపేసి, శవాన్ని బంజారా హిల్స్‌లో పడేసి వచ్చావుకదా?”

నాగేష్ గుటకలు మింగాడు.

భూషణ్ అతన్ని కసిగా చూశాడు. “అంతే సార్! అదే జరిగింది! ముమ్మాటికీ వాడే చంపాడు!”

“లేదు, నేను చంపలేదు! నాకేమీ తెలియదు! నన్నేం చేస్తారో చేసుకోండి! కొట్టండి, చంపండి,... మీ ఇష్టం! నేను చెప్పేది మాత్రం ఒక్కటే! ఆమెని నేను చంపలేదు!”

దేవరాజ్ అసహనంగా అర్చాడు, “గెట్ నిస్ బిచ్ అవుటాఫ్ హియర్!”

మరుక్షణం దేవిడతో భూషణ్, నాగేష్, కళావర్లు బయటికి నడిచారు.

దేవరాజ్ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్‌ని చూశాడు.

“మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“భయపెట్టి నేరాన్ని ఒప్పించడం విజయ అనిపించుకోదు. నాగేష్ హంతకుడని మనం నిర్ణయించలేం. పరిస్థితులు అతణ్ణి హంతకుణ్ణి చేసినా, అందుకు సాక్ష్యాధారాలు లేవుకదా?” అన్నాడు ప్రాసిక్యూటర్.

“ఎలాటి సాక్ష్యాలు కావాలి మీకు?” అన్నాడు దేవరాజ్.

“హత్యాయుధం, అడుగుజాడలు, వేలిముద్రలు వీటి దొరకలేదు.”

“వాటితో మీకేమిటి పని? కోర్టులో నాగేష్ ముద్దాయిగా కేసు ఫైలు చేయండి! ఈ కేసులో ఆధా

రాలు లేకపోయినా సర్క్యూమ్స్టేన్సియల్ ఎవిడెన్స్ వుంది!”

“నో, సర్. సర్క్యూమ్స్టేన్సియల్ ఎవిడెన్స్ సరి పోను—దానివల్ల బలమైన గ్రౌండ్స్ విర్పడవు.”

“ఎలే ఎమిటి మార్గం?”

ప్రాసిక్యూటర్ ఒక్కక్షణం తర్వాత అన్నాడు, “సర్, ఈ కేసులో మాయమైన డబ్బు ప్రధాన పాత్ర వహిస్తుంది. ఆ డబ్బెక్కడ వుందో కనుక్కోండి— హంతకుడెవడో నిరూపించవచ్చు. అంతవరకు నాగేష్ మీద ఎలాంటి కేసూ నిలబడదు!”

“డబ్బు ఎక్కడ వుందని మీ అభిప్రాయం? నాగేష్ దగ్గర ఎందుకు వుండకూడదు?”

“వుండవచ్చు. ఆ డబ్బు ఆకుపచ్చ వీర్ బ్యాగులో సహా మాయమైంది. కనీసం ఆ బ్యాగు దొరికినా, డబ్బు ఎక్కడవుందో తెలుస్తుంది. సర్, ఈ కేసులో మరో ఇద్దర్ని మీరు మర్చిపోతున్నారు: రాజన్, హేమ రాజ్.”

దేవరాజ్ జయదేవ్ ని చూసి అదోలా నవ్వాడు.

“దటిజ్ రైట్, మిస్టర్ ప్రాసిక్యూటర్. డబ్బు ఎక్కడవుందో ముందు తెలుసుకుంటాం. మిస్టర్ జయ దేవ్, మీరు నిశ్చింత గా వుండండి. త్వరలో హంతకుడిని పట్టుకుంటాం.”

14

జయదేవ్ వినుగూ రిసీవర్ అందుకున్నాడు: “యస్, దేవ్ హియర్.”

“దేవ్!” అంది అవతలి కంఠం.

ఇటుక్కున రక్తప్రసరణ అగిపోయింది జయదేవ్ లో,

బెన్నులోంచి చలి పుట్టుకవచ్చి దేహమంతా చల్ల
బడింది.

“దేవ్! పలక వే?”

“ఎవరది!”

“ఓహ్ దేవ్! నాతో పాటు నా గొంతూ మర్చి
పోయావా!”

“రేవ్! రేవ్... నువ్వేనా? ఎక్కడున్నావు?”

“ఇక్కడే—అడయార్ బంగళాలో.”

గతుక్కుమన్నాడు జయదేవ్, “ఎప్పటినించి?”

“ఇవాళే వచ్చాను...”

“ఎక్కడనుంచి?”

“మొన్న కోయంబత్తూరు కళ్యాణం— దేవ్, నే
విన్నది నిజమేనా? నమ్మశక్యంగావడగలేదు! చెప్పు దేవ్,
ఇది నిజం కాదని చెప్పు!”

దేవ్ పూర్తిగా తెలివిలోకొచ్చాడు. “నువ్విన్నది
నిజమే రేవ్. ఇప్పుడు నేనా పాతకిని తలుచుకుంటూ
దుఃఖించడం లేదు! ఆమె పరివ్రత కాదని నువ్వు చెప్పి
నప్పుడు నిన్ను కొట్టినందుకు—”

“ఓహ్ దేవ్! అవన్నీ మర్చిపో! నీ భార్య జీవితం అన్ని
విధాలా నాశనమైంది. దురదృష్టవంతురాలు ... నాకు
చాలా జాలిగా వుంది!”

“దయచేసి అలాటి మాటలు చెప్పకు రేవ్!”

“దేవ్ నువ్వెంటనే ఇక్కడికొస్తావా?”

“ఎందుకు?”

“ఇలాటి పరిస్థితిలో నీకు వంటరితనం మంచిదికాదు—
దేవ్, నువ్వు నన్నింకా ప్రేమిస్తున్నావు కదూ?”

జయదేవ్ సందేహించాడు.

“చెప్పు దేవ్, నన్నెప్పుడూ ప్రేమిస్తావుకదూ?”

దేవ్ పలకలేడు.

“ఓహ్, తుమింను దేవ్! నేనిలా మాట్లాడకూడదు - భార్య పోయిన దుఃఖంలో నువ్వుండగా... నేనిప్పుడే ఇలా...”

“రేవతీ!” ఆర్చాడు జయదేవ్. “నా భార్యని తలచు కోకు దయచేసి! ఐ లవ్ యూ! నువ్వు నాక్కావాలి! జీవితాంతం...ప్రతి తుణం...”

“వంటనే వచ్చేయ్ దేవ్.”

లెను కట్ అయింది.

లేరుకుని చెమటలు కుడుచుకున్నాడు జయదేవ్.

ఆ తర్వాత ఒక్క తుణం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. వంటనే బయటికి వచ్చి గ్యాజెట్లోంచి కారు తీశాడు. ఎన్నడూ డ్రైవ్ చెయ్యని వేగంతో పది నిమిషాల్లో అడయార్ బంగళా చేరుకున్నాడు. పొడవాటి సర్వేచెట్ల మధ్య చీకటిగా వున్న బంగళా భయం పుట్టించింది. కారును ఆవరణలో వదిలేసి గబగబ మెల్లెక్కి వరండా చేరుకున్నాడు. చీకట్లో వంటరిగా నిలబడివున్న స్త్రీ ఆకారాన్ని చూసి ఆగిపోయాడు.

అతని నోటినుంచి అప్రయత్నంగా, “రేవతీ?” అన్న పిలుపు వచ్చింది.

“జయదేవ్, మెడియర్, వచ్చేశావా!” బదులుగా జవాబు వచ్చింది.

జయదేవ్ ఛటుక్కున వెళ్ళి ఆమెని పట్టుకున్నాడు.

“ఓహ్ దేవ్!”

“ఏమిటి రేవ?”

“పద! పైకెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం...”

దేవ్ ఆమె నడుము చుట్టూ చెయ్యి వేసి మేడమీది గదిలోకి నడిచాడు.

“దేవ్...నీ భార్య, వనజ...పాపం ఆమె...”

“షటప్! ఆమె ప్రసక్తితేక!” అర్చాడు దేవ్,
“ఆమె నా భార్య కాదు! అర్థమేందా? నువ్వు నా
భార్యవి!”

రేవతి కళ్ళు మెరిశాయి: “నిజంగా? ఓహో, దేవ్,
మెడియర్, లవ్ మీ!”

దేవ్ ఆమెని బెడ్ మీద కూచోబెట్టి తను పక్కన
కూచున్నాడు. ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ వివిధ విషయాలు
చర్చించుకున్నారు. వాటిలో వనజ ప్రస్తావన రాలేదు.

జయదేవ్ భవిష్యత్ లో తన కార్యక్రమాలు వివరించి
చెప్పాడు. సినిఫీల్స్ కి గుడ్ బైకొట్టి జీవితాంతం విశ్రాంతిగా
రేవతితో కాలక్షేపం చేస్తూ గడుపుతానన్నాడు. వారం
రోజుల్లో రేవతితో గోవా వెళ్ళి నెల రోజులు గడపాలని
చెప్పాడు. రేవతి తనకి అందమైన చీరలు; విలువైన
నగలు కావాలంది. తనకి బొచ్చు కుక్కలంటే చాలా
ఇష్టమని రేవతి చెప్పినప్పుడు, రేపుడయం సెక్రటరీ చేత
తెప్పిస్తానని దేవ్ చెప్పాడు.

ఆ తర్వాత తాముండే ఇల్లుగురించి మాట్లాడుకున్న
ప్పుడు, అడయార్ బంగళాలోనే తను వుండదలుచు
కున్నాడని దేవ్ చెప్పాడు. వనజ గడిపిన ఇంట్లో ఇక
కాలు పెట్టననీ, ఆ ఇల్లు అమ్మేస్తాననీకూడ చెప్పాడు.

రేవతి సంతోషించింది.

“అయితే, దేవ్, మనిద్దరం ఎప్పుడూ కలిసి వుంటాం
కదూ?”

దేవ్ నవ్వాడు, “అవును. అనుక్షణం కలిసివుంటాం.
అణువణువున ఏకమవుతాం.”

“ఓహో దేవ్! నీ కవిత్వం బాగుంది!”

దేవ్ ఆమె మాటలు, విన్నించుకొలేదు.

అతని కళ్ళు ఎదురుగా వున్న బట్టలు స్తాండుమీద నిల్చాయి.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావ్ దేవ్?” తేవతి అడిగింది.

దేవ్ తటాలున దూకి స్తాండుకి వేలాడుతోన్న ఆట పచ్చ వీర్ బ్యాగు అందుకున్నాడు, “ఇదెక్కడిది!”

అతని ప్రవర్తన ఆమె కర్థంగాలేదు, “కోయంబత్తూరులో కొన్నాను—బావుందికదా?” అంది ఆమాయ కంగా.

ఆమె మాటలు విని దేవ్ ముఖం ఎర్రబడింది. నోరు తదారిపోయింది. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంటే బ్యాగుతో తేవతి దగ్గరి కొచ్చాడు.

“తేవతి... ఈ బ్యాగు... బాగా ఆలోచించి చెప్ప... నీ కెక్కడ దొరికింది?”

తేవతి ఆశ్చర్యపోయింది: “ఏమిటి దేవ్? కొన్నా నంటూంటేను!”

దేవ్ బ్యాగు ఆమె మీదికి విసిరికొట్టాడు, “అబద్ధం! ఈ బ్యాగు నువ్వు కొనలేదు! నువ్వు కోయంబత్తూరు వెళ్ళ లేదు! హైదరాబాదు కల్సావ్!”

“దేవ్!” అర్పించామె ఛటుక్కున నిలబడి.

“నిజం చెప్ప! నాటకమాడట! ఈ బ్యాగు నువ్వు హైదరాబాదునుంచి తెచ్చావుకదా?”

“ఓహో దేవ్, ఏమిటిది? ఆ బ్యాగు నేను కొన్నాను— కొన్నాను—కొన్నాను—”

“షటవ్ యూ డర్బీ బిచ్!” ఆమె చెంప నాయిం చాడు జయదేవ్.

“ఈ బ్యాగు ఏమిటనుకుంటున్నావు? కిడ్నాపర్స్ ఇందులో రెండు లక్షలు పెట్టి వనజ కిచ్చారు! పోలీసులు ఇప్పుడు ఆ డబ్బుకోసం, ఈ బ్యాగుకోసం గాలిస్తు

న్నాడు! ఈ బ్యాగులో నువ్వు పట్టుబడ్డావంటే ఎనువు కావో లేనునా?”

శేఖరి విపరీతంగా వణకసాగింది. ఆమె చెంపలు ఎర్రబడ్డాయి. పెదవులు అదురుతున్నాయి.

“దేవ్...దేవ్...ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు! నన్ను—నన్ను—దేవ్! రక్షించు!”

“ఎందుకు? ఏం చేశావు?”

“ఆ బ్యాగు నేనే తెచ్చాను...వనజ దగ్గరినుంచి.”

జయదేవ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, “ఏమిటి?”

“ఆవును దేవ్, నేనే తెచ్చాను. జరిగిందేమిటో తెలిస్తే నువ్వు నన్ను తప్పకుండా రక్షిస్తావు! నీకోసం ఆ పని చేశాను దేవ్..”

“ఏ పని? అర్థమయ్యేలా చెప్పు!”

శేఖరి కిటికీ దగ్గరకల్చి బయట చీకట్లోకి చూసింది, “చెప్తాను. ఆ పని ఎందుకు చేయవలసి వచ్చిందో చెప్తాను. దేవ్, హాస్పిటల్‌లో నిన్ను చూసిన తక్షణాన నీ భార్య అయితే ఎంత బావుండు అనిపించింది! నీతో పరిచయ మైయ్యాక ఆ కోరిక ఇంకా బలంగా నాటుకుంది. కానీ, నన్ను పెళ్ళాడేందుకు నీ కిష్టంలేదు. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకు రీరాజన్న పట్టుదలతో నీ భార్య గురించి నీచంగా మాట్లాడాను. ఇంకా ఎన్నో విధాలుగా ప్రయత్నించాను. ఫలితం లేకపోయింది. కానీ, ఏనాటికైనా నీ భార్య నవుతానన్న నమ్మకం నాకుంది.

“ఆ నమ్మకమే నన్నీ పని చేయించింది. వనజని కిడ్నాప్ చేసినట్టు నువ్వు చెప్పినప్పుడు నా మెదడులో ఒక మెరుపు మెరిసింది. ఇది చక్కటి అవకాశం! జార విడుచుకోకూడ దనుకున్నాను. నువ్వు నాకు అయిదువేలు ఇచ్చి పెళ్ళిపొమ్మన్నావు. నేను కోయంబత్తూరు వెళ్ళ

లేదు. నీకంటే ముందు హైదరాబాదు చేరుకున్నాను. ఆ తర్వాత ఏర్పోర్ట్ లో నీ రాకతోసం ఎదురు చూశాను. సాయంత్రం నువ్వు వచ్చాక వెంటడించి ఎక్కడ బస చేశావో తెలుసుకున్నాను.

“ఆ సాయంత్రం నుంచి చాలా రాత్రివరకు హోటల్ దగ్గరే కాపుకాశాను. సుమారు పదకొండు గంటలకి నువ్వు బయటికి వచ్చి టాక్సీ ఎక్కావు. నేను ఒక కారు దొంగిలించి నిన్ను కొంతదూరం నుంచి వెంటడించాను. నువ్వు టాంక్ బండ్ చేరుకున్నాక కారులోంచి బ్రీఫ్ కేసు పడేశావు, నీ టాక్సీ దూసుకుపోయింది.

“నీ వెంట నేనూ కొంత దూరం వచ్చి ఆగిపోయాను. నువ్వు బ్రీఫ్ కేసు పడేసిన వంద గజాల దూరంలో కారు దిగి చూశాను. ఎవరో ఇద్దరు చెట్టుమీంచి దూకి బ్రీఫ్ కేసు అందుకున్నారు.

ఆ తర్వాత వాళ్ళు కానిస్టేబిల్ ని కొట్టడం లాటి సంఘటనలు జరిగాయి. చివరికి వాళ్ళిద్దరూ ఒక కార్లో బయలుదేరారు. నేను నా కార్లో వాళ్ళని వెంటడించాను' వాళ్ళు పూరి బయటికెళ్ళి ఎక్కడికో అదృశ్యమయ్యారు' నేను పట్టించుకోలేదు. కారును చెట్లమధ్య దాచి కాచు కున్నాను.

అరగంట తర్వాత ఆ కారు పూర్వోకి వస్తూ కన్పించింది. కార్లో వనజ, మనోకాదు వున్నారు. ఆ కారు నన్ను దాటిపోయాక తిరిగి వెంటాడాను. చాలాసేపు ప్రయాణించి ఆ కారు బంజారా హిల్స్ చేరుకుంది. ఆ కారు ఓ వీధి మలుపు దగ్గర ఆగినప్పుడు వనజ దిగి పోయింది—ఆమె చేతిలో బ్యాగు వుంది.

“ఆమెని వదిలేసి ఆమెనిషి కార్లో వెళ్ళిపోయాడు.”

“ఆ తర్వాత?”

రేవతి, జయదేవ్ కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూసింది.

“ఆ తర్వాత—నేను కారు దిగి చక చక వనజ వెనక నడిచాను. ఆమె వేగంగా నడిచివెళ్ళి ఒక ఇంటి గేటు ముందు ఆగింది. నేను గబగబ వెళ్ళి ఆమె వెనక నిల బడ్డాను. నా అలికిడి విని ఆమె వెనక్కి తిరిగింది. కవ్వ మని అరవబోయేంతలో, నేనామె నోరు గట్టిగా మూసి కత్తిరో వీపులో పొడిచేశాను.”

జయదేవ్ కళ్ళప్పుగించి చూస్తున్నాడు.

“అంతే దేవ్. ఆమె చనిపోయింది. ఆమె చేతిలో బ్యాగు వుంది. అందులో డబ్బు వుంది. ఆ బ్యాగు తీసుకుని తిరిగి వచ్చేశాను. మర్నాడు ఇక్కడికి చేరుకున్నాను. చెప్ప దేవ్—మంచి పని చేశానుకదా? వనజని నువ్వు ప్రేమించలేక పోతున్నావు. ఆమె ముందు తలెత్తుకుని తిరగలేక పోతున్నావు. అవమానం ఫీలవుతున్నావ్. నీకు విము క్తి కలిగించాను కదూ?”

అప్పటికిగాని తేరుకోలేదు జయదేవ్.

“నువ్వు నా భార్యని చంపేశావా!”

రేవతి నవ్వింది. “పిచ్చి దేవ్! ఆమెని తలచుకోకూడ దని నువ్విందాకే చెప్పావు! ఆమెమీద నీకు చాలా కసిగా వుంది కదూ? ఆ కసి నేను తీర్చాను. నన్ను వెళ్ళి చేసుకో! ఆమెని మరిపిస్తాను!”

జయదేవ్ తటాలున దూకి ఆమె కంఠం పుచ్చు కున్నాడు. రేవతి కవ్వమంది.

“నువ్వు హంతకురాలివి! నా భార్యని కాశేవు! నా భార్యని చంపావు! నిన్ను చంపేస్తాను!” దేవ్ ఆయా సంతోషగరుస్తూ ఆమె కంఠం చుట్టూ వేళ్ళు బిగిస్తు న్నాడు. ఆమె వూపిరి అడక గిలగిల తన్నుకుంటోంది.

జయదేవ్ చేతులు ఆమె కంఠాన్ని నలిపేస్తున్నాయి. రేవతి అతి ప్రయాసమీద శక్తి కూడదిసుకుని, జయదేవ్ ని వదిలించుకుంటూ, పిడికిళ్ళు బిగించి అతని ఛాతీమీద వరుసగా పది చెబ్బలు కొట్టింది.

ఆ చెబ్బలకి దేవ్ గట్టిగా మూలాడు. రేవతిని వదిలేసి గుండెలు పట్టుకుని ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు. శ్వాస అందడం లేదు. ముఖం ఎర్రబడింది. హఠాతుగా గుండెలో అలజడి ప్రారంభమై అతన్ని కింద పడేసింది. జయదేవ్ నేలమీద పడి అటూ ఇటూ దొర్లసాగాడు, భరించలేని బాధతో.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత కళ్ళు తేలవేసి అచేతనంగా వుండిపోయాడు.

రేవతి కవ్వమని అర్పించి. జయదేవ్ చనియాడు.

ఆమె గుండెల్లో రెలింజన్సు పరిగుత్తాయి. ఒక్కక్షణం ఏం జరిగిందో అర్థంకాలేదు. తెలుసుకుని గదిలో పిచ్చిగా అటూ ఇటూ పరిగెత్తింది. ఆ తర్వాత ఏర్ బ్యాగులో పరుపుకింది నుంచి నోట్ల కట్టలు తీసి కుక్కిరించి. కాళ్ళూ చేతులూ విపరీతంగా వణుకుతున్నాయి. స్పృహ తప్పేలా వుంది. ఆమెలో మొండి ధైర్యం ప్రవేశించింది. పారి పోవాలి. స్పృహతప్పే లోపున ఇక్కడనుంచి పారి పోవాలి.

ఏర్ బ్యాగు అందుకుని బయటికి వురికింది. మెట్లు దిగి చీకటిగా వున్న ఆవరణలోకి వేగంగా వురికింది. గేటు తెరుచుకుని వీధిలోకి యింకా వేగంగా వురికింది.

ఆమె వేగాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయి, గేటు దగ్గర కాసలా కాస్తాన్న ఇన్ స్పెక్టర్ డేవిడ్, గొంతు చించు కుని అర్చాడు:

“హే. ఆగండి. ఆగండి.”

రేవతి శ్శటుక్కున ఆగి, వెనక్కి తిరిగి చూసి అదిరి పడింది. ఈ హఠాత్పరిమానికి ఇంకా భయం ఎక్కువై ముందుకి వురికింది. మృత్యువు కాగిలిలోకి.

ఆ నేగంగో ఆమె లేడిలా గోడు చాటబోతుండగా అటుంచి వస్తోన్న ఓ కారు గుడ్డేసింది. ఆమె శరీరం పదడుగుల ఎత్తున బంతిలా ఎగిరి ఇరవై అడుగుల దూరాన పడింది. ఇంతలో మరో కారు దూసుకొచ్చి ఆమె మీదికి ఎక్కిసింది.

అంతటిలో ఆమె జీవితం అంతమైంది.

15

ఆత్మారాం సిగరెట్ ఆర్చేసి అవతలికి విసిరాడు, “అంతే మిస్టర్ మోహన్, ఇంకేమీలేదు. కథ అయి పోయింది.” అన్నాడతను.

నేను చాలాసేపు మానంగా వుండిపోయాను. ఆ తర్వాత భారంగా నిట్టూర్చి, “థాంక్స్ ఆత్మారాం, థాంక్యూ వెరీమచ్! కొన్ని సందేహాలున్నాయి...” అన్నాను.

“అదుగు.” అన్నాడతను.

“అడయార్ బంగళాదగ్గరికి ఇన్ స్పెక్టర్ దేవిడ్ ఎలా వచ్చారు?”

ఆత్మారాం చిన్నగా నవ్వాడు, “పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ నాగేష్మిద హత్యకేసు నిలబడదని వాదించి నప్పుడు, దేవరాజ్ కి పిచ్చెక్కినట్టయింది. అప్పుడే బ్రహ్మాండమైన అయిడియా తట్టింది. ఈ కేసులోమరో ఇద్దరు తెరచాటు వ్యక్తులున్నారు. హేమరాజ్: వనజ ప్రేమికుడు, రాజన్: ఆమెని పీడిస్తున్న బ్లాక్ మెయిలర్ — ఈ ఇద్దరో ఎవరో ఒకరు వనజని ఎందుకు చంపేసివుండకూడదు? ఈ అనుమానంలో వెంటనే

మద్రాసు పోలీసులకి వరమానం పంపాడు దేవరాజ్. అక్కడి పోలీసులు ఆ ఇద్దర్నీ పట్టుకుని ఇంటరాగేట్ చేశారు. వనజ హత్యచేయబడ్డ రాత్రి తాను మైద్రా బాగులో శేమనీ, మద్రాసులోనే వున్నట్టా ఆ ఇద్దరూ ఎలివీ చూపారు.

“దేవరాజ్ కి మతిపోయింది. మొదటినుంచీ నీడి స్టోన్న అనుమానాన్ని నివృత్తి చేసుకుందామని జయ దేవ్ ని షేడో చెయ్యమని దేవిడ్ ని పురమాయించాడు. భార్య తనని మోసం చేస్తోందని జయదేవ్ కి తెలిసివుండ వచ్చు. ఆమె అంతు చూడాలని అనుకుని వుండవచ్చు. ఈ కిడ్నాపింగ్ వ్యవహారం అందుకు చక్కటి అవకాశం కల్పించింది—ఆమెని అతను ఎందుకు చంపివుండ కూడదు? హత్య కిడ్నాపర్స్ మెడకి చుట్టుకుంటుంది. ఎలాటి చిక్కులు ఉత్పన్నం కావు! కాబట్టి ఈ అను మానాలన్నీ తీర్చుకుందుకు జయదేవ్ ని షేడో చేసి దేవిడ్, అడయార్ బంగళాదగ్గర కాపలా కాశాడు.”

“అయితే ఈ హత్య రేవతి చేసిందని పోలీసులకలా తెలుసు? కిడ్నాపర్స్ కలాటి శిక్షలు పడ్డాయి?” అడి గాను.

“ఈ హత్య రేవతి చేసివుండకపోతే ఆమె జయ దేవ్ ని చంపి, డబ్బులో ఎందుకు పారిపోతుంది? ఈ అంశంలో నీను అద్దంలా, స్పష్టంగా కనబడింది. అంతే మిస్టర్ మోహన్. వనజ విషయంలో ఆమె ఆత్మకు న్యాయం చేకూరింది. అంతకంటే పోలీసులు ఏంచేయ గలరు? ఆగంతకులకి కిడ్నాపింగ్ నేరంమీద జైలు శిక్షలు పడ్డాయి. దట్నార్. ఇంకా డౌట్స్ వున్నాయా?”

ఏమీ లేవని చెప్పాను.

“వరీవర్! ఈ కథలో ప్రతిఒక్కరూ ఏదో ఒక ఫలితాన్ని ఆశించి దాన్ని దక్కించుకోవాలని ప్రయత్నించారు. అయితే చివరికి ఎవరికేమేం దక్కాయో నువ్వు తెలుసుకున్నావు. చాలా విచారించదగ్గ విషయం. ఇక నా ఫీజు...” అన్నాడతను చెయ్యిజాపి.

నేను దబ్బుతీసి అతని చేతిలో పెట్టాను.

అతనా చెయ్యిని అలాగే జేబులోకి పోనిచ్చి, “ఇంకెప్పుడు ఇలాటి అవసరం వచ్చినా, నా దగ్గరికి రావడం మరువకేం?” అన్నాడు.

అలాగే వస్తానని చెప్పి అక్కడనుంచి రేచాను.

—: అయిపోయింది :—

కుక్క-గాడిద

వసుంధర

బ్రెన్ స్పిక్లర్ రాఘవరావు అప్పుడు ద్యూటీలో లేడు. కాబట్టి డబ్బెట్టి పేకాడుతున్నాడు. ఆ విషయం నవ్వుతూ అన్నట్లుగా అన్నాడు అతని స్నేహితుడు గోవిందం.

రాఘవరావు జోకును కాసే సీరియస్ గానే తీసుకుని-
“స్నేహితులలో డబ్బెట్టి పేకాడం తప్పుకాదు —”
అన్నాడు.

“అలా అనుకుందామనుకున్నా ఇక్కడున్నవారంతా నీ స్నేహితులు కాదు” అన్నాడు గోవిందం స్నేహితుణ్ణి కవ్వించడానికి.

అయితే అతనన్నమాటలు నిజమే! అక్కడున్న నలుగురిలోనూ గోవిందం ఒక్కడే రాఘవరావు స్నేహితుడు. మిగతా ఇద్దరూ గోవిందం స్నేహితులు. అందులో రామానుజంలో రాఘవరావుకిదివరకే పరిచయముంది కానీ సుబ్బారావును చూడడం ఇదే ప్రథమం.

“పేకాడే వాళ్ళమధ్య నున్న స్నేహం అన్నదమ్ముల అనుబంధాన్ని మించినదని నీకు తెలీదనుకుంటాను. ఏ

ఈజాన ఒక పంక్తిలో కూర్చున్నామో అప్పుడే రాఘవ రావుగారు నాకు స్నేహితుడైపోయారు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

రాఘవరావు ముఖం వికసించింది. అయితే ఈలోగా గోవిందం “పేకాడేవార్శ్యంతా స్నేహితులే అయితే, స్నేహితులలో డబ్బెట్టి పేకాడ్డం తప్పు కాకపోలే- మొన్న నువ్వెందుకురా “క్రెంట్స్ క్లబ్” మీద రెయిడ్ చేసి పేకాడుతున్న నేరానికి పదిమందిని అరెస్ట్ చేశావు?” అన్నాడు.

సుబ్బారావు మరోసారి రాఘవరావును ఆదుకున్నాడు “అయితే నీ ఇల్లా క్లబ్బూ ఒక్కటేనంటావు...” అని కాస్త తెల్లబోయిన గోవిందం వంక చూసి చిన్నగా నవ్వుతూ “క్లబ్ లో పేకాడిలే తప్పు. ఇంట్లో పేకాడిలే తప్పుకాదు. ఇంట్లో చేసే చాలా పనులు క్లబ్బులో చేయడం తప్పు...” అన్నాడు.

“ఎందుకుట?” అన్నాడు రామానుజం.

“తెలుసుకోవాలనున్నవాడు స్వంత పెళ్లిాన్ని ఒక సారి నడిరోడ్డుమీద ముద్దుపెట్టుకుని చూస్తేపోలీసులు, కోర్టులు, లాయర్లు - తనంతటతానే అదెందుకు తప్పి తెలుసుకుంటాడు...” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సుబ్బారావుతో వాదించడం కష్టం. వాడు ఇనప్పెక్టర్ గార్ని రక్షించాలనుకున్నాడు. ఆయనకు సాయ పడుతున్నాడు. వాడి సాయం లభించినవాళ్ళ కోరికి వెళ్ళడం మంచిదికాదు. నేను విరిమింమకుంటున్నాను” అన్నాడు గోవిందం.

“చాలా థాంక్స్ డీ సుబ్బారావుగారూ - ఈరోజు నాకో మంచి స్నేహితుడు లభించినందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది” అన్నాడు రాఘవరావు.

“పోలీసులతో స్నేహం నాకే మంచిది. ఎప్పుడైనా అవసరానికి సాయపడతారు. నావల్ల మీకేం ప్రయోజనముంటుంది?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అలా నిన్ను నువ్వు చిన్నబుచ్చుకోకు. నీ సలహాల వల్ల ఎంతమంది బాగుపడలేదు? అందులోనూ అపరాధ పరిశోధన నీకు హాబీకదా...” అన్నాడు గోవిందం.

“ఈజిప్ట్!” అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు రాఘవరావు.

“హాబీలోనూ సామాన్యంకాదు. ఎక్కడైనా వీడైనా కేసు వివరం తెలిస్తే దాన్నిబట్టి వీడు టున్నంగా పొయింట్లు లాగి ఇలా ఇలా జరిగుండవచ్చునని అంటూంటాడు. చాలాసార్లు అలాగే జరగడం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కూడా కలిగించింది” అన్నాడు గోవిందం.

“ఎందుకురా ఇప్పుడవన్నీ” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆ మాట వినిపించుకోకుండా “వీడి తేలెస్ట్ ప్రిడిక్షన్ చెప్పనా?” అన్నాడు గోవిందం.

రాఘవరావు ఉత్సాహంగా తలాడించాడు.

“క్రైండ్స్ క్లబ్ ను రెయిడ్ చేసి అరెస్టులు చేశాక నువ్వు నేరస్థులను వదిలిపెట్టవలసి వచ్చింది. అందుకు కారణం” అని అగిపోయాడు గోవిందం ఎందుకంటే సుబ్బారావు అతనివంక ఉరిమి చూస్తున్నాడు.

“చెప్ప!” అన్నాడు రాఘవరావు కుతూహలంగా.

“చెప్పేస్తానా మరి!” అని గోవిందం చెప్పసాగాడు.

ఆ క్లబ్ లో దొరికిన వారందరూ పెద్దమనుషులు. డబ్బున్నవారు. వారు రాఘవరావును బెదిరించారు. అతను లొంగలేదు. రాఘవరావు పాత కత్తును సాధించడంతోసం ఈ పని చేసినట్లు కథ అల్లి సాక్ష్యాలు సంపాదిస్తామని వారు బెదిరించారు. ఆ పెద్దమనుషులకు పేరుమోసిన లాయర్లున్నారు.

పోలీసు అధికారి అయిండి, ఒక నేరానికి ప్రత్యక్ష సాక్షి అయిండి కూడా సరైన ఇతర సాక్ష్యాధారాలు లేకుండా కేసులవ్రాయిస్తే అతను ప్రమాదంలో పడ గలడు. అందుకే రెయిడింగ్ సమయంలో అతను కొన్ని ఫోటోలు తీసుకున్నాడు. ఆ ఫోటోల సాక్ష్యంతో అతను అనుకున్నది సాధించగలడు. అయితే ఆ ఫోటోలు పోయాయి. దాంతో రాఘవరావు భయపడి నేరస్థులను వదిలిపెట్టేశాడు.

“అద్భుతం. నిజంగా ఇదంతా మీరే చేయించినంత నులభంగా ఉహించారు” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఇలాంటి మాటలు వినాల్సి వస్తుందనే నా ఉహాలు పోలీసులకు చెప్పడం ఇష్టమండదు నాకు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సారీ” అన్నాడు గోవిందం.

“నేనుకూడా సారీ చెబుతున్నాను కానీ మీరు అన్యధా భావించకుండా నేనడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పాలి...” అన్నాడు రాఘవరావు.

“మీరిప్పుడు ద్యూటీలో లేరు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఇది ద్యూటీకి సంబంధించిన విషయంకాదు. నే నిప్పుడు మీ స్నేహితుణ్ణి!”

“అయితే అడగండి...” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మీరు విషయాన్ని ఇంత పెర్ ఫెక్ట్ గా ఎలా ఉహించగలిగారు?” అన్నాడు రాఘవరావు.

“అంటే నిజంగా ఆ ఫోటోలు పోయాయా?”

“పోయాయి. కానీ ఆ విషయం నేను నేరస్థులకు చెప్పలేదు. అలా చెప్పడంవల్ల వాళ్ళు మరింత పెత్తైగి

పోతారని భయపడ్డాను. చీన్నగా హెచ్చరించి వదిలేశాను....”

“పోలీసులతో గొడవ ఎవరికీ ఇష్టమండదు. వాళ్ళు తమ జాగ్రత్తలో తాముంటారు. ఇంక మీ కోరికి రారు...” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“కానీ... ఈ విషయాన్ని ఇంత కచ్చితంగా మీరెలా ఊహించగలిగారు? ఇలాంటి అనుభవాలు ఇదివరలో మీకేమైనా ఎదురయ్యాయా?” అన్నాడు రాఘవరావు.

“చెప్పాలంటే ఇందాకా గోవిందం అన్నట్లు ఆపరాధ పరిశోధన నాకు హాబీ. నేను వార్తల్లో నేరాల గురించే వెతుకుతూంటాను. వాటినుంచి కేసులు తయారు చేసి వివరాలూహించడానికి ప్రయత్నిస్తూంటాను. అనుభవం నా పెర్ ఫెక్ట్ న్కి కారణమయ్యుండవచ్చు. కానీ మీరు నన్ను మరి మరీ ఈ ప్రశ్న అడగటానికి కారణమేమిటి?”

“ఆ దొంగతనం ఎలా జరిగిందో తెలుసుకోవాలనుంది వాకు. ఆ ఫోటోల విషయంలో చాలా జాగ్రత్త వహించాను నేను. వాటి ఉనికి అతిరహస్యంగా ఉంచబడింది” అన్నాడు రాఘవరావు.

“అన్నీ ఊహతో కనుక్కోవడం సాధ్యపడితే ఈ ప్రపంచంలో జీవితానికి ధీల్ ఉండదు. ఆ దొంగతనం ఆ పెద్దమనుషులు చేయించి వుండవచ్చు. లేదా సామాన్యమైన దొంగ ఏమో అనుకుని ఏమో తీసుకుని వుండవచ్చు. ఎవరై నా బ్లాక్ మెయిలర్ కావచ్చును. ఆ ఫోటోలు మీనుంచి కాజేసి ఆ పెద్ద మనుష్యుల్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తుండవచ్చును...”

“నిజమే-కానీ ఆ దొంగతనం ఎలా జరిగిందో ఆని!”

సుబ్బారావు క్షణం ఆలోచించి “మీరు అది తెలుసుకోవాలంటే మీరా ఫోటోలను దాచడంలో ఎటువంటి జాగ్రత్త వహించాలో నేను తెలుసుకోవలసి వుంది” అన్నాడు.

“సామాన్యంగా పోలీసులు ఇటువంటి వ్యవహారాల్లో ఎటువంటి జాగ్రత్త వహిస్తారో ఊహించలేరా?” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఊహించగలను. కానీ చెప్పదల్చుకోలేదు. ఎందుకంటే ఎప్పుడైనా అవసరం నన్ను దొంగగా మారిస్తే ఈ ఊహలన్నీ అప్పుడుపయోగపడతాయి. అవన్నీ ఒక పోలీసు అధికారికి చెప్పడంవల్ల నాకు చాలా నష్టంకదా మరి” అని నవ్వేశాడు సుబ్బారావు. అతనితో క్షుతి కలిపారు గోవిందం, రామానుజం.

రాఘవరావు మాత్రం ఆశ్చర్యంగా అనుమానంగా అతని వంక చూశాడు.

2

నగరంలో ఒక హత్య జరిగింది. హతుడు బ్రహ్మచారి మధ్య తరగతివాడు. ఒక్కడూ గని తీసుకుని వుంటున్నాడు. పరిచయాలు చాలా స్వల్పం. విషప్రయోగం వల్ల మరణించాడతను.

హతుడు ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడనుకునేందుకు ఏ మాత్రమూ అవకాశంలేదు. అతడికి డైరీ రాసే అలవాటుంది. దీనిపోయే ముందుగోజువరకూ అతడు డైరీ రాశాడు.

అతడికి ఏవిధమైన సమస్యలూ లేనట్లు, జీవితంపై ఏమాత్రమూ విముఖత లేనట్లు ఆ డైరీ కచ్చితంగా చెబుతోంది. అదీకాక హత్యజరిగిన నాటికి వారంరోజుల్లో అతను పెళ్ళిచూపులకు వెళ్ళబోతున్నాడు. ఆ పిల్లగురించి

అతనికి ముందే కొంతగా తేనుసును. ఆ అమ్మాయే భార్య అయితే తను చాలా అదృష్టవంతుడినని అతను భావిస్తున్నాడు. ఆమెను గురించి అతను కంటున్నకలలు కూడా కొన్ని డైరీలో వ్రాయబడ్డాయి.

ఆ డైరీ చదివినవాడెవడూ అతను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడనుకోదు.

హతుడి గదికి వెళ్ళాలంటే ఓ పెద్ద సందులోకి వెళ్ళి అక్కణ్ణించి ఇరుకు సందులోకి వెళ్ళాలి. అతను ఇంటికి ఎప్పుడు వస్తాడో, ఎప్పుడు వెడతాడో, అతనింటికి ఎవరెవరు వచ్చి వెడుతూంటారో పెద్దగా పట్టించుకున్న వాళ్ళెవ్వరూ లేరు. అందువల్ల పోలీసులకి దొరికిన సమాచారం చాలా స్వల్పం.

అయితే హత్య జరిగిన చోట పోలీసులకు ఒక వస్తువు దొరికింది. అది హతుడికి సంబంధించినదికాదు. హంతకుడికి సంబంధించినదనుకోవడానికి కొద్దిగా ఆధారాలున్నాయి.

ఆ వస్తువు ఏమిటో పోలీసులు బయటపెట్టలేదు. దాని సహాయంతో ఈ హత్యారహస్యాన్ని భేదించవచ్చునని వారు ఆశపడుతున్నారు.

హంతకుడికి సంబంధించిన ఆ వస్తువు డాక్టర్ నర్సన్న గారింట్లో భద్రపర్చబడినట్లూ అక్కడ ఆ వస్తువుపై వారంతోజులపాటు రకరకాల పరీక్షలు జరుగుతాయనీ పోలీసులు పనికొగానే ప్రకటించారు. అలా ప్రకటించడంలో పోలీసుల ఉద్దేశ్యం హంతకుడు ఆ వస్తువు గురించి ప్రయత్నించి పట్టుబడిపోతాడని!

ఆ తర్వాత ఆ హత్యకేసు గురించి ఎవ్వరూ ఏమీ వినలేదు. పేపర్లు, ప్రజలుకూడా క్రమంగా దానిగురించి

మరిచిపోవడం జరిగింది. దానిగురించి మరిచిపోని అతికొద్ది
మందిలో నుబ్బారావు ఒకడు!

“నేనిలా అన్నానని మళ్ళీ రాఘవరావుదగ్గర అనకు.
పోలీసులు చాలా తెలివితక్కువ వారిలా కనిపిస్తున్నాను.
వారిదగ్గర ఉన్న ఆ వస్తువును ఎవరో కాజేసివుంటారు”
అన్నాడు నుబ్బారావు, గోవిందంతో.

“అలా ఎందుకు జరుగుతుంది?” అన్నాడు
గోవిందం.

“వారిదగ్గర ఆ వస్తువు వుండివుంటే కొంతకాలం
పాటు హంతకుడు ట్రాప్ లో పడతారేమోనని ఎదురు
చూసి అలా జరక్కపోయేక వాళ్ళే దాన్ని బయటపెట్టి
పదిమంది దృష్టిలోకి తీసుకువచ్చి ఎవరైనా దాన్ని
ఫలానా వ్యక్తికి చెందిన వస్తువుగా విడెంట్స్ చేయగల
రేమో తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నించేవారు. పోలీసులు
కిమ్మనకుండా ఊరుకోవడాన్ని బట్టి వారివద్ద హత్యకు
సంబంధించి ఏవిధమైన ఆధారమూలేదని నిర్ధారణ చేయ
వచ్చు” అన్నాడు నుబ్బారావు.

“నీ ఊహ బాగానే వుంది కానీ హంతకుడు పోలీ
సుల కన్నుగప్పి ఎలా మాయం చేయగలిగాడంటావ్?”
అన్నాడు గోవిందం.

“నీ వెక్రికానీ హంతకుడు ఆ వస్తువు కోసం ఎందుకు
ప్రయత్నిస్తాడు?”

“తనను పట్టిచ్చే ఆధారంకోసం ఏ హంతకుడు ప్రయ
త్నించడు?”

“కొంచెం ఆలోచించి చూస్తే నీ ఆలోచనలోని
తప్పు నీకే తెలుస్తుంది. హంతకుణ్ణి ట్రాప్ చేయడం
కోసం పోలీసులు ఆ ఆధారాన్ని పయోగించనున్నారని
అమాయకులమ్మాడా అర్థమవుతుంది. అంటే ఆ ఆధా

రాన్ని బట్టి హంతకుడెవరో తెలియను. ఆ ఆధారం కోసం ప్రయత్నిస్తేనే హంతకుడెవరో బయటపడుతుంది. హత్యచేసినవాడు ఈమాత్రం ఊహించలేకపోడు - అందులోనూ డిటెక్టివ్ సాహిత్యం ఇప్పటి స్థాయికి చేరుకున్నాక!" అన్నాడు సుబ్బారావు.

“హంతకుడు కానివాడికి ఆ ఆధారంలో పని ఏమిటి?”

“బాక్ మెయిలింగ్!” అన్నాడు సుబ్బారావు “ఈ కోజుల్లో శ్రమపడకుండా డబ్బు సంపాదించే మార్గమని. అందుగురించి కొందరు అప్పుడప్పుడు శ్రమపడి ఇలాంటి వస్తువులు సేకరిస్తుంటారు.”

గోవిందం అనుమానంగా సుబ్బారావువంక చూసి “నేను పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ని కాకపోయినప్పటికీ కూడా నిన్ను అనుమానించాలనిపిస్తోందిరా - నువ్వే బాక్ మెయిలింగ్ వ్యవహారం స్వయంగా నడిపిస్తున్నావేమోనని!” అన్నాడు.

“నేనా? నాకంత కర్మం పట్టింది? అయినా నేను బాక్ మెయిల్ చేస్తానేమోనన్న అనుమానం నీకు కలిగిందంటే నీ ప్రవర్తనలో ఏదో లోపముండి వుండాలని నా ఊహకు తడుతోంది. అదేమయింటుందో చెబుతానుండు...” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“బాబ్బాబు ఊరుకుందూ - కాస్త నెమ్మదిగా మాట్లాడు...” అన్నాడు గోవిందం. ఆఫీసులో ఆడ టైపిస్టుతో అతను కాస్త చనువుగా వుంటాడన్న విషయం సుబ్బారావుకు తెలుసును. ఆ విషయం గోవిందం భార్యకు తెలియడం ఇష్టంలేదనికూడా సుబ్బారావుకు తెలుసును.

“కవ్వ” మన్న కేక విని వీధిలోని జనం చాలామంది ఆగిపోయారు. చాలామంది ఆ కేక వచ్చిన వైపు గాలిం చారు. అక్కడొక పొలికేశ్య మనిషి వుండి. ఆ కేక వేసినది అదే!

“శవం!” అని అరిచిందామె మళ్ళీ.

జనం గుమిగూడారు.

“ఏం జరిగింది?” చాలామంది అడిగారు. జవాబుగా ఆమె గుమ్మంలోకి చూపించింది. గుమ్మందాకా వెళ్ళిన వాళ్ళకు ఏంజరిగిందో ఎవరూ చెప్పనవసరం లేక పోయింది.

ఒక మనిషి వెల్లికితలా పడివున్నాడు. అతడి గుండె లోకి దిగివుంది కత్తి. రక్తం ఛాతీపైకి చిమ్మివుంది.

“హత్య!” అన్నారు ఇద్దరు ముగ్గురు అప్రయ త్నంగా.

“నువ్వెవరు?” అన్నాడు అక్కడున్న వారిలో ఒకతను ఆ ఆడమనిషిని.

“నేను వీరింట్లో పనిమనిషినండి...” అందామె.

తడబడిపోతూ ఆమె చెప్పిన వివరాలేమిటంటే- గదిలో ఆమె చచ్చిపడున్నతని పేరు జగన్నాథస్వామి. ఒక్కడే వుంటున్నాడు. ఈమె అతని ఇంట్లో రెండు నెలలుగా పనిచేస్తోంది. జగన్నాథస్వామి చాలామంచి వాడు. ఉదారస్వభావుడు. తను మాయాలుగా పని చేయడానికి వచ్చి తలుపులు తోయగా ఈ దృశ్యం కళ్ళ బడింది.

“అరంటుగా పోలీసులకు ఫోన్ చేయాలి. మీరంతా ఇక్కడే వుండండి...వాళ్ళడిగే ప్రశ్నలకు సమూహ

సాక్ష్యం బాగా పనికొస్తుంది” అన్నాడక్కడున్న వాళ్ళలో పనిమనిషిని పలికరించినతను.

పోలీసులు, సాక్ష్యం అన్న మాట వినగానే అక్కడున్నవారందరూ ఒకొక్కరే ఏవేవో పనులున్నాయంటూ తప్పించుకున్నారు. పనిమనిషి ఒక్కరే అక్కడ నిలబడింది.

“వీల్చింట్లో ఫోన్ వుందా?” అనడిగాడతను.

“లేదు” అందామె.

“పోలీసులు వచ్చేవరకూ నువ్విక్కడుంటావా, నీకింకా ఇక్కడేమైనా పనులున్నాయా?” అన్నాడతను మళ్ళీ.

“ఇంకా చాలా ఇళ్ళలో పనికల్గొంటుంది” అందామె.

“అయితే నువ్వు వెళ్ళు. నేను పోలీసులకు కలుసు చెబుతాను...” అన్నాడతను.

పనిమనిషి ముఖం సంతోషంతో కలిగింది.

“ఇంట్లో ఏమైనా ఖరీదైన వస్తువులున్నాయా?”

“మనిషి ప్రాణంకంటే ఖరీదైనదేముంటుంది బాబూ” అంది పనిమనిషి కళ్ళొత్తుకుంటూ.

“దానికికాదు. హంతకుడు ఎందుకీ హత్య చేశాడూ అనడానికి ఇలాంటి విషయాలు దోహదం చేస్తాయి. అయినా అవన్నీ పోలీసులు చూసుకుంటారులే కానీ నువ్వొక్క టూడు బయట నిలబడు. నేను లోపలకు వెళ్ళి తాళం పెడుతుతాను. గదికి తాళం వేసి అప్పుడు పోలీసులకు కలుసుచేస్తే చాలా మంచిది” అన్నాడతను.

“తాళం ఎక్కడుందో నాకు తెలుసు బాబూ!” అంది పనిమనిషి.

“తెలిసినా నువ్వు వెళ్ళకూడదు. ఎందుకంటే అక్కడ మన పోలీసుద్రులు పడకుండా, మనగురించి ఏ

అధారాలూ వదలకుండా ప్రయత్నించాలి. లేకపోతే అన్నీ మన నెత్తిమీదకే వస్తాయి...." అన్నాడతను.

అతని మాటలకు పనిమనిషి బాగా భయపడింది. అతన్నే లోపలకు వెళ్ళమని తాళాల్సివచ్చింది. అతను లోపలకు వెళ్ళి తలుపులు వేసుకున్నాడు.

పనిమనిషి బయట నిలబడింది.

హత్యగురించి తెలిసినవారందరూ వెళ్ళిపోయారు. ఉన్నవారిలో కొందరు దూరాన్నుంచి ఆ ఇంటికేనే చూస్తున్నారు. తెలియనివారు చాలామంది వీధిలో మామూలుగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు.

పనిమనిషి వణకుతూ పది నిమిషాలు అక్కడ నిలబడి వుంది. లోపలకు వెళ్ళిన మనిషి అంత సేపు అక్కడ ఏం చేస్తున్నాడో ఆమెకు తెలియలేదు.

ఆమె నిలబడి వుండగానే అతను సన్నగా తలుపులు తెరిచి గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు. తలుపులు దగ్గరగా లాగి తాళం వేశాడు. తాళం చెవి పనిమనిషికి ఇచ్చి—తన చేతిలోని రుమాలు చూపించి....“నా వేలిముద్రలు పడకుండా ఈ బాగ్గర్ తీసుకున్నాను. నీకేలే ఇలాంటివి తెలియవు. నువ్వు బాగ్గర్ గా ఈ తాళం దాచు. ఎవరింట్లో వుంటావో చెప్పి పోలీసులకు నేను కబురు చెబుతాను” అన్నాడు.

పనిమనిషి తాళం చెవి అందుకుంది. అతను వెళ్ళిపోయాడు.

4

ఇన్ స్పెక్టరు రాఘవరావు తాళం అందుకుని —“హత్య జరిగిందని ఎలా అనుకున్నావ్?” అన్నాడు.

మనిషి వెల్లకిలా పడివున్నాడు. గుండెల్లో కత్తి, చాతీ నిండుగా రక్తం, తను హత్య జరిగిందనుకోవడానికి కారణాలు ఆమె ఇన్ స్పెక్టర్ కి చెప్పింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ తాళం తీశాడు. తలుపులు తోశాడు. జనం మళ్ళీ వీధి గుమ్మందగ్గర పోగవుతున్నారు.

పోలీసు బలగం గదిలో ప్రవేశించి తమ తమ పాజిషన్స్ అడ్డను చేసుకుంటున్నారు.

రాఘవరావు శవాన్ని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు. గుండెల దగ్గర గాయం అయితే వున్నదికానీ ఆ స్థానంలో వుండవలసిన కత్తి లేదు. అతను చటుక్కున పనిమనిషి వంక చూసి “నీ పేరేమిటన్నావ్?” అన్నాడు.

“లక్ష్మీ!” అందామె.

“చూడు లక్ష్మీ శవం గుండెల్లో కత్తిని చూశానన్నావ్ కదూ” అన్నాడు రాఘవరావు.

ఆప్పటికి లక్ష్మీ శవాన్ని చూసింది. ఆమె వణికిపోతూ “అవును. కాదు” అంది.

అయితే రాఘవరావు ఆమెవద్ద నుంచి అసలు విషయం రాబట్టడానికి ఎంతో సేపు పట్టలేదు. ఆమె జరిగిన విషయం చెబుతూంటే అతను ఆశ్చర్యంగా విన్నాడు.

“హంతకుడు గుండెలు తీసిన బంటు” అన్నాడతను అప్రయత్నంగా.

“అతను హంతకుడా?” అందామె మరింతగా వణికిపోతూ.

“అవును. లేకపోతే హత్యాయుధంలో వాడికేం పని” అన్నాడు రాఘవరావు. అతని ముఖం ఎర్రబడింది. ఎంత ధైర్యం ఆ మనిషికి? నడివీధిలో ఎంతోమంది జనం అతన్ని చూశారు. పనిమనిషి లక్ష్మీ అతన్ని చక్కగా గుర్తుపట్ట

గలదు. ఆ పరిస్థితుల్లో ఆమెకు మాయమాటలు చెప్పి మోసంచేసి తన^{ధి} పని తను చేసుకుపోయాడు.

“నువ్వు వాణ్ని గుర్తుపట్టగలవు కదూ?” అన్నాడు రాఘవరావు.

“గుర్తు పట్టగలనండి” అంది లక్ష్మి. కానీ ఆమెకు మనసులో భయంగా వుంది.

అక్కడి తరంగం అంతా ముగించుకుని రాఘవరావు లక్ష్మిని పోలీస్ స్టేషన్ కు తీసుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ పాత నేరసుల ఫోటోలన్నీ చూపించాడు. వాటిలో ఎక్కడా ఆమెనిషి లేదు.

“ఇవన్నీ దొంగ ముఖాలండి. అతను చాల పెద్దమనిషి లాగున్నాడు” అంది లక్ష్మి.

“నీ తెలివి తక్కువతనం మూలంగా హంతకుడు తప్పించుకు పోయాడు. ఈ హత్యలో నీకు చాలా బాధ్యత వుంది. అసలు నువ్వే ఈ హత్య చేసి హత్యాయుధాన్ని దాచేసి ఈ కట్టుకథంతా చెబుతున్నావని నాకు అనుమానంగా వుంది” అన్నాడు రాఘవరావు.

లక్ష్మి గొల్లుమని గోలపెట్టి రాఘవరావు శాశ్వమిద పడిపోయి “నాకు నిజంగా ఏమీ తెలియదు. నన్ను నమ్మండి బాబూ” అంది.

తన అనుభవాన్నిబట్టి లక్ష్మికి ఈ కేసులో ఏ విధమైన సంబంధమూ వుండి వుండదని రాఘవరావు వ్రాపించాడు. అయితే హంతకుడు చాలా తెలివైనవాడు. అతన్ని గుర్తు పట్టడానికి ఏకైక ఆధారం లక్ష్మి. అసలు హంతకుడు ఎదురుగా వున్నా లక్ష్మి నిర్లిప్తంగా వుంటే అతన్ని తెలుసుకోవడం తనకు సాధ్యపడకపోవచ్చు. లక్ష్మిని నిర్లిప్తంగా వుంచడానికి అతను చాలా ప్రయత్నాలు చేయవచ్చు. అందువల్ల హంతకుడి ఆచూకీ పోలీసులకు

తెలియజేయవలసిన బాధ్యతను లక్ష్మి ఫీలవ్వాలి. అందుకు ఆమెను భయపెట్టాలి.

“ఒక వారం కోజులో నువ్వు ఆ హంతకుడి ఆచూకీ మా కివ్వాలి. లేకపోతే నిన్ను నేను రక్షించలేను” అన్నాడు రాఘవరావు.

లక్ష్మి దిగులుగా ఆక్కణ్ణించి బయల్దేరింది.

రాఘవరావు లక్ష్మిపై నిఘా వుంచమని ఒక మనిషిని నియోగించాడు. హంతకుడు ఆమెను కలుసుకుని హెచ్చరించవచ్చు.

ఇటీవల తను చేపట్టిన కేసులన్నీ విచిత్రమైన మలుపులు తిరిగి తనకు ఇబ్బందిని కలిగిస్తున్నాయి. ఈ సమస్య తన దొక్కడిదేనా, లేక అందరు పోలీస్‌ఫీస్‌లకూ వుందా అని ఆలోచిస్తున్నాడు రాఘవరావు. అతనా ఆలోచనల్లో తాత్కాలికంగా జగన్నాథస్వామి హత్యగురించి మరిచిపోయాడు.

5

“మీ ఆలోచనల్లో చాలా లోపాలున్నాయి” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“చెప్పండి” అన్నాడు రాఘవరావు.

“హంతకుడూ, హత్యాయుధాన్ని కాశేసినవాడూ ఒక్కడే ననుకుందాం. హత్యాయుధాన్ని కాశేయడంలో ధైర్యసాహసాల్ని ప్రదర్శించినా యెంతో తెలివిగా ఎన్నో జాగ్రత్తలుకూడా తీసుకున్నాడతను. అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకునేవాడు హత్యాయుధాన్ని తీసుకువెళ్ళడం వెంటనే చేయక హత్య జరిగిన కొన్ని గంటలకు ఆ పని ఎందుకు చేస్తాడు?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఎందుకంటే ఏం చెబుతాం? హత్య అనేది ముందుగా

అలాచించుకుని పకడ్బందీగా చేస్తే అది వేరే సంగతి. అలాకాకుండా అప్పటికప్పుడు కలిగిన ఆవేశంలో హత్య జరిగిందనుకోండి. అప్పుడు హంతకుడు గాబరాగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవచ్చు. తర్వాత తన పొరపాటు గుర్తించి వుండవచ్చు.”

“మీరు చెప్పింది బాగానే వుంది కానీ అప్పటికప్పుడు కలిగిన ఆవేశంలో హత్య చేశాడనుకోండి. అంటే హత్యాయుధం అతనివద్ద సిద్ధంగా వుండిళ్ళే వుండదు. అందుబాటులో వుండేదాన్ని హత్యాయుధంగా వాడతాడు. దీన్నిబట్టి జగన్నాథస్వామి తన గదిలో హత్య చేయబడ్డానికి పనికివచ్చే ఓ పెద్ద కత్తి వుంచుకుంటున్నాడనుకోవాలి. బాగానే వుంది. అతని కత్తితో అతన్ని చంపినప్పుడు హంతకుడు హత్యాయుధంగురించి అంతగా భయపడవలసిన దేముంది? దానిమీద తన వేలి ముద్రలుంటాయేమో నన్న భయముంటే అవి జాగ్రత్తగా తుడిచేస్తే సరిపోతుందిగదా! హత్యాయుధాన్ని దొంగిలించడమెందుకూ?” అన్నాడు నుబ్బారావు.

“అలాకాదు. పోనీ హంతకుడు పకడ్బందీగా ప్లాను వేసుకుని వచ్చాడు. కూడా తన కత్తి తెచ్చుకుని వచ్చాడు. హత్యచేశాక వెంటనే ఏదో అలికిడికి భయపడి అక్కణ్ణించి పారిపోయాడు. తర్వాత వచ్చి తన హత్యాయుధాన్ని తీసుకు వెళ్ళాడు” అన్నాడు రాఘవరావు.

“అలా అనుకుందామనుకున్నా—హత్యాయుధాన్ని తీసుకు వెళ్ళడానికి పగటి సమయాన్నెందుకు నిర్ణయించుకుంటాడు? పట్టపగలే అంతకు తెగించినవాడు రాత్రి ఆ పని పూర్తి చేసుకోలేదా? అదీగాక రాత్రి ఎక్కడా ఆ వీధిలో ఏవ్వూ హత్య జరిగినట్లు గుర్తించడం జరగలేదని మీరే అన్నారు. హత్యాయుధాన్ని కాజేసినది హంతకుడే

అయ్యంటే_అందుకు ఒకే ఒక్క కారణం నువ్వురిస్తాంది”

అని ఆగాడు నువ్వురావు.

“చెప్పండి!” అన్నాడు రాఘవరావు.

“హంతకుడు సామాన్యుడు కాడు. తన శక్తిసామర్థ్యాన్ని పోలీసులకు ప్రత్యేకంగా తెలియబర్చి ఓ సవాల్ పోరేయాలనుకుంటున్నాడు,”

రాఘవరావు పిడికిళ్ళు బిగికాయ “అదే నిజమేలే వాడికి నిజంగా మూడింది.”

“అందుకే నా అనుమానం ఆ కత్తిని తీసుకువెళ్ళింది హంతకుడయ్యండదని” అన్నాడు నువ్వురావు.

రాఘవరావు చిత్రంగా నువ్వురావు కళ్ళలోకిచూసి “అయితే ఎవరయ్యంటారు? మీరా?” అన్నాడు.

“ఎవరైతే పట్టికీ బ్లాక్ మెయిలింగ్ కోసం ఆ పని చేసి వుండవచ్చు.”

రాఘవరావు నవ్వి “జగన్నాథస్వామి హత్యకేసులో అనుమానితులు ముగ్గురు. ముగ్గురిలో ఏ ఒక్కణ్ణి బ్లాక్ మెయిల్ చేసి నా పదిపైసలు కూడా రావుమీకు” అన్నాడు.

“వాళ్ళు అనుమానితులు. అసలు హంతకుడు వేరే వున్నాడేమో - ఆ కత్తి అతణ్ణి పట్టివ్వగలదేమో” అన్నాడు నువ్వురావు.

“మీరు గమనించాలో లేదో మన వాదన మళ్ళీ మొదటికొచ్చింది” అని గట్టిగా నవ్వాడు రాఘవరావు.

“కావాలనే అలా చేశాను. లేకపోలే నన్నే బ్లాక్ మెయిలర్ని చేస్తున్నారు మీరు” అని తనూ నవ్వాడు నువ్వురావు.

6

“ఆపు” అందామె.

ఆటో ఆగలేదు. శరవేగంతో ముందుకు దూసుకు

పోతోంది.

“ఏయ్...నిన్నే...ఆపు” అందామె మళ్ళీ.

డ్రైవర్ ఆ మాటలు విన్నట్లులేదు. ఆటో వేగంకూడా తగ్గలేదు.

ఆమె కేకపెట్టింది కానీ ఆటో ఇంజన్ రొదను చాటి అది ఎంత దూరం వెళ్ళిందో తెలియదు. ఆమె కళ్ళల్లో భయం, శరీరంలో వణుకు. ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకొని కూర్చుంది.

ఊరి చివర పాడుపడ ఆలయం దగ్గర ఆటో ఆగింది.

“ఏమిటి నీ వుద్దేశ్యం?” అని కోపంగా డ్రైవర్ తో అంటూ ఆమె ఆటో దిగింది.

“నా ఉద్దేశ్యం చాలా సింపుల్. నన్ను పరిశీలనగా చూస్తే ఆ విషయం నువ్వే గ్రహిస్తావ్-రీలా!” అన్నాడతను.

“రామం” అంది కంగారుగా రీల “నువ్వా?”

“అవును-నేనే!” అన్నాడు రామం.

“నన్నెందు కిక్కడికి తీసుకొచ్చావ్?” అంది రీల.

“ఎందుకు తీసుకొస్తానో ఊహించలేవా?” అన్నాడు రామం.

“నాకు తెలిసిన రామం చాలా మంచివాడు. నన్ను మనసారా ప్రేమించి నా తేమాన్ని కోరుకునే వాడు. కలలోకూడా నాకు అపకారం తలపెట్టనివాడు” అంది రీల.

“అయితే ఆ రామాన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”

“చేసుకొను. పెళ్ళి బాధ్యత నన్ను కని పెంచిన తలిదండ్రులకు వదిలిపెట్టాను. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడం నా తలిదండ్రుల కిష్టంలేదు. వారి కిష్టంలేని పని నేను చేయలేను.”

“నీకు నీ తలిదండ్రులు కావాలి. నాకు నువ్వు కావాలి. నీ తలిదండ్రులతోనూ నువ్వు నన్నే త్యాగంచేశావు. నీ తోనూ నేను ప్రాణాలకే తెగించి నిన్నిక్కడకు వీనుకు వచ్చాను” అన్నాడు రామం.

“ఎందుకు?”

“చాలా అమాయకంగా ఈ ప్రశ్న చేసినంత మాత్రాన నువ్వు అమాయకురాలివని నేను నమ్మను. అనుకోవండా ఐశ్వర్యవంతుల సంబంధం కుదరగానే మన ప్రేమపాతాలన్నీ మరిచిపోయావు నువ్వు. మాయ మాటలతో నన్ను మధ్య పెట్టాలనుకుంటున్నావు. ఇప్పుడిక్కడ నీతో నాకు ఏం పనో నీకు బాగా తెలుసు” అన్నాడు రామం.

“నిజంగా తెలియదు. ఎంతో మంచివాడైన రామానికి రాత్రిపళ్ళ ఈ సమయంలో ఇలాంటి చోట నాతో ఏం పని వుంటుందో నా ఊహాకూడా అందడంలేదు” అంది లీల.

“రామం ఎంతో మంచివాడని నువ్వే ఒప్పుకుంటున్నావు గదా! అయితే నీ కళ్ళముందిప్పుడు నిలబడ్డది నీకు తెలియని రామం. నీక్కావలసిన రామాన్ని స్వార్థంతో నీక్కాకుండా చేసినట్లే నీకు తెలిసిన రామం నీకు తెలియని రామంగా మారడానికికూడా నువ్వే కారణం” అంటూ రామం ఆమె చేయి పట్టుకుని మీదకు లాక్కున్నాడు.

“రామం ఏమిటిది?” అన్న లీలకు అతనింక మాట్లాడడనీ చేతల్లోకి దిగాడనీ గ్రహించడానికి కొద్ది ఊణాలు కూడా పట్టలేదు. తన మానసంరక్షణార్థం ఆమె అతన్ని బలంగా తోసి పరుగెట్టింది.

“లీలా! పరుగులోకానీ, బలంలోకానీ నువ్వు నన్ను

గెలువలేవు. తిప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించడంవల్ల నీ బట్టలు చిరిగిపోతాయి, నీ శరీరానికి గాయాలవుతాయి. అంతకు మించి ప్రయోజనం లేదు” అంటూ లీలను హెచ్చరించాడు రామం. అతని హెచ్చరికను లీల లక్ష్యపెట్టలేదు. ఫలితంగా రామం చెప్పినట్లే జరిగింది.

“నీలో ఇంత దుర్మార్గం దాగి వుందని నేననుకోలేదు” అంది లీల ఆక్కడ నేలమీద కూర్చుని ఏడుస్తూ.

“ప్రతి మనిషిలోనూ దుర్మార్గం వుంటుంది. అవసరాన్ని బట్టి అది బెటకు వస్తూంటుంది. నువ్వు నా పట్ల వహించిన దుర్మార్గంకంటే ఇది ఎక్కువ కాదులే!” అన్నాడు రామం.

“ఇలా చేయడంవల్ల నీకు భార్య నా తా న. నున్నావా?” అంది లీల ఉక్రోశంగా.

“నిన్ను భార్యగా పొందాలన్న కోరిక నీ కారణంగానే నాలో ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది. కాబోయే లక్షాధికారిణిలో ఈ మాత్రం పరిచయమండడం మంచిదనిపించి ఇలా చేశాను” అన్నాడు రామం.

లీల మాట్లాడకుండా ఇంకా ఏడుస్తూ అలా కూర్చుని వుంది.

“ఏడ్చి లాభంలేదు. జరుగవలసింది జరిగిపోయింది. నీ మనసులో ఎలా వున్నా నీ కారణంగా నాకు తృప్తి కలిగింది కాబట్టి చెబుతున్నాను. త్వరగా బట్టలు వేసుకో, ఆటోలో ఊళ్ళో దిగబెడతాను” అన్నాడు రామం.

లీల కదలలేదు. ఆమె ఇంకా ఏడుస్తోంది.

“నేను త్వరగా ఆటోను స్వంతదారుకు అప్పజెప్పాలి. త్వరగా ఆటో ఎక్కు.”

లీలకు ఆ ఊణంలో భయం వేయలేదు. ఆమెకు చాలా ఉక్రోశంగా వుంది. తను సామూన్యడిగా భావించి తీసి

పాఠేసిన రామం ఈరోజు తన్ను లోబరచుకుని లోకువ కట్టి మాట్లాడుతున్నాడు. ఆమెకు కాస్త పక్కగా ఆమె వంటిమిది బట్టలు కప్పలా పడివున్నాయి.

“ప్రాణాలు లీయడంకంటే పెద్ద ఘోరమే చేశావు. ఇంకా ఏం భయపెడతావ్-పో-ఇక్కణ్ణించి” అంది ఆమె వంచిన తల ఎత్తకుండా.

ఆ తర్వాత ఆమెకు రామం మాటలు వినబడలేదు. మరి కొద్ది క్షణాలలో ఆటో సారయిన శబ్దం వినబడింది. లీల ఉలిక్కిపడి తల ఎత్తింది. ఆమె చూస్తూండగా ఆటో కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడు లీల ఉక్రోశం మరిచి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. పరిస్థితి ఆకళింపు అయిందామెకు. ఊరికి చిట్ట చివర నిర్మానుష్యమైనచోట పరువంలో వున్న ఓ పెళ్ళి కాని పిల్ల మానభంగం కావించబడి నగ్నంగా వుంది. శిథిలావస్థలో ఆమె దుస్తులు అక్కడ పడివున్నాయి. అక్కడ ఆమెకు తోడుగా ఇంకవ్యరూ లేరు.

ఇప్పుడు తను ఏం చేయాలి?

లీల ఆలోచిస్తూనే వుంది. ఆమెకు ఏ ఉపాయమూ తోచడంలేదు. చిట్టచివరకు ఆమె ఎలాగో అలా అక్కణ్ణించి నడిచెనాసరే ఊళ్ళోకి వెళ్లాలనుకుంది. అడదానికి మానభంగానికి మించిన ప్రమాదమేముంటుంది? అది ఎలాగూ తనకు జరుగనే జరిగింది ..

లీల లేచి నిలబడి తన బట్టలను సమీపించబోయి చటుక్కున ఆగిపోయింది. ఆమెకు కొంచెం దూరంలో ఎదురుగా ఒక పుగుషుడు నిలబడి వున్నాడు. అతను రామం కాదు.

“వేరిగుడ్-చాలా బాగున్నావు” అన్నాడతను.

లీల కుంచించుకుపోయింది. జీవితంలో ఇంత అన

మానం తనకొరకై కాచుకుని వున్నదని ఆమె ఎన్నడూ ఊహించలేదు. తన బట్టలనందుకొవడం కోసం ఆమె మరో అడుగు ముందుకు వేయబోయి అగిపోయింది.

“అగు!” అన్నాడతను. ఆ కంఠస్వరం కఠినంగా వుంది.

లీల చటుక్కున చతికిలబడి “ఎవర్నూవ్వు?” అంది.

“నే నెవరై నదీ నీకు అనవసరం. నువ్వా బట్టలు వేసుకొవడం నాకిష్టంలేదు. కాబట్టి వేసుకోదానికి వీల్లేదు” అన్నాడు ఆ పురుషుడు.

“నీకు దణం పెడతాను. దురదృష్టం నన్నింతవరకూ తరుముకు వచ్చింది. ఈ అవమానానికే నేనింకా తట్టుకోలేకుండా వున్నాను. నువ్వు నా జోలికి వచ్చావంటే నా ప్రాణాలు తీసుకుంటాను” అంది లీల.

“ఛ ఛ-ఎంగిలి కూడుకు ఆశించే వాడికింద జమకట్ట వన్నమాట నన్ను...” అంటూ అతను విసుక్కుని- “నేనన్నదేమిటి - నువ్వర్థం చేసుకున్న దేమిటి?” అన్నాడు.

“మరి...మరి...బట్టలు వేసుకోకుండా ఇలా ఎంత సేపు...” ఏం మాట్లాడాలో తెలియక అక్కడిలో ఆపి వేసి భయం భయంగా అతనివంక చూసింది లీల.

“నువ్వు పెద్దింటి అమ్మాయివి. అవి నలిగి చిరిగిన బట్టలు. నీలాంటివాళ్ళు అలాంటి బట్టలు వేసుకోవడం ఇష్టంలేక వద్దన్నాను కానీ నిన్ను బట్టలు వేసుకోవద్దనలేదు...” అంటూ అతను ఆమెపైకి ఒక ప్యాకెట్ విసిరాడు.

లీల ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆ ప్యాకెట్లో ఒక చీర, లంగా, బ్లాను, బ్రా వున్నాయి. ఆశ్చర్యమేమిటంటే

లంగా, బ్లాను, బ్రా-కేవలం తనకోసం కొన్నట్లు చక్కగా సరిపోయాయి.

అతను లేచి ఆమెను సమీపించి-ఆమె పారవేసిన ప్లాసిక్ సంచీని తీసుకున్నాడు. నలిగి చిరిగిన ఆమె బట్టలను వీలైనంతలో మడతపెట్టి ఆ ప్లాసిక్ సంచీలో పెట్టాడు. లీల ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూసింది.

“ఈ బట్టలు స్త్రీలుసామానువాళ్ళకూడా తీసుకోరు. నీకు కొత్త బట్టలిప్పించినందుకు ప్రతిఫలంగా వీటిని నేను తీసుకుంటున్నాను...” అన్నాడతను.

“ఏం చేసుకుంటావ్ వాటిని?” అంది లీల.

“కాబోయే లక్షాధికారిణి భార్యకు జరిగిన మానభంగానికి ఇంతకంటే మంచి సాక్ష్యం వుంటుందా?” అని నవ్వాడతను.

లీల బెదిరిపోయింది. ఇదంతా ఏదో పెద్ద పథకంలా వుంది. తనకు లక్షాధికారి సంబంధం వచ్చిందన్న అనూయలో రామం ఈ పని చేశాడని తను అనుకుంది కానీ ముందుముందు తన జీవితాన్ని నరకప్రాయం చేయడానికి జరుగుతున్న కుట్రగా గుర్తించలేకపోయింది.

“అర్థమైంది. ముందుముందు నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు గుంజాలనుకుంటున్నారు. కానీ నేను సాగ నివ్వను. అసలా లక్షాధికారి సంబంధం కాదంటాను. పైసా లేనివాణ్ణి చూసి పెళ్ళిచేసుకుంటాను. అప్పుడు మీరు నన్ను చంపినా పైసాకూడా రాదు...” అంది లీల.

“నిప్పు కాలుతుందిగదా అని దాన్ని వంటచేసుకో దానికి ఉపయోగించడం మానేయడంవల్ల మాడేది నీ కడుపువేనని తెలుసుకో...”

“ఎవరునువ్వు?” అంది లీల-“రామానికి బంటువా?”

అతని ముఖం గంభీరంగా ఆయిపోయింది - “రామానికి నేను బంటునా ఆయి లేగియి లే. ఆ రామామే నాకు బంటు కావాలి!” అన్నాడు.

“ఏదో ఒకటి - మీ యిద్దరూ యెందుకు లాటూచీ అయ్యారు? రామంతో నీకు సంబంధం ఏమిటి?” అంది లీల.

“నేను దేశసంచారంచేస్తూ నేరస్థుల ఇబ్బందులు తెలుసుకుంటూంటాను. నేరం చేయాలని వుండికూడా పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల, మానసిక దౌర్బల్యంవల్ల నేరాలు చేయలేకపోతున్నవారికి అవసరమైన ధైర్యాన్నీ, ఆర్థిక బలాన్నీ సమకూర్చి వారిని నేరంవైపు పురికొల్పుతాను.”

రామానికి నీ మీద పగతీర్చుకోవాలని చాలా కాలంగా వుంది. అది నేను పనిగట్టి అతన్ని ప్రోత్సహించి యీ కోణ మీ ఇద్దరికీ తొలిసమాగమం ఏర్పాటు చేసి మీ ఇద్దరికీ తెలియకుండా దూరాన్నించి గమనిస్తున్నాను. నీకు మళ్ళీ అమర్యాద లేకుండా వుండడంకోసం బట్టలతో సిద్ధంగా వున్నాను. ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తుంటే అడది మామూలుగాకంటే బట్టలతోనే ఎక్కవ అందంగా వుంటుందని అర్థమవుతోంది.

ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తూంటే ఎంగిలికూడు అనిపించడం లేదు. నీలాంటిది భార్య అయితే బాగుండుననిపిస్తోంది. అయినా నిన్నేమీ చేయను. కాస్తదూరంలో నా కారుంది. నాతోవస్తే డ్రోగ్లో దిగబెడతాను. పిచ్చిపిచ్చి అనుమానాలేమీ పెట్టుకోక అనుకున్న సంబంధం హాయిగా చేసుకుని గుఖపడు. నావల్ల నీకేమీ ఇబ్బంది వుండదు” అన్నాడతను.

“అయితే యిదంతా ఎందుకు చేశావు?” అంది లీల.

“జస్ట్ ఫర్ ఫన్. ప్రపంచంలో నేరాలు వరిలాలి అన్నది నా కోరిక. నా ఆశలమేరకు అవి వరితీటం లేదన్నది నా బాధ” అన్నాడతను.

అతను ఎన్ని చెప్పినప్పటికీ బ్లాక్ మెయిలింగ్ అతని అసలు ఉద్దేశ్యమని లీల ఊహించింది. “నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే నేనైనా చస్తాను నిన్నైనా చంపుతాను” అంది.

“అంత పనిమాత్రం చేయను. నేను నీకు వస్త్రదానం చేసి అలనాటి శ్రీకృష్ణపరమాత్మను మించిపోయాను. నేను నీకు దైవసమానుణ్ణి. నీకు అన్యాయం చేసినది రామం. అతన్ని నువ్వు చంపాలనుకుంటే అది న్యాయం. ఎప్పుడైనా నీకు అటువంటి ఆలోచన పుడితే నాకు చెప్పకుండా మాత్రం చేయకు. ప్రమాదం లేకుండా హత్యలు చేయడానికి మంచి పథకాలున్నాయి నా దగ్గర” అన్నాడతను.

లీల అతని మాటలకు నివ్వెరబోయినా తమాయించుకుని “అలాగే నీ అడ్డను చెప్పు” అంది.

“నాకు అడ్డనేమిటి?” అని అతను నవ్వి “ఏమీ యిబ్బంది వుండదు. హత్య చేయాలన్న ఆలోచన నీలో ప్రవేశిస్తే నేను నీకు ఎలాగూ కనబడతాను” అన్నాడు.

౭

“ఎశరు?” అంటూ ఉలిక్కిపడి లేచాడు నుబ్బారావు.

“నేను బాబాయ్!” అంది లీల తడబడుతూ.

“నువ్వా-ఏంటమ్మా యింత ఆలశ్యంగా వస్తున్నావ్” అంటూ అతను వీధి అరుగుమీద స్విచ్ వేశాడు. దీపం వెలిగింది. నుబ్బారావు కళ్ళు నులుముకుని ఓక పర్యాయం లీలవంక చూశాడు. ఆమెను చూడగానే అతనికి అన్న

కూతురుకు బదులు భార్య గుర్తుకువచ్చింది. లీలముఖంలో చాలా మార్పు వుంది.

“నువ్వు సాయంత్రం నాలుగున్నరకు ఇల్లువదిలిపెట్టావు. స్నేహితురాలితో మొదటిఆట సినిమాకు వెళ్ళి వచ్చేస్తానన్నావు. ఇప్పుడు రాత్రి పన్నెండయింది. మొదటిఆట వదిలిపెట్టి రెండున్నరగంటలకు పైగా అయింది. నీ ముఖం చూస్తూంటే సినిమా చూసి వస్తున్నట్లులేదు. వెళ్ళేటప్పుడు నువ్వు కట్టుకు వెళ్ళిన బట్టలువేరు. ఇప్పుడు కట్టుకున్నవి వేరు. ఏదో జరిగింది” అన్నాడు నుబ్బారావు.

బాబాయి సంగతి లీలకు బాగా తెలుసును. అతను ఏ విషయాన్నీ వదిలిపెట్టడు. ప్రతివిషయాన్నీ తుణ్ణంగా పరిశీలించి ఆలోచించి అసలుసంగతి ఊహలో తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు. అతని కళ్ళబడడం తన దురదృష్టం.

“చెప్పు ఏం జరిగిందో” అన్నాడు నుబ్బారావు.

“ఏముంది బాబాయ్. స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళాను. దానికి నా చీర వచ్చింది. దానిచీర నేనూ, నా చీర అదీ కట్టుకున్నాం. సినిమా అయేక కాసేపు వాళ్ళింట్లో గడిపాను. మాటల్లో టైం తెలియలేదు. అంతే దీనికి నువ్వు లక్షప్రశ్నలు వేస్తున్నావు” అంది లీల.

“ఎవరా స్నేహితురాలు?” అన్నాడు నుబ్బారావు.

సినిమాకు వెళ్ళడంకోసం ఇంట్లో స్నేహితురాలి పేరు చెప్పింది కానీ ఆమె సినిమా ఒంటరిగానే చూసింది. అందువల్ల ఆమెకు ఏం పేరు చెప్పాలో తెలియక చటుక్కున “నళిని!” అంది.

“అయితే నువ్వు చెప్పే దాంట్లో ఇంకా చాలా అబద్ధాలున్నాయి. నళిని లావులో నీకు రెట్టింపు ఉంటుంది. ఆమె జాకెట్ నీకు సరిపోదు. వెళ్ళేటప్పుడు అవపచ్చ

చీరమీద మ్యాచింగ్ జాకెట్ తో వెళ్ళావు. వచ్చేటప్పుడు గులాబి రంగు చీరమీద మ్యాచింగ్ జాకెట్ తో వస్తున్నావు. నిజం చెప్పాలంటే నీ చీర ఇప్పుడే బజార్నించి తొన్న వానిలా ఉంది.” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అయితే నన్నేం చేయమంటావ్!” అంది లీల చిర్రాగా. సుబ్బారావు ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది. “వీధిలో అనవలసిన మాటలు కావివి లీలా” అంటూ అతను స్వరం తగ్గించి “నీ ముఖం నిండా గాట్లు, రక్కులున్నాయి. నీ మెడమీద కూడా ఉన్నాయి. నువ్వు నా దగ్గర అబద్ధం చెప్పకు. జరిగింది జరిగినట్లు చెప్పే నేయ్. నేను నీకు బాబాయినే కానీ పరాయి వాణ్ణి కాదు” అన్నాడు.

వెంటనే లీల ముఖమీద చేతులు కప్పుకుంది. ఆ మెకు వీధుపు వస్తున్నట్లు అతను గ్రహించాడు. భారంగా నిట్టూర్చి జేబులోంచి తాళంతీసి తలుపులు తెరిచి లోపలకు వెళ్ళాడు. లీల అతన్ని అనుసరించింది.

సుబ్బారావుకు వీధి అరుగుమీద పడుకోవడం అలవాటు. అటువంటప్పుడు అతను ఇంటికి తాళంపెట్టి తాళం చొక్కా జేబులో వేసుకుని నిద్రపోతాడు. ఆ కారణంగా లీలకు అతన్ని లేపక తప్పింది కాదు.

సుబ్బారావు లోపలకు వెళ్ళి భార్యను పిలిచి, లీల గురించి తనకున్న అనుమానాలుచెప్పి “నిద్రపోయినప్పుడు లీల వళ్ళు పరీక్షించు. లాలించో, బెదిరించో లీలచేత నిజం పలికించు” అన్నాడు. ఆమె సరే నన్నాక అతను మళ్ళీ వీధి అరుగుమీదకు వెళ్ళి తలుపు తాళంవేసి పడుకున్నాడు.

“రామం సంగతి అటుంచు_ వాణేమీ చేయలేము. ఆ రెండోవాడి సంగతి ఆలోచించు. వాణ్ణి నువ్వు గుర్తు పట్టగలవా?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“గుర్తు పట్టగలను. ముఖం బాగా గుర్తుంది కానీవాడు మనకు కనపడొద్దా?” అంది లీల. రాత్రి జరిగిన ఘోరాన్ని పిన్నికి చెప్పకున్నాక ఆమెకు మనసు కాస్త కాంతించింది. తల్లి వద్దకంటే పిన్నదగ్గరే ఆమెకు చనువు ఎక్కువ. పిన్ని ఉపశమనం వాక్యాలు చెప్పాక ఆమె మనసు మరి కాస్త తేలికపడింది.

“జరిగింది పూర్తిగా మరచిపో. ఇది నువ్వు కావాలని చేసిన తప్పుగాదు. అందుకు నిన్నే పాపమూ అంటుంది. నువ్వు పరమపవిత్రురాలివి. ఎటొచ్చి నిన్నలా భంగపరచి నీ భవిష్యత్తులో ఆడుకోవాలకుంటున్న ఆ పెద్దవ సంగతి తేల్చి పారేయాలి. ఇది నా ఊహ శక్తికి పరిక్ష.....” అన్నాడు సుబ్బారావు లీలతో.

ఆ సందర్భంలో ఆమె నతను రికరకాల ప్రశ్నలు వేళాడు. తనకు తెలిసిన వాళ్ళ ఫోటోలూ, తను సేకరించిన నేరసుల ఫోటోలూ చూపించాడు. అందులో ఎక్కడా లీల బట్టలు తీసుకున్న మనిషి ఫోటో కనపడలేదు.

సుబ్బారావు బాగా ఆలోచించి “అన్నట్లు నీకు డ్రాయింగ్ వచ్చును కదూ” అన్నాడు.

“వచ్చును కానీ మనుషుల ముఖాలను యథాతథంగా చిత్రంచలేను” అంది లీల.

“చిత్ర లేఖనం రావాలి కానీ అదేం బ్రహ్మవిద్యకాదు.

నా బొమ్మ వేసి చూపించు.” అన్నాడు సుబ్బారావు.

లీల సుబ్బారావుని ఎదురుగా పెట్టుకుని ఒక బొమ్మ వేసింది.

సుబ్బారావుకు ఆ బొమ్మను చూసి ఏడవాలా నవ్వాలో తెలియలేదు. ఎక్కడా తన పోలికలు రాలేదు. అతని భార్య మాత్రం ఆ బొమ్మ చూసి ఇలాంటి మనిషిని ఎక్కడో చూసినట్లుందండీ” అంది.

“ఎక్కడో చూడ్డమేమిటి? అది బాబాయి బొమ్మ. అంత బాగా రాకపోయినా దగ్గర పోలికలుండి ఉంటాయి. అందుకే నీకు అలా అనిపించి ఉంటుంది” అంది లీల కాస్త గర్వంగా.

ఆమె పిన్ని మాత్రం లోపలకు వెళ్ళి అయిదు నివ షాల్లో ఓ ఆల్బం తీసుకుని వచ్చింది.

ఆ ఆల్బంలో ఒక ఫోటోలోని వ్యక్తి ఆచ్చం లీల గీసిన ఫోటోలోని మనిషిలా ఉన్నాడు.

“ఏదా? చాలా దూరపు వరుసలో నాకు తమ్ముడౌతాడు.” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మొత్తంమీద మీ అమ్మాయి గట్టిదే. మిమ్మల్ని చూసి మీ బంధువర్గంలోని వాళ్ళఫోటో వేయగలిగింది.” అంది సుబ్బారావు భార్య.

“భగవంతుడు సృష్టిలో కొత్తకొత్త పోలికలు తీసుకు రావాలనుకున్నప్పుడు లీలవంటి చిత్రకారిణి సాయం తీసుకుంటాడనుకుంటాను” అన్నాడు సుబ్బారావు. అతను లోకో వేళాడనుకుని భార్య నవ్వింది కానీ అతని ముఖం చాలా సీరియస్ గా ఉంది. ఆ దుర్మార్గుడెవరో తెలుసుకోవాలని అతనికి ఉంది. కానీ ఇప్పుడున్న అసహాయ పరిస్థితి అతని రక్తాన్ని మరిగిస్తోంది.

“రాఘవరావుగామా నేను డిటెక్షన్ ప్రారంభిద్దామనుకుంటున్నాను.” అన్నాడు నుబ్బారావు.

“ఎందుకని, మా పోలీసు డిపార్టుమెంటుమీద నమ్మకం లేకనా?” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఎంతమాట? పోలీసుల్ని తప్పుగా అనుకోవడానికి వాళ్ళేం దేవుళ్ళు కాదు కదండీ. మీరూ మాకులాంటి మనుషులే! మీ శక్తి కొద్దీ ప్రయత్నించి నేరస్థుల ఆచూకీ తెలుసుకుంటారు. నేరస్థులు మరీ తెలివి మీరిపోతుంటే మీరు మాత్రం ఏం చేయగలరు? నాకు కొంచెం ఊహ శక్తి ఉన్నది కదా! దాంతో డిటెక్షన్ చేసి ఉడతా భక్తిగా మీకు సాయపడాలని నేను అనుకుంటున్నాను.” అన్నాడు నుబ్బారావు.

“చాలా ధాంక్స్ండీ - మాకు సాయపడగలిగినా లేకున్నా మీరు మా గురించి ఓమాటన్నారు. అదే చాలు. ఇంకకీ మీ డిటెక్షన్ ఎత్తించి ప్రారంభిద్దామని?”

“ఇటీవల మీ అనుభవంలోకి వచ్చిన కేసుల్ని బట్టి నాతో చిన్న అనుమానం లేగింది. అది ఇదివరలోనే మీకు చెప్పి ఉన్నాను. ఓ కొత్త బ్లాక్ మెయిలర్ ఊర్లో ప్రవేశించాడు. వాడు నేరస్థులపై ఓ కన్నువేసి ఉంచి వాళ్ళ బలహీనతలను ప్రోత్సహించి వాళ్ళచేత నేరాలు చేయిస్తున్నాడు. తర్వాత కొన్ని సాక్ష్యాధారాలు సంపాదించి బ్లాక్ మెయిలింగ్ కి ఉపయోగించు కుంటున్నాడు.” అన్నాడు నుబ్బారావు.

“ఈ ఆలోచన అంత సమంజసంగా ఉన్నట్లుతోచదు. జరిగిన అన్ని నేరాలలోనూ బ్లాక్ మెయిలింగ్ కు అవకాశం ఉన్నదనిపించదు” అన్నాడు రాఘవరావు.

“అవుననుకొండి. మీతో నేనూ ఏకీభవిస్తున్నాను. కానీ అసలు విషయం తేలేవరకూ అలా అనుకుందాము. బాక్ మెయిలింగ్ కోసం కాకపోయినా మరెందుకో ఆ వ్యక్తి సాక్ష్యాధారాలు కాజేస్తున్నాడు. అంటే ఇందులో మనకు రెండు విషయాలు అర్థమవుతున్నాయి. నేరం జరగడానికి అతను ప్రోత్సహిస్తున్నాడు, నేరం జరిగాక నేరానికి సంబంధించిన సాక్ష్యాధారాలు దొంగిలిస్తున్నాడు. దీని ఆధారంగా హంతకుణ్ణి నేను ట్రాప్ చేయాలనుకుంటున్నాను. అందుకు మీ సహకారం కావాలి.”

“నా సహకారం మీకు తప్పకుండా వుంటుంది. కానీ ఒక్క ప్రశ్న. నేరం జరగడానికి అతనెవరో ప్రోత్సహిస్తున్నాడనీ, నేరం జరిగేక సాక్ష్యాధారాలు దొంగిలిస్తున్నాడనీ మీరెలా అనుకుంటున్నారు?”

ఇన్ స్పెక్టర్ సూటిప్రశ్నకు నుబ్బారావు తడబడ్డాడు. అవును-తను అలా అనుకోడానికి కారణం లీల అనుభవం! అయితే ఆ విషయం పదిమందికీ చెప్పగలడా! అది తనకూ, లీలకూ, తన భార్యకూ మధ్య మగ్గిపోవలసిన భయంకర రహస్యం.

“ఇదంతా నా ఊహ” అన్నాడు నుబ్బారావు.

“మీరు నా దగ్గర ఏదో చాస్తున్నారు. ఏ ఊహకైనా ఏదో ఆధారముంటుంది. అది మీరు నాకు చెప్పడానికిష్ట పడ్డారేదు” అన్నాడు రాఘవరావు.

నుబ్బారావు అప్పటికి పుంజుకున్నాడు “వీడె నా వింతకేసు తగిలితే దాని గురించి అదేపనిగా ఆలోచిస్తూంటాను నేను. అలాంటప్పుడు ఒకోపర్యాయం అనుకోకుండా వింత పరిష్కారాలు స్ఫురించవచ్చు. ఇంట్యూవన్ గురించి మీరు ఎరుగరనుకొను.”

“మీ ట్రాప్ చెప్పండి” అన్నాడు రాఘవరావు.

“అమృత్యు దారికి వచ్చావు” అనుకున్నాడు సుబ్బారావు “చాలా సింపుల్. అయితే నాక్కాదు, మీకు! బహిరంగంగా ఎక్కడైనా నేరానికి ప్రయత్నం జరగాలి. తర్వాత నేరస్థుడు ఆ నేరాన్ని వాయిదా వేసుకుంటూ పోవాలి. వాయిదాలువేసే ఆ నేరస్థుడివద్దకు మనం వెతుక్కుంటున్న నేరస్థుడు వస్తాడని నా అనుమానం. అదే జరిగితే ఎన్నో కేసులు పరిష్కారమవుతాయి.”

“పథకం బాగుంది కానీ నాకు హోప్ లేదు” అన్నాడు రాఘవరావు.

సుబ్బారావు నవ్వి “ఆరంభింపరు నీచమానవులు” అంటూ పద్యం చదివాడు.

“మీరు పద్యం బాగాచదువుతారు. ఎటొచ్చి తెలుగు నాకు బాగారాదు. అర్థం తెలియదు...” అన్నాడు రాఘవరావు.

“తెలియకపోవడమే మంచిది. కానీ నా పథకం ఫలించదేమోనని అనుమానం పెట్టుకుని మీరు గనుక ప్రయత్నించకపోతే ఈ పద్యానికి మీకు అర్థం చెప్పవలసి వుంటుంది” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఇందులో పోయిందేముంది? చిన్న ట్రయల్. అంతేగా! చేసేస్తాను. మీ చేత ఆ పద్యానికి అర్థంమాత్రం చెప్పించుకోను” అని నవ్వాడు రాఘవరావు.

10

“అతనికి మీతో మాట్లాడడం ఇష్టంలేదుట” అన్నాడు రిసెప్షనిస్టు ఫోన్ క్రిందపెట్టేసి.

“అయినా సరే నేను మాట్లాడాలి. ఆ దూం దగ్గరకు వెడతాను” అన్నాడతను.

“మా కస్తమర్సు ఇష్టపడనివాళ్ళను వాళ్ళ గదికి వెళ్ళడానికి మేము అనుమతించం.”

“విషయం చాలా సీరియస్ అవుతుంది. మీ కస్తమర్ పెద్ద నేరసుడు” అన్నాడతను.

“అయితే ఆవనీండి” అన్నాడు రిసెప్షనిస్టు నిర్లక్ష్యంగా.

అతను అసహనంగా “వాడు వాడు... ఆ కృష్ణయ్య గాడితో వున్నది నా భార్య. నాచేత స్వయంగా పుస్తకట్టుకున్న పెళ్ళాం. వాడిదగ్గరకు నన్ను వెళ్ళొద్దంటే ఎలా?” అంటూ అరిచాడు.

రిసెప్షనిస్టు ఉలిక్కిపడి అతనివంక చూశాడు “చూడండి రమణయ్య గారూ, మీరు చెప్పేది నిజమేనా?”

“నిజం కాకపోతే నాకూ బాగానే వుండేది. అయినా యిలాంటి అబద్ధాన్ని ఎవ్వడైనా చెప్పుటంటాడా?” అన్నాడు రమణయ్య.

రిసెప్షనిస్టు మళ్ళీ రిసీవర్ ఎత్తి “హలో కృష్ణయ్య గారూ, మీకోసారి క్రిందకు రాక తప్పదు. వచ్చేటప్పుడు మీ భార్యను కూడా తీసుకురండి” అన్నాడు. తర్వాత రమణయ్యవంక చూసి “వాళ్ళిద్దరూ వస్తున్నారు. ఏం మాట్లాడుకుంటారో నెమ్మదిగా మాట్లాడుకోండి. అనవసరంగా కేకలు వేసి రథ సచేయకండి” అన్నాడు.

“అలాగే థాంక్స్” అన్నాడు రమణయ్య. అయితే కృష్ణయ్యనూ, అతని పక్కన స్త్రీనీ చూసేసరికి రమణయ్యలో ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. కృష్ణయ్య మాత్రం రమణయ్యను గమనించకుండా తిన్నగా రిసెప్షనిస్టు దగ్గరకు వెళ్ళి “ఎవరో నా కోసం వచ్చారన్నారు?” అని అడిగాడు.

“ఇనుకొ ఈయనే రమణయ్యగారు” అన్నాడు రిసెపనిస్టు.

“నమస్కారమండీ— మీకు నాతో ఏం పని?” అని అడిగాడు కృష్ణయ్య మర్యాదగా.

“ఓరి వెధవా— నన్నీప్రశ్న అడగడానికి నోరలా వచ్చిందిరా?” అన్నాడు రమణయ్య.

“ఎవరు మీరు? మర్యాద ఇచ్చివుచ్చుకోవడం కూడా తెలీదా?” అన్నాడు కృష్ణయ్య.

“నీకు మర్యాద యిచ్చేకదా యీ పరిస్థితి తెచ్చుకున్నాను. ఇంకా ఆలాంటి తెలివితక్కువపని చేయను” అంటూ రమణయ్య అతని వెనుకగావున్న స్త్రీని వుద్దేశించి “ఏమే, ఇద్దరుపిల్లల తల్లివి. ఇప్పుడు నీకు రంకు మొగుడు కావాల్సివచ్చిందేంటే— అతల పిల్లలెలాగున్నారన్న వీడుపైనా లేదు నీకు. అయిందేదో అయింది. ఇప్పుడైనా నాతో వస్తావా?” అని అడిగాడు.

“మీ రెకరో నాకు తెలియదు” అందాస్త్రీ.

“ఎంతకు బరితెగించిపోయావే దొంగముండా! నీ కొడుకక్కడ నీ కోసం టెంగపెట్టుకుని మూసినకన్నెరక్కుండా పడున్నాడే. కన్నకడుపైనా ఆత్రోశించడం లేదా?” అన్నాడు రమణయ్య.

“నిజం గానా?” అందాస్త్రీ గాభరాగా.

“నమ్మకు మీనాక్షీ! వీడివన్నీ అబద్ధాలు. నిన్ను మళ్ళీ మాయలో పడేయాలని చూస్తున్నాడు” అన్నాడు కృష్ణయ్య.

రమణయ్యకు ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. బూతులు కూడా లంకించుకున్నాడు. అతడిని అగుపులో పెట్టడం కష్టమైంది. అతని కేకలకు అప్పటికి అక్కడ కొందరు

జనంచేరారు. వారందరికీ కృష్ణయ్య నెమ్మదిగా యిలా చెప్పుకున్నాడు.

“చూడండి బాబూ, ఈమె పేరు మీనాక్షి. ఈమె నా భార్యకాదు. ఈమెను భార్యగా చేసుకునే వుద్దేశం కూడా నాకులేదు. నేను యీ రమణయ్య యింట్లో అద్దె కుంటున్నాను. యీ రమణయ్య తాగుబోతు' పెళ్ళాన్ని అష్టకష్టాలు పెడుతున్నాడు. రాక్షసుడిలా హింసిస్తున్నాడు. ఈయన పెట్టే బాధలు భరించలేక ఈమె ఆత్మహత్య చేసుకోబోగా నేను రక్షిస్తే మా ఇద్దరికీ సంబంధం పెట్టాడు. అక్కాతమ్ముళ్ళలా మసలు తున్న మా ఇద్దరికీ సంబంధం అంటగట్టిన ఈయన నోటికి అదుపులేదు. ఆఖరికి యింకోదారి కనిపించక ఈమెను ఆ ఇంటినుంచి తీసుకువచ్చేశాను.

ఈమె దగ్గర నగలులేవు, డబ్బులేదు. ఈమె వయసులో నాకంటే మూడేళ్ళు పెద్దది. నా మంచితనాన్ని నిరూపించడానికివి చాలు. ఒక ఆడా, మగా హోటల్ గదిలో అక్కాతమ్ముళ్ళ పేరిట గది తీసుకుంటే హాస్యాస్పదంగా వుంటుందని భార్యభర్తలమని చెప్పుకుని ఇందులో దిగాము. ఎంత విసిగిపోతే ఒక ఆడది అందులోనూ భారతదేశపుస్త్రీ కన్నబిడ్డలనూ, కట్టుకున్న మొగుణ్ణి వదులుకుని వెళ్ళిపోతుంది? ఇప్పడీయన మా జాడ పసిగట్టి ఇక్కడకువచ్చేసి మమ్మల్ని అల్లరిపెట్టాలని చూస్తున్నాడు. ఇప్పడీమెని వదిలిపెడితే ఈమెను చంపేస్తాడు” అంటూ అందరికీ హృదయం కరిగేలా కృష్ణయ్య కథను చెప్పాడు.

అతను చెబుతూంటే మీనాక్షి అతనికి బలాన్నిచ్చింది. రమణయ్య మధ్యలో కలుగ జేసుకోబోయాడు కానీ జనం అతన్ని మాట్లాడనివ్వలేదు. కృష్ణయ్య కథ చెప్పడం

పూర్తయ్యాక అక్కడున్న అందరికీ మినాక్షిమీద అంతులేని జాలి కలిగింది. కృష్ణయ్యపై గౌరవం కలిగింది. అందరూ ఏకగ్రీవంగా రమణయ్యను అక్కణ్ణించి పొమ్మన్నారు.

రమణయ్య నిస్సహాయంగా అక్కణ్ణించి కదులూ “మీ ఇద్దరికీ మూడింది. నా చేతులో మీ చావు రాసిపెట్టి వుంది. ఈ వేళ కాకపోతే రేపు” అన్నాడు.

11

“నీ పేరేనా రమణయ్య?” అన్నాడతను.

“నాపేరేమేలే నీకందుకు?” అన్నాడు రమణయ్య చిరాగా.

“పెళ్ళాం లేచిపోయి హోటల్లో మరొకడితో కులుకు తూంటే ఏమీ చేయలేక ఆ హోటల్ ముందు కాపలా వాడిలా పచ్చార్లుచేసే నువ్వు నామీద చిరుకుపడతావేం?” అన్నాడతను కోపంగా.

రమణయ్యకు పిడికిళ్ళు బిగికాయి. పళ్ళు కొరికాడు.

“అనవసరంగా ఆవేశపడకు. నేను నీ మిత్రుణ్ణి” అన్నాడతను.

“ఎలా?” అన్నాడు రమణయ్య.

“నువ్వు ఏంచేయాలనుకుంటున్నావో నేనూ నీచేత అదే చేయించాలనుకుంటున్నాననుకో. అప్పుడు మన మిద్దరం స్నేహితులం కాక ఏమవుతాం?” అన్నాడతను.

“నీపేరు?”

“పిలవడానికి ఏదో ఒక పేరు అవసరం కాబట్టి చెబుతాను. వీరరాజు” అన్నాడతను.

“వీరరాజుగాదూ_అయితే నేనేం చేయాలనుకుంటున్నానో, మీరేం చేయించాలనుకుంటున్నారో చెప్పండి.”

“మర్డర్ - కృషణయ్యనూ, మోనాక్షీనీ!” అన్నాడు వీరరాజు.

రమణయ్య పిడికిళ్ళు మళ్ళీ బిగికాయై—“అవును” అన్నాడు.

“హత్యలోనూ మామూలు హత్యకాదు. భయంకరమైన హత్య. నీ కసితీరేవిధంగా వాళ్ళిద్దర్నీ హింసించి చంప వచ్చు. హత్యజరిగేక నీమీద ఎవరికీ అనుమానముండదు.”

“అలా సాధ్యపడుతుందా?” అన్నాడు రమణయ్య అనుమానంగా.

“నీకు దృఢసంకల్పముండాలి కానీ తప్పక సాధ్య పడుతుంది.”

“నేను రెడీ... ఏంచేయాలో చెప్పండి.”

“తెలుసుకోవాలంటే హోటల్ శివశంకర్ లో పది షేడో నంబరుగదికి వెళ్ళు” అన్నాడు వీరరాజు.

రమణయ్య వెంటనే అక్కణ్ణించి బయల్దేరాడు. కొంతదూరం నడిచి ఒక ఆటోఎక్కి “శివశంకర్ హోటల్ కు పోనీ” అన్నాడు. ఆటో కదిలింది.

ఆటో ఏవో సంగులు, గొండులు తిరిగి ఒక పెంకు టింటిముందు ఆగింది.

“ఇదేమిటి, ఇక్కడ ఆపావ్?” అన్నాడు రమణయ్య.

“మీరు శివశంకర్ హోటల్ అన్నాడు గదా” అన్నాడు ఆటోవాలా.

రమణయ్య ఆశ్చర్యంగా ఇంటివైపు చూశాడు. వీధి గుమ్మానికి “శివశంకర్ హోటల్” అన్న బోర్డు తగిలించి వుంది.

“ఇదా హోటలు?” అన్నాడు రమణయ్య.

“నాకు తెలిసిన శివశంకర్ హోటల్ ఇదే!” అన్నాడు ఆటోవాలా.

“ఇందులో పదిహేడు గదులుంటాయా?”

“పాతిక్కుపైనే వున్నాయనుకుంటాను. ఎన్నంటే మీకేం— మీ ఒక్కరికీ చొరికితే చాలుగదా” అన్నాడు ఆటోవాలా.

రమణయ్య ఆటోవాలాకు డబ్బిచ్చి పెంకుటింటి తలుపు తట్టాడు. బాగా ఎత్తుగా పళ్ళున్న ఓ భయంకరాకారుడు తలుపు తీశాడు. రమణయ్య ఆ వ్యక్తిని చూసి ఉలిక్కి పడ్డాడు.

“రూమ్ నెంబరు పదిహేడు కావాలి” అన్నాడు రమణయ్య.

“అలాగే...లోపలకు రా...” అన్నాడు ఎత్తుపళ్ళ వ్యక్తి.

రమణయ్య లోపలకు ప్రవేశించాడు. ఆటోవాలా వెళ్ళిపోయాడు—ఎత్తుపళ్ళవ్య వ్యక్తి కన్నుసెగలందుకుని.

“ఇదేం హోటలు?” అన్నాడు రమణయ్య.

“నిజమే. ఇది హోటలుకాదు. ఇప్పుడు నువ్వు వెళ్ళ బోయేచోటు నీకు తెలియకూడదు.” అన్నాడు ఎత్తు పళ్ళ వ్యక్తి. అతని మాటలు పూర్తయ్యేసరికి రమణయ్య స్పృహకోల్పోయాడు.

12

రమణయ్య కళ్ళు తెరిచేసరికి ఓ గదిలో ఉన్నాడు. అక్కడ అతనికి ఒక మనిషి కనిపించాడు.

“నా పేరు వీరరాజు కాదు. కానీ మరి కానీఫట్లో నీ భార్య, ఆమె రంకు మొగుడూ ఇక్కడకు వస్తారు. వాళ్ళు నిస్సహాయ స్థితిలో ఉంటారు. నీకు తోచిన రీతిని వాళ్ళను హింసించి చంపేయ్. నిన్నెవ్వరూ అడ్డలేరు,” అన్నాడతను.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు రమణయ్య.

“నేరసులకు సాయపడం నా హాబీ.” అని నవ్వాడతను.

“నేనిప్పుడెక్కడున్నాను?”

“నీ ఊరికీ తీరేవోట.”

“నా ఊరికీ ఏమిటి?”

“పగ సాధించడం.”

“నాకు ఎవ్వరిమీదా పగలేదు. నేను ఎవ్వరినీ చంపలేను.”

“రమణయ్యా, అనవసరంగా చల్లారిపోకు. నీ గుండెల్ని మండించే దృశ్యం చూద్దువుగాని. అప్పుడు నీలో ఎటువంటి భావాలు రేగుతాయోచూడు. మనిషి మనసును అన్నిసమయాల్లోనూ అదుపు చేసుకోనవసరంలేదు.” అన్నాడతను. అతని మాటలు పూర్తయ్యేసరికి మళ్ళీ రమణయ్యకు స్పృహ తప్పింది.

అతను అక్కణ్ణించి పక్క గదిలోకి వెళ్ళి వాచీ వైపు చూసుకుంటూ కూర్చున్నాడు. సర్దిగా నలభై అయిదు నిమిషాలలో అక్కడకు కృష్ణయ్య, మినాక్షి ప్రవేశపెట్టబడ్డారు. వాళ్ళను చూస్తూనే అతను “నేను చెప్పినట్లు వినకపోతే మిరిద్దరూ ఒకే ఊరిలో చచ్చిపోతారు.” అన్నాడు.

“ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది?” అన్నాడు కృష్ణయ్య.

“ఈ గదిలో ఎవ్వరూ ఉండరు. మిరిద్దరే ఉంటారు. హాయిగా భార్యా భర్తలా విహరించండి. అదే మీరు చేయవలసిన పని.”

“ఏమిటి మీరనేది? ఈ మినాక్షి నాకు అక్కవంటిది.” అన్నాడు కృష్ణయ్య.

“యూఫుల్ - నేను వరుసల గురించి అడగలేదు. చెప్పి

నట్లు విను. నేను గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళగానే మీరు ఒకరి నొకరు కాగబించుకోండి. లేదా ఇద్దరి గుండెల్లోంచి తుపాకీ గుర్కు దూనుకుపోతాయి.” అన్నాడతను.

అతను వేళాళాళ మాడడంలేదని కృష్ణయ్యకూ, మీనాక్షికీకూడా అర్థమయింది.

13

మీనాక్షి కాగలిలో ఉన్న కృష్ణయ్యను రమణయ్య ఇవతలి గదిలోంచి చూస్తున్నాడు.

“నువ్వు తమను గమనిస్తున్నట్లు వాళ్ళకు తెలియదు. వాళ్ళను మాయమాటలుచెప్పి ఇక్కడకు తీసుకువచ్చాను. ఈణం వ్యవధి వచ్చేసరికి వాళ్ళ ప్రవర్తన ఎలాగుందో చూడు.”

రమణయ్య గుటకలు మింగుతూ-“నా భార్య నాతో ఇంత ఆదరణగా ఎన్నడూ ప్రవర్తించలేదు. వాటంచూస్తే అది నిజంగానే వాణ్ని ప్రేమిస్తున్నట్లుంది. అంతగా ప్రేమించుకున్న వాళ్ళను కలిసే ఉండనివ్వండి. నాకింకా పెళ్ళాం దొరక్కపోదు.” అన్నాడు.

అతను అసహనంగా రమణయ్య వంక చూసి-“నువ్వు తాళికట్టిన భార్య ఇంకోడి చేతుల్లో నలుగుతూంటే నీలో రక్తం మరగడంలేదు. వాళ్ళిద్దరూ ఇప్పుడు అసహాయులు. నువ్వేం చేసినా ఎదుర్కోలేరు. వాళ్ళను ఏదైనాచేయాలనిపించడంలేదా?” అన్నాడు.

“లేదు. వాళ్ళ మానాన వాళ్ళను బ్రతక నివ్వాలనిపిస్తోంది.” అన్నాడు రమణయ్య.

అతను ఆశ్చర్యంగా రమణయ్య వంకచూసి-“నువ్వు. నువ్వు...నిజంగా మీనాక్షికి భర్తవేనా?” అన్నాడు.

“అవును. ఆదంటే నాకు వల్లమాలిన ప్రేమ. ఎప్పు

దేనా ఆవేశంలో దాన్ని కోప్పడినా దాని ప్రాణాలు తియ్యలేను. అది నుఖంగా ఉండడమే నాక్కావలసింది.” అన్నాడు రమణయ్య.

“నువ్వు అలా అనుకోవడానికి వీలేదు. వాళ్ళను చంపాలి.”

రమణయ్య ఆశ్చర్యంగా అతని వంకచూసి—“నాకు లేని ఆవేశం మీకేందుకు బాబూ—మీ నాక్షివల్ల అన్యాయం జరిగితే అది నాకు జరిగింది. నేను సహిస్తాను...” అన్నాడు.

“కానీ నేను సహించను. నువ్వు వాళ్ళను చంపి తీరాలి.” అతను అరిచాడు.

“చంపలేను బాబూ—నాకు చేతులురావు.”

“వాళ్ళను చంపని పక్షంలో నువ్వే చస్తావ్!” అన్నాడను.

రమణయ్య ఉలిక్కిపడ్డాడు—“ఇదెక్కడి విచిత్రం బాబూ—నన్ను హత్యచేయమని బలవంత పెడతారు?”

“నీ ఆవేశం చూసి మోసపోయి అన్ని ఏర్పాట్లూ చేశాను. కానీ నువ్వు వట్టి చచ్చు రకంలా ఉన్నావు. నా అనుభవంలో ఇలా జరగడం ఇదే ప్రథమం. అనుకున్న ప్రకారం నువ్వు నీవాళ్ళను చంపితే ఇక్కణ్ణుంచి బయట పడతావు. లేకపోతే ఇక్కడే నీబ్రతుకు అంతమవుతుంది.”

“వాళ్ళను చంపడంవల్ల మీకేమిటి లాభం?”

“దానికి జవాబు అతనివ్వలేడు రమణయ్య నేను చెబుతాను.” అంటూ ఒక వ్యక్తి లోపలకు వచ్చాడు.

లోపలున్న ఇద్దరూ ఆ వ్యక్తి కేసి ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

సుబ్బారావు ఎవరికి తెలియకుండా రమణయ్యమీద పూర్తి నిఘావేసి ఉంచాడు. వీర్రాజు మాట్లాడిన విషయాలన్నీ అతను విన్నాడు. వీర్రాజును పోలీసులు అనుసరిస్తారని అతనికి తెలుసు. అందుకే అతను రమణయ్య అనుభవాలు తెలుసుకో దలిచాడు.

రమణయ్య ఆటో ఎక్కగానే తన స్కూటరుపై అతను దాన్ని అనుసరించాడు. ఆటో ఇరుకు వీధులమ్మట వెళ్ళడం అతనికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించినా ఎవరికి అనుమానంరాని విధంగా దాన్ని అనుసరించాడతను. ఒక సామాన్యమైన ఇంటిలోకి రమణయ్య ప్రవేశించడం సుబ్బారావుకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. అతనా ఇంటికి ప్రదక్షిణంచేసి చూసి ఆ ఇంటినుంచి బయటపడడానికి ముఖద్వారంకాక మరొకటున్నదని గ్రహించాడు. అనువుగా ఉన్న ఒక ప్రదేశాన్ని ఎన్నుకుని అక్కణ్ణించి రెండు ద్వారాలనూ పరిశీలించసాగాడు.

కాసేపటికి ఆ రెండవద్వారం నుంచి ఒక మనిషి బయటకు వచ్చాడు. అవతల ఒక కారు సిద్ధంగా వుంది. ఆ మనిషి కారుడ్రైవర్ తో ఏమేమో మాట్లాడాడు. డ్రైవర్ కారుదిగి ఆ మనిషిని అనుసరించాడు. ఇద్దరూ మళ్ళీ ఇంట్లోకి వెళ్ళి కొద్దినిమిషాల్లోనే మూడోమనిషితో తిరిగివచ్చారు. ఆ మనిషికి స్పృహ వున్నట్లులేదు. స్పృహ లేని ఆ మనిషి రమణయ్యయిందొచ్చునని సుబ్బారావు ఊహించాడు.

వాళ్ళిద్దరూ రమణయ్యను కారు వెనకసీట్లో పడుకోబెట్టారు. ఇద్దరూ ముందుసీట్లో కూర్చున్నారు. కారు కదిలింది. సుబ్బారావు స్కూటర్ కూడా కదిలింది.

అనుభవం లేకపోయినా సుబ్బారావు కారును బాగానే అనుసరించగలిగాడు. ఆ కార్లో వాళ్ళు తమ నెవరో అనుసరిస్తున్నట్లు అనుమానించలేదు. కారు నెమ్మదిగా, సాఫీగా సాగింది. సుబ్బారావు సావకాశంగా దానిననుసరిస్తున్నాడు.

అఖిరికి కారు ఒక బంగళాముందు ఆగింది. కారులోని వ్యక్తిలిద్దరూ దిగి రమణయ్యను బంగళాలోకి మోసుకుని వెళ్ళారు. కాసేపు ఆగి ఆ బంగళా ముందుకు వెళ్ళాడు సుబ్బారావు. అది ఒక ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హోం-పేరు కాంతి. డాక్టర్ పేరు కరుణాకరం.

కారులోని వ్యక్తులు రమణయ్యను మోసుకుంటూ నిర్భయంగా ఎలా వెళ్ళగలిగారో సుబ్బారావుకు అర్థమైంది. అతను కాసేపు ఆటూ ఇటూ తచ్చాడాడు. ఏమేమో ఆలోచించాడు. ఈ నర్సింగ్ హోంకూ కొన్ని నేరాలకూ సంబంధముండి తీరాలని అతనికి అనిపించింది.

ఓ పావుగంట గడిచేక సుబ్బారావు సమీపంలోవున్న ఓ కాఫీహోటల్ కు వెళ్ళి-కాంతి నర్సింగ్ హోం గురించి వాకబుచేశాడు. ఆ నర్సింగ్ హోం అక్కడ అయిదారు సంవత్సరాలుగా వుంటున్నదనీ పేషెంట్లను జేర్చుకోవడం అరుదుగా జరుగుతూంటుందనీ అతనికి తెలిసింది. రోజూ సాయంత్రం నాలుగు నుంచి అయిదు వరకు మాత్రం టౌట్ పేషెంట్లు వచ్చివెడతాడు. అవే కన్సల్టింగ్ ఆవర్స్.

“కొన్ని ప్రైవేట్ విషయాలు ఫోన్లో మాట్లాడాలి. ఇక్కడ వీలవుతుందా?” అనడిగాడు సుబ్బారావు. హోటల్ యజమాని పక్కనేవున్న గది చూపించి “మీ ఇష్టం వచ్చినంతసేపు మాట్లాడండి. కార్ కు అర్థరూపాయి చొప్పున ఫోన్ కు వీర్పాటుచేసిన హోల్లో

నేయాలి. అదికాక స్పెషల్ దూం ఛార్జెస్ పావుగంటకు రెండురూపాయలు అదనం” అన్నాడు.

ఈ సదుపాయం బాగున్నదని తోచింది సుబ్బారావుకు. అతను ఆ గదిలోకి వెళ్ళి ఇన్ స్పెక్టర్ రాఘవకు ఫోన్ చేసి తన అనుభవం చెప్పి కాంతి నర్సింగ్ హోంను సోదా చేస్తే కొన్ని నేరాలు బయట పడవచ్చునని చెప్పాడు. పోలీసులు మళ్ళీ లోవ స్టే చుట్టు పక్కలవారికి ఏవిధమైన అనుమానమూ ఉండదనీ ప్రస్తుతానికి అది అవసరమని తన ఊహాశక్తికి తోస్తున్నదనీ చెప్పాడు. రాఘవరావు ఫోన్ లో అతనికి ధన్యవాదాలు చెప్పాడు.

సుబ్బారావు అక్కణ్ణించి బయటపడి హోటల్ అతనికి డబ్బు పేచేసి మళ్ళీ ఏధిలోకి వచ్చాడు. ఇప్పుడు తను ఏం చేయాలా అని ఆలోచిస్తూండగా ఎవరో అతన్ని పలకరించారు.

“మే వి నో యువర్ గుడ్ నేమ్ స్ట్రీట్!”

సుబ్బారావు అతని వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి-“నా పేరు సుబ్బారావు. మీకు తెలుగువచ్చా!” అన్నాడు.

“నాకు తెలుగు బాగావచ్చు. నా పేరు కరుణాకరం.” అన్నాడతను.

“కరుణాకరం అంటే?”

“డాక్టర్ కరుణాకరం. కాంతి నర్సింగ్ హోం నాదే...”

“అయ్యో...” అని అగి-“నాలో మీకు పని ఉందా?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఉంది. ఇందాకా మీరు హోటల్ డూం లో ప్రైవేట్ గా టెలిఫోన్ చేశారే. ఆ సంభాషణంతా నేను విన్నాను...” అని నవ్వాడతను.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడతను.

“నేనెవరో రమణయ్య నడిగితే చెబుతాడు...”
అంటూ నవ్వాడా కొత్త వ్యక్తి.

“ఇన్ స్పెక్టరు రాఘవరావుగారా...” అన్నాడు
రమణయ్య.

“అవును మస్టీలో వచ్చాను” అన్నాడు రాఘవరావు.
అతను కంగారు పడుతూ—“మిక్కిల్కడ ఏం పని?”
అన్నాడు.

“నిజానికి మిక్కిల్కడ ఏ పనీలేదు. నువ్వు నాకు పని
కల్పించావు. ఒక విధమైన క్రూర ప్రేళాచిక మనస్తత్వం
నిన్నావహించగా—ఏదో బలహీన క్షణంలో నేరం చేయా
లని అనుకున్న కొందరు దౌర్భాగ్యులను చేరదీసి, ప్రోత్స
హించి—వార్యచేత నేరం చేయించి—నీ కళ్ళముందే జరిగిన
ఆ నేరాన్ని చూసి ఆనందిస్తున్నావు. నేరాలకు సాక్ష్యా
ధారాలు నీవద్దనే ఉంచుకుని ఆ నేరస్థులను బెదిరిస్తు
న్నావు. కావాలనుకున్నప్పుడల్లా వార్యచేత నేరాలు
చేయించడం కోసం ఈ ఆధారాల నుపయోగించుకుంటు
న్నావు.” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఇదంతా మీ ఊహ. ఇలాంటి ఊహ మీకెందుకు
వచ్చిందో నాకు తెలియడంలేదు.” అన్నాడతను.

“ఇది ఊహకాదు, వాస్తవం. అందుకు ఈ రమణయ్యే
సాక్షి. రమణయ్య, కృష్ణయ్య, మీ సాక్షి—మేము నియో
గించిన మనుషులు. నిన్ను అనుమానించి బయటపెట్టడం
కోసం మేమాడిన నాటకం ఫలించింది.” అన్నాడు
రాఘవరావు.

అతని మాటలు పూర్తి కాగానే అక్కడున్న మనిషి అదే పనిగా నవ్వసాగాడు. “రాఘవరావు గారూ-మీ ఊహ పెడత్రోవ పట్టింది. మీరు మమ్మల్ని తప్పుగా అరంచేసుకున్నారు. నిజానికి మేముక సినిమా తీస్తున్నాం. సినిమా పేరు చంపకపోలే చస్తావ్! ఈ సినిమా టెటిల్స్ ముందు ఒక వాస్తవిక సన్నివేశాన్ని ప్రవేశపెట్టాలనుకున్నాం. పేపర్ల రమణయ్య, కృష్ణయ్యల గురించి చదివి ఆ సన్నివేశం వీరిచేత సటింపజేయాలనుకున్నాం. ఈ సన్నివేశంలో తన భార్య మరొకడితో చనువుగా ఉండడం చూసి ఒకడు ఆవేశపడి హత్యచేస్తాడు. రమణయ్య, కృష్ణయ్య, మినాక్షీలకు ముందు ఈ విషయం చెప్పకపోవడం ద్వారా సన్నివేశం సహజంగా తయారవుతుందనుకున్నాం. అయితే కథ తప్పుదారిలో వెళ్లింది.

అతను తన కథను నిజమని నిరూపించడానికి ఆ గదిలో ఉన్న ఏర్పాట్లు చూపించాడు. అక్కడా, ఆ పక్క గదిలోనూ ఉన్నవి బొమ్మ తుపాకులు, బొమ్మ పిస్తోళ్ళు. గదిలో మూవీ కమేరా ఉంది.

“నేను నమ్మలేను.” అన్నాడు రాఘవరావు.

“మీరు నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఈ విషయాలు బయటి ప్రపంచానికి చెప్పవద్దు. మా సినిమా ఎలా తయారవుతున్నదీ ఎవరికీ తెలియకూడదు.” అన్నాడతను.

“ఏమైనా మిమ్మల్ని అరెస్టు చేయక తప్పదు. ముగ్గురు మనుషుల్ని ఎత్తుకుని వచ్చారు మీరు.” అన్నాడు రాఘవరావు.

“విషయాలన్నీ రహస్యంగా ఉంచితే మీరనుకునే నేరస్థుల్ని బయటపెట్టడానికి కృష్ణయ్య, మినాక్షీ, రమణయ్య ఇంకా పనికొస్తారు. అందువల్ల మీకే ప్రయోజనం?” అన్నాడతను.

నుబ్బారావుకు ముచ్చెమటలు పోకాయి.

కరుణాకరం, నుబ్బారావు వంకచూసి, “అయినా నాకు మీపైన కోపంలేదు. ఎందుకంటే అడ్వాన్సుగా మీ సంభాషణంతా విన్నాను. కాబట్టి అడ్వాన్సుగా మా వాళ్ళకు సంకేతాలుగూడా ఇచ్చేశాను. అవసరమైన జాగ్రత్తలు వాళ్ళు పడుతున్నారు. పోలీసులవల్ల వాళ్ళకే ఇబ్బందీ ఉండదు. ఎటొచ్చి ఇంక నేను మీ గురించి తెలుసుకోవలసి ఉంది. ఎవరు మీరు, పోలీసు ఆఫీసరా?” అన్నాడు.

“కాదు. కానీ బాధ్యతగల సామాన్య పౌరుణ్ణి.” అన్నాడు నుబ్బారావు.

“మీకు టక్క, గాడిద కథ తెలియదనుకుంటాను. యజమాని ఇంట్లో దొంగ పడుతూంటే టక్క చూస్తూ ఊరుకుందిట. గాడిద గుర్తుచేసినా అది తన బాధ్యతను నిర్వహించనని మొండికేసి కూర్చుందిట. అప్పుడు టక్క బాధ్యతను కూడా తనే నిర్వహిద్దామని గాడిద ఓండ్ర పెడితే—యజమాని కోపంగా నిద్రలేచి గాడిదను చాత బాదాడట. ఈ కథలోని నీతి ఏంటంటే ఇతరుల బాధ్యతను మనం స్వీకరించకూడదని. అర్థమయిందా?”

నుబ్బారావు ముఖం మాడిపోయింది. అయినా అతను నెమ్మదిగా—“ఇంకాలో నా స్వంత బాధ్యతకూడా ఉంది” అన్నాడు.

“ఏమిటది?”

“చెప్పను.”

కరుణాకరం నవ్వి—“అది నువ్వు చెప్పుకోలేవని నాకు తెలుసు. నాలోకూడా వస్తే - నువ్వెంత బాధ్యతారహి

తంగా ప్రవర్తిస్తున్నావో నీకే తెలుస్తుంది.” అన్నాడు.

సుబ్బారావు ఆలోచనలు పరిపరి విధాలపోతున్నాయి. అతను కరుణాకరాన్ని అనుసరించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి సుబ్బారావు స్కూటర్ మీదే కరుణాకరం ఇంటికి వెళ్ళారు.

కరుణాకరం సుబ్బారావును తన ఇంటి పడక గదిలోనికి తీసుకువెళ్ళి “ఇది గోడలా కనబడుతోంది కాని ఇందులో తలుపువుంది. అక్కడొక రహస్యపు గది ఉంది. అందులోని వింతలు చూద్దురుగాని పదండి!” అన్నాడు.

కరుణాకరం ఆ గది తలుపు ఎలా తెరిచాడో సుబ్బారావుకు తెలియలేదు. కానీ అతని వెనుకనే ఆ గదిలో మాత్రం ప్రవేశించాడు.

ఆ గది చాలా విశాలంగా ఉంది. చూడడానికి ఒక చిన్న సైజు మ్యూజియంలా ఉంది. గది గోడల నానుకుని చుట్టూ ఉడెన్ టేబుల్సున్నాయి. టేబుల్స్పైన చిన్న చిన్న అద్దాల పో కేసులున్నాయి. ప్రతి టేబుల్కూ సోరుగులున్నాయి.

కరుణాకరం సుబ్బారావును ఒక పో కేస్ వద్దకు తీసుకు వెళ్ళి “మీ పేరు సుబ్బారావుని మీరు చెప్పక పూర్వమే నాకు తెలుసు. ఎందుకంటే మీరు లీలకు బాబాయి గనుక.” అన్నాడు.

సుబ్బారావు ఉలిక్కిపడి. “అంటే?” అన్నాడు.

“లీలమీదకు రామాన్ని ప్రోత్సహించిన వాడిని నేనే! ఆ సన్నివేశానికి ఫోటోలు తీసి ఉంచుకున్నాను. ఆ సన్నివేశానికి గుర్తుగా అప్పుడు నలిగి చిరిగిన ఆమె బట్టలు నావద్ద ఉన్నాయి.” కరుణాకరం ఒక్క క్షణం అగి

“లీల గురించీ, ఆమె కుటుంబ సభ్యుల గురించీ నా దగ్గర ఫోటోలతో వివరాలున్నాయి. ఆమెకూ రామానికి సంబంధించిన వివరాలున్నాయి. ఏ పరిస్థితుల్లో నేరం జరిగిందో, ఎలా జరిగిందో వివరాలున్నాయి. మానభంగం కావించబడిన యువతి ప్రతిఘటనకు చిహ్నమైన ఆమె బట్టల అవస్థ యధాతథంగా నావద్ద భద్రపర్చబడి ఉంది.” అన్నాడు.

“ఇదంతా ఎందుకు, బ్లాక్ మెయిలింగ్ చేయడానికా?” అన్నాడు సుబ్బారావ వేశాన్ని అణచుకుని.

“ఎంత మాత్రమూ కాదు. తపాలా బిళ్ళలు సేకరించే హబీ కొందరి కన్నుల్లో నేరానికి సంబంధించిన వస్తువులను సేకరించడం నాహబీ. వీలైనంతవరకూ ఆ వస్తువుల చరిత్రను కూడా సేకరిస్తూంటాను. నా హబీని నాతో పాటు పంచుకునేవారు బహుకొద్దమంది. అందరిలోనూ నావద్దనే ఎక్కువ కలెక్షన్ ఉండేది. ఇటీవల నా స్నేహితుడు కలెక్షన్లో నన్ను మించిపోయాడు. వాడిని అధిగమించడం కోసం నాకు నేనే నేరస్థులను ప్రోత్సహించి నేరాలకు దోహదంచేసి వస్తు సేకరణ చేయడం ఇటీవలే ఆరంభించాను.”

సుబ్బారావు నోరు తెరిచి కరుణాకరం వంక చూస్తున్నాడు.

“ఇదేదో పిచ్చితనంలా కనబడుతోంది కదూ నీకు.” కానీ వీటి విలువ నీకు తెలియదు. ఒక ఫారినర్ ఒక వస్తువుకు యాభై వేల డాలర్ల దాకా ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఎందుకంటే ఇలాంటి వస్తు సేకరణ సులభ సాధ్యంకాదు.” అన్నాడు కరుణాకరం.

“అయితే ఇదంతా నాకెందుకు చూపిస్తున్నావు? అందుకల్లా నీ రహస్యం బయటపడిపోయినట్లే కదా!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఇంకా అర్థం కాలేదా? నా రహస్యం బయటపడితే నీ కుటుంబానికి ఎంత అవమానం? నేను నేరస్థుడిగా కోర్టులో నిలబడ్డానంటే లీలవంటి ఎందరో అభిభాగ్య రాండ్ర బ్రతుకులు వీధి కక్కుతాయి. వాళ్ళ బ్రతుకులు వీధి కక్కించే ఉద్దేశ్యం నాకు ఏ మాత్రమూ లేదు. అంతా నీలో ఉంది.” అన్నాడు కరుణాకరం.

సుబ్బారావుకు నోటమాట రాలేదు. కరుణాకరం ఉద్దేశ్యం అతనికి అరమయింది. అతను బయటపడితే లీల బ్రతుకు కక్కు చింపిన విస్తరి అవుతుంది. చూస్తూ చూస్తూ తను అందుకు ఎలా వూనుకోగలడు?

“మిస్టర్ సుబ్బారావ్! ఇది నా హాబీ. ప్రమాదకరమైనదే అయినా నాకు చాలా సరదాగా ఉంది. నువ్వు బహుశా లీలా ద్వారా జరిగినది తెలుసుకుని పోలీసులకు సాయపడాలనుకుని ఉంటావు. ఆ ఆలోచన మానుకో. లీలకు ఏ ప్రమాదమూ ఉండదు. లీలక్కుడా చెప్పాను. రామం కనుక ఆమెను బ్లాక్ మెయిర్ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే వాణ్ని హత్యచేసే ఉపాయం కూడా చెబుతానని. కండిషన్ మాత్రం హత్యాయుధాన్ని నాకిచ్చేయాలని! ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో మ్యూజియాలున్నాయి. వాటిలో యుధాలో ఉపయోగించబడ్డ ఆయుధాలున్నాయి. సమకాలీన హత్యాయుధాలనూ, నేర చిహ్నాలనూ సేకరించిన ఘనత మాత్రం నాకే దక్కుతుంది. నువ్వు నా జోలికి రావనీ, రాలేవనీ ఆశిస్తున్నాను.” అన్నాడు కరుణాకరం.

సుబ్బారావు నిస్పృహగా అక్కణ్ణించి కదిలాడు.

మర్నాడు రాఘవరావు అరిన్ని కలిసి—“దొంగలు దొరికినట్లే దొరికి తప్పిపోయారు. ఇందుక్కారణమేమిటో మీ అద్భుత ఊహాశక్తితో చెప్పగలరా?” అనడిగాడు.

“కుక్కకు బదులు గాడిద అరిస్తే—దానికి మిగిలేవి చావు చెబ్బరే. నామానాన నన్ను బ్రతక నిద్దుమా—” అన్నాడు సుబ్బారావు.

రాఘవరావు ఆశ్చర్యంగా అతని వంక చూశాడు. తర్వాత వారిద్దరి మధ్యా మరెన్నడూ పరిశోధనల గురించిన సంభాషణలు నడవలేదు.

—:విపోయింది:—

ఐదో హత్య?

అ జీ జ్

“డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్ కుమార్ స్పీకింగ్!”

“నేను ప్రొడ్యూసర్ పాండురంగాన్ని మాట్లాడుతున్నాను.”

“చెప్పండి!”

“ఫోన్ లో చెప్పే విషయం కాదు. దయచేసి మీరు తక్షణం నా ఇంటికి బెలుదేరిన సే బావుంటుంది!”

“ఆర్ రెట్! ఆడ్రెస్ ఏమిటి?”

“లక్ష్మీ విలాస్, మాంబళం!”

“ఓ. కే. వస్తున్నాను.” అంటూ రిసీవర్ దించి వెనుదిరిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ “ఎక్కడిదీ ఫోన్?” అడిగాడు అతని అసిస్టెంట్ సంజయ్, ఉత్తరాలకు స్టాంపు అంటిస్తూ.

“ప్రొడ్యూసర్ పాండురంగం పిల్చాడు. చూద్దాం పద!” అంటూ కారు తాళం చెవులందుకుని బైటికి నడిచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

ఇద్దరూ తమ గ్రాబ్బిన్ కారెక్కి పావు గంటలో
జేరుకున్నారక్కడికి. అధునాతనమైన, వికాలమైన
భవనం అది. పోరి కోలో పచాయతేస్తూ కనిపించాడు
పాండురంగం. నల్లబై ఏళ్ళుంటా యతనికి. బట్ట తల.
మంచి ఒడ్డూ పాడుగు. గ్లాస్కోపంచ నిల్కు చొక్కా.

అతని పక్కనే బెదురు చూపులు చూస్తూ నిల్చు
న్నాడో నాథుడు.

కారు దిగుతూ టైం చూసుకున్నాడు ఉత్తమకమార్.
సాయంత్రం నాలుగున్నర!

వాళ్ళని చూడగానే పాండురంగం గబగబ ముందుకు
వచ్చి, “రండి. లోపలికి రండి” అంటూ ఇద్దరినీ ఇంట్లోకి
తీసికెళ్ళాడు. వికాలమైన హాలు. కింద మెత్తని మఖమల్
తివాచీ. హాలు కుడిపక్కన డ్రాయింగ్ రూం! వాళ్ళను
డ్రాయింగ్ రూంలోకి తీసికెళ్ళాడు పాండురంగం.

లోపల అడుగు పెట్టగానే, ఊపిరి ఆగిపోయినట్టు
స్థానికులయ్యారు డిటెక్టివ్ లు. నేలమీద, మఖమల్
తివాచీమీద వెల్లకిలా పడుందో శవం!

అందమైన యువతి శవం!!

సరిగ్గా ఛాతీలో రెండు వక్షోజాల నడుమ, పిడివరకూ
దిగి ఉంది కత్తి!

పదునైన కత్తి!!

ఆ గాయం నించి చారలు చారలుగా కారి, పమిట
మీదా, తివాచీమీదా గడ్డకట్టిన రక్తం! కళ్ళు రెండూ
అరమోడ్పులుగా మూసి ఉన్నాయి. అరవడానికి తెరిచి
నట్టు నోరు సగం తెరిచి ఉంది!

అక్కడ అమర్చి ఉన్న వస్తువుల తీరునిబట్టి, హతు
రాలి మధ్యా, హంతకుడి మధ్యా ఎటువంటి పెనుగులాటా
జరగలేదని స్పష్టమౌతోంది.

శవాన్ని, గదినీ యుగంగా పరిశీలించి, పాండురంగం వైపు తిరిగి, “ఎవరీమె?” అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

“నా కొత్త పిక్చర్లో పనిజేస్తున్న నైజ్ హీరోయిన్! రమ్!”

“ఇంట్లో హత్య జరిగితే, ఎవ్వరై నా వెంటనే పోలీసులకు ఫోన్ చేస్తారు. మీరు చేశారా!”

“లేదు!”

“ఏం! పోలీసులకు తెలియకుండా, సరాసరి నాకు ఫోన్ చేసి పిలిపించారంటే, ఈ హత్యకూ, మీకూ సంబంధం ఉందని అనుకోవచ్చా?”

“ప్రమాణపూర్వకంగా చెబుతున్నాను. నాకీ హత్యతో ఎలాటి సంబంధంలేదు. పోలీసుల సంగతి మీకు తెలియండి కాదు. హత్య నా ఇంట్లో జరిగింది. పైగా ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. ఆ రెఖన వాళ్ళ దృష్టిలో నేనే టార్గెట్ నాతానని భయపడి, ముందు మీకు ఫోన్ చేశాను.”

“ఆల్ రైట్! ఈమె మీ ఇంటి కెప్పుడొచ్చింది? ఎందుకొచ్చింది?”

“నా పిక్చర్లో పనిజేస్తున్న దృష్ట్యా తరుచూ వస్తూ ఉంటుంది. ఈ మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు నేను డైనింగ్ హాల్లో భోంజేస్తున్న సమయంలో వచ్చింది. నాతోబాటు ఆమెనీ భోజనానికి పిల్చాను. భోజనాలయ్యాక ఇద్దరం ఇక్కడే డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుని గంట సేపు మాట్లాడుకున్నాం.

మధ్యాహ్నం పూట కాసేపు పడుకునే అలవాటుంది నాకు. నిద్ర వస్తోందనీ, వెళ్ళిపడుకుంటాననీ చెప్పా నామెతో. సరేనంది. మేడమిదికెళ్ళి పడుకున్నాను. నాలుగ్గంటలకు లేచివచ్చిచూస్తే ఈదృశ్యం కనిపించింది.”

“మీరు వెళ్ళినా, ఆమె ఇక్కడే ఎందుకు కూర్చుంది?”
అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ ఆశ్చర్యంగా.

“నన్ను వెళ్ళి పడుకోమనీ, తానొకరికి ట్రంకాల్ జేసి,
మాట్లాడి వెళ్ళిపోతాననీ చెప్పింది.”

“మీ కవ్వరిమీదైనా అనుమానం ఉందా?”

“చెప్పలేను! ఖచ్చితంగా ఏమీ చెప్పలేను.”

“పాండురంగంగారూ! మీ కథనం నన్ను జోకొట్ట
వచ్చుగానీ, పోలీసుల్ని మభ్యపెట్టలేదు. నన్ను మీ డిఫె
న్స్ కోసం వాడుకోవాలనుకున్నాను గనక, జరిగింది జరిగి
నట్టు నిజం చెప్పండి. ఈమె ఇక్కడికెందు కొచ్చింది?”

జవాబివ్వడానికి తుణం తటపటాయించాడు పాండు
రంగం. తరవాత ఏమనుకున్నాడో ఏమో, తలెత్తి—
“డబ్బుకోసం వచ్చింది!” అన్నాడు.

“ఇచ్చారా?”

“లేదు!”

“ఏం?”

“రెండు రోజుల తరవాత ఇస్తానన్నాను.”

“ఎందుకు? ఆమెకోరినంత డబ్బు మీ దగ్గరలేకా?”

“ఔను. నిజానికి ఆమెతో కుదుర్చుకున్న కాంట్రాక్ట్
పైకం ఎప్పుడో చెల్లించాను. ఐనా, అడపా దడపా
నా దగ్గర డబ్బు దులపడానికి ప్రయత్నించేది?”

“అంత ధైర్యం, చనువూ ఎలా వచ్చాయామెకు?”

పాండురంగం పలకలేదు. కాసేపు తటపటాయించి,
“నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ జేసేది!” అన్నాడు నీక్కునముట్టా.
డిటెక్టివ్ లిద్దరూ ఒకరి ముహూలాకరు చూసు
కున్నారు.

“ఎందుకు జేసేది!” అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ సిగ
రెట్ అంటిస్తూ.

“ఇక మీ దగ్గర ఏమీ దాచకూడదు. రెండేళ్ళ క్రితం నేనో కొత్త పిక్చర్ ప్రారంభించున్నట్టు తెలిసి, మా ప్రాడక్స్ ఆఫీసుకువచ్చి నన్ను కలుసుకుంది రమ. తాను మంచి డాన్సర్మనీ, భరత నాట్యంలోనూ ప్రవేశం ఉందనీ, నా పిక్చర్లో డాన్సర్ గా అవకాశం కల్పించమనీ ప్రాధేయపడింది.

ఫోటో జనిక్ ఉందో, లేదో చూద్దామని స్క్రీన్ టెస్ట్ జరిపించేను. డాన్స్ చేయించేను. నచ్చాయి. పిక్చర్లో తీసుకున్నాను. ఆ చిత్రం బాగానే నడిచింది. అలా పునాది పడింది ఆమె నీనీ జీవితానికి. అంతేకాదు, రోజు రోజుకూ నాకు దగ్గర కాసాగింది.

తొలి సినిమా చాన్సు ఇచ్చినందుకు కృతజ్ఞతగా ఒక రోజు శరీరాన్నే ఆర్పించింది నాకు. ఆసాటినించీ ప్రారంభమైంది మా మధ్య రహస్య భాగోతం! ఈ మధ్య నేను ప్రారంభించిన మరో పిక్చర్లో ఆమెకు సెడ్ హీరోయిన్ రోల్ ఇచ్చాను. అక్కణ్ణించి ప్రారంభమైంది నా కష్ట కాలం!

నా మెతకదానన్నీ, బలహీనతనీ అయిదుగా తీసుకుని అడపాడపా డబ్బు గుంజడం ప్రారంభించింది. ఓ రోజు ఊహించని పెద్ద మొత్తం అడిగితే ఇవ్వడానికి నిరాకరించేను. అప్పుడు చూపించింది ఫోటోలు! మేమిద్దరం కానుకలీ విలాసాల్లో మునిగి ఉన్న నన్న ఫోటోలు!!

అప్పుడు బెటపండి దాని నిజనైజం! తను కోరినంత డబ్బివ్వకుంటే, ఆ ఫోటోలు తక్షణం ప్రతికా ప్రముఖుల కివ్వబడతాయనీ, ఆ విధంగా నా పరువూ ప్రతిష్టా బజారు పాలయి, ప్రజల్లో నాపట్ల జగుప్స ఏర్పడి, నా నీనీ వ్యాపారం గంగలో కలుస్తుందనీ బెదిరించింది. అలా

ఇరుక్కున్నాను దాని సాలెగూడులో!” అన్నాడు పాండురంగం నీరసంగా.

“తవ్యుతున్న కొద్దీ కొత్త విషయాలు బైటపడు తున్నాయి. ఈ మాత్రం వివరాలు పోలీసులకు తెలిస్తే చాలు. అరక్షణంలో మీ చేతులకి అరదండలు తగిలి, హంతకుడిగా కోర్టులో హాజరు పర్చబడతారు.”

“అందుకే మీ సహాయం అర్థిస్తున్నాను. నన్ను వాళ్ళ వలయంలో పడకుండా కాపాడే బాధ్యత మీది!” అన్నాడు పాండురంగం దీన దృక్పథంతో.

ఉత్తమ్ కుమార్ సాలోచనగా తలూపి, “మీరీ ఇంట్లో ఒంటరిగా నివసిస్తున్నారా?” అడిగాడు.

“ఔను. నా భార్య వైదేహి మహాబలిపురంలో ఉంటుంది. అక్కడ మాకు భారీ వ్యవసాయం అదీ ఉన్నాయి. నీనీ వ్యాపకం దృష్ట్యా నే నిక్కడుంటున్నాను. ఆమె అప్పుడప్పుడూ వచ్చి పోతూంటుంది.

బహుశా, మీకు నా గత జీవితం తెలీదనుకుంటాను. ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం నేను కడు పేదవాణ్ణి. అప్పకష్టాలూ పడి, బి. ఏ. పట్టం పుచ్చుకుని, ఉద్యోగం వెతుక్కుంటా కాశీ కడుపుతో మహాబలిపురం జేరాను. అక్కడ అష్టైశ్వర్యాలతో తులతూగే ఓ విధవరాలి దగ్గర గుమాస్తా ఉద్యోగం లభించింది.

అసతికాలంలోనే ఆమె ఆదరాభిమానాలు చూరగొన గలిగేను. క్రమేపీ ఆమె నాపట్ల ఆసక్తి కనపరచసాగింది. ఆ తరువాత పరిస్థితులు క్రమేపీ ఎలా మలుపుతిరిగాయంటే వెంటనే మేము దంపతులమై పోయాం! ఆమె వైదేహి!!

నేను రమకు భయపడటానికి గల కారణాల్లో ఆమె కూడా ఒకర్ని. ఆ ఫోటోలు గనక నా భార్య కంట

బడాయంటే, నే నామెనించే గాక, ఆమె అపార
విశ్వరూపిణికి దూరమాతాను. ఆ స్తిపాస్తులన్నీ ఇప్పుడు
ఆమె పేరే ఉన్నాయి మరి!”

“మీ భార్య ఎప్పుడైనా రమని చూసిందా?”

“చూసింది! స్టూడియో సెట్స్ లో!”

“మీ ఇద్దరిమీద ఆమెకు చూచాయగానైనా అను
మానం కలగలేదంటారా?”

“ఈ ప్రశ్నకు జవాబు ఖచ్చితంగా చెప్పడం కష్టం!
కలగలేదనే నేననుకుంటాను.”

“ఇప్పుడు చెప్పండి. ఈ హత్యకు కారణం ఏమై
ఉంటుంది?”

“ఆమె దుర్మదనదే! ఆమె క్యారెక్టర్ హేయమే
నది. నాలాగే ఇంకెందర్ని బ్లాక్ మెయిన్ జేస్తోందో
తెలీను. వాళ్ళలోనే ఎవ్వడో అవకాశం చూసి, ఈమె
నిక్కడ హత్య జేసి, లేదా చేయించి ఉంటాడు. ఆ విధంగా
నూటికి నూరుపాళ్ళు హత్యానేరం నామీదపడి, తాను
సేఫ్ అవుతానని ఆశించి ఉంటాడు.”

“రమ ఎక్కడ నివసించేది?”

“ఆలివర్ కోడ్ లో, డోర్ నెంబర్ 3-1-146.”

“ఒంటరిగానా?”

“కాదు. ఆమె తల్లి కూడా వెంట ఉండేది.”

“మీ కొత్త పిచ్చిలో ఉమె రోల్ ఇంకా ఎంత
వరకూ మిగిలి ఉంది?”

“పాచ్ వర్క్ తప్పించి, అంతా ముగిసినట్టే!”

‘ఈమెకు మీతో అక్రమ సంబంధం ఉన్నట్టు మీ
ప్రాడక్ట్ యూనిట్ లో ఎవ్వరికైనా తెలుసా?”

“తెలుసు?”

“ఎవ్వరికి?”

“హీరో! ”

“ఎవరా హీరో?”

“శ్రీకాంత్!”

“అతనికి విషయం ఎలా తెలిసింది?”

పాండురంగం నవ్వి — “అమెను నా పిక్చర్లో బుక్ చేసుకోమని రికమెండ్ చేసింది అత నే!”

“అంటే, వాళ్ళిద్దరికీ మొదటినించే పరియమందన్న మాట!”

“ఔను! కాని, ఈ మధ్య వాళ్ళకేదో విషయంలో మనస్ఫూర్తి లాచ్చుంటాయి. మాటాడుకోడం లేదు. కారణం అడిగితే ఇద్దరూ ఏమీ చెప్పలేదు నాతో.”

“ఆర్ రైట్! శ్రీకాంత్ అడ్రస్ చెప్పండి!”

పాండురంగం చెప్పిన అడ్రస్ ని డైరీలో నోట్ చేసు కున్నాడు సంచయ్.

“మీ నౌఖర్ని కూడా కొన్ని ప్రశ్నలడగాలి దయ చేసి మీరు బైటికల్చి ఆయన్ని లోనికి పంపండి.” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ పూర్తయిన సిగరెట్ ని ఏవ్ ట్రేలో నొక్కుతూ.

అతను వెళ్ళి, బైట నిల్చున్న నౌఖర్ని పంపేడు.

2

“నీ పేరేమిటి?”

“మల్క్యూండి!”

“ఈ శవం ఇక్కడ పడుండటం నువ్వే చూశావా ముండు?”

“లేదండి. ఆయ్యగారే చూశారు.”

“అంతవరకూ నువ్వొక్కడున్నావ్?”

“వంట గదిలో వంట మనిషికి సాయపడుతున్నానండి. మధ్యాహ్నం అయ్యేగారు భోంచేసే వేళ టాక్సీలోవచ్చా రండిమే. అయ్యగారేమని డైనింగ్ హాల్లోకి తీసుకువచ్చు న్నారండి. ఇద్దరూ కలిసే భోంజేశారండి. తరవాత ఇక్కడికొచ్చి కూర్చున్నారండి. నేను కంచాలపీ తీసి కళ్ళి వంట గదిలో తోమడంలో మునిగిపోయానండి. తర వాత నేనూ ఇంత తిని, అయ్యగారు లేవగానే టిఫిన్‌దివ్వ టానికి పెసరట్ల కోసం ఉల్లిగడ్డలు తరుగుతూ ఉండి పోయానండి. ఈ వైపు రానేలేదండి. అయ్యగారు కేకేసే వరకూ.”

“సరే, మీ అమ్మగారికీ, అయ్యగారికీ ఎప్పుడైనా, ఏవిషయంలోనైనా పోట్లాట జరగడం చూశావా నువ్వు?”

“లేదండి. ఆవిడ నెలకు రెండు మూడుసార్లే వస్తా రండిక్కడికి. అయ్యగారు కూడా అప్పుడప్పుడూ మహా బలిపురం వెళ్ళొస్తారు. వాళ్ళ మధ్య పోట్లాట జరగడం నేనెరగను.”

“ఆమె వయసెంతంటుంది?”

నౌఖరు శాస్త్ర ముందుకు వంగి, రహస్యం చెబు తున్నట్లు “వయసులో ఆమె అయ్యగారికంటే ఏడేళ్ళు పెద్దవారేనండి.” అన్నాడు.

“ఏళ్ళకు పిల్లా జల్లా లేరా?”

“ఉన్నారండి. ఒకే కొడుకు. ఐతే, ఆయన అయ్య గారి సొంత కొడుకు కారండి!”

“అంటే!”

“అమ్మగారి మొదటి భర్త కొడుకండి!”

“అతను తల్లితో మహాబలిపురంలోనే ఉంటాడా?”

“కాదండి. ఇక్కడే మద్రాసులోనే ఉంటారు!”

“వసీ, అతని వయసెంతంటుంది?”

“పాతికేళ్ళుంటాయండి. హీరోలా ఉంటాడు.”

“మీ ఆమ్మగారు మద్రాసు వచ్చినప్పుడు అతన్ని కలుసుకుంటారా?”

“లేదండి. అతనికి తల్లంటే పడదండి.”

“ఎందుకూ? ఈ ఇంటిక్కుడా రాడా అతను?”

“ఆయ్యగార్ని పెళ్ళి జేసుకున్నందువల్లే కదండీ, అతనికి తల్లిమీద ద్వేషం!” అన్నాడు నాఖరు మళ్ళీ స్వరం తగ్గించి.

“ఆల్ రైట్! అతనెక్కడుంటాడో తెలుసా నీకు?”

“తెలుసండి. గ్లోబ్ కంపెనీ బిలింగ్ పె అంతస్తులో ఉంటాడు. ఎందుకంటే, ఆ కంపెనీ అతనిదే!”

“అతని పేరేమిటి?”

“వంశీనాథ్!”

“ఆల్ రైట్! నువ్విక వెళ్ళొచ్చు.” అంటూ హాలు వైపు నడిచాడు ఉత్తమ్మమార్.

హాలుమధ్య సోఫాలో కూర్చుని, చేత్తో నుదురు రాసుకుంటున్నాడు పాండురంగం. వాళ్ళని చూడగానే శేచి నిల్చున్నాడు.

“నా ప్రాథమిక దర్యాప్తు ఇంతటితో ముగిసినట్టే. ఇక పోలీసుల్ని పిలవడమే తరువాయి. మీరు నిజంగా నిర్దోషులని నాకు నమ్మకం కలిగిన పక్షంలో మీకలాటి హానీ జరక్కండా చూసే పూచీ నాది!” అంటూ సంజయ్ వైపుతిరిగి, “క్రైంబ్రాంచ్ కి ఫోన్ చేసి, ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డిని రమ్మను” అన్నాడు ఉత్తమ్మమార్.

టీపాయ్మీద టెలిఫోన్ అందుకున్నాడు సంజయ్.

పదినిమిషాల్లో హుటాహుటిన వచ్చి ఆగాయి పోలీస్

వాహనాలు. అరడజనుమంది సిబ్బందితో దిగారు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి, సారంట్ డేవిడ్లు.

డిటెక్టివ్ ద్వయాన్ని చూడగానే, “మాకంటే మండే ప్రత్యక్షమయ్యారన్నమాట!” అన్నాడు రాజారెడ్డి చిరునవ్వుతో.

వాళ్ళతో అతనికి పాతపరిచయం వుంది. అనేక కేసుల్లో కలిసి పనిచేశారు కూడా.

ఉత్తమ్మమూర్ అతనికి తను సేకరించిన వివరాలు చెప్పి, “మీ గొటీన్ వర్క్ పూర్తిచేసి, శవాన్ని మార్చుర్లీకి పంపండి. నేను రమతల్లితో మాట్లాడి వస్తాను” అంటూ సంజయ్ తో బైటికి నడిచాడు.

అప్పటికే సాయంత్రం ఆరుగంటలవుతోంది గనక, వీధుల్లో లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. గ్రాబ్బిన్ కారెక్కి ఇద్దరూ ఆలివర్ రోడ్ వైపు బైలుదేరారు.

3

రమ హత్యజరిగిందని విని ఆమెతల్లి శిలాప్రతిమై పోయింది. మొదట నమ్మలేదు. తరవాత గొల్లున ఏడవడం ప్రారంభించింది. ఆమెను ఓదార్చడం తమ శక్తికిమించిన పనిలా తోచింది డిటెక్టివ్ లకు.

వినా చివరి ప్రయత్నంగా, “మీ బిడ్డను చంపిన హంతకుడింకా పట్టుబడలేదు. మీరిలా ఏడుస్తూ కూర్చుంటే అవతల హంతకుడు మా దృష్టినించి యింకా దూరమయ్యే ప్రమాదముంది. అందుకే, మేమడిగే ప్రతిప్రశ్నకూ దాచకుండా జవాబులిచ్చి మాతో సహకరించడం మంచిది” అన్నాడు ఉత్తమ్మమూర్.

కాసేపటికి ఆమె లేరుకుంది. పైటలో మొహం తుడుచుకుంటూ “చెప్పండి!” అంది దగ్గుతికతో.

“వ్యక్తిగతంగా మీకు ఎవ్వరిమీదైనా అనుమానం వుందా?”

“లేదు!”

“మీ అమ్మాయికి అత్యంత సన్నిహితులైన స్నేహితులెవ్వరైనా వున్నారా?”

“ఒకేఒక స్నేహితురాలింది. పద్మజ!”

“ఎవరామె?”

“క్లబ్ డాన్సర్! ఆ ముదనప్పపుదానివల్లే బంగారం లాంటి నా బిడ్డబ్రతుకు నాశనమైంది!”

“కాస్త వివరంగా చెప్పండి!” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ సిగరెట్ అంటిస్తూ.

“నాలుగేళ్ళ క్రితం మేము కోయంబత్తూర్ లో వుండే వాళ్ళం! స్కూల్ ఫైనల్ పాసయ్యాక అమ్మాయి అభిష్టాన్ని కాదనలేక, ఓ డాన్స్ స్కూల్ లో భరతనాట్యం నేర్చుకుంటానంటే చేర్పించాము. పద్మజది కూడా ఆ ఊరే! అది కూడా ఆ స్కూల్ లోనే నాట్యం నేర్చుకునేది.

దానికి మొదటినించీ సినిమాలపిచ్చి ఎక్కువ. మాయమాటలతో నా బిడ్డని సినిమావ్యాపారంలో పడేసింది. నాట్యం నేర్చుకోడం పూర్తికాగానే, ఇద్దరూ చెప్పా చెయ్యకుండా మద్రాసు వచ్చేశారు. వీరో శ్రీకాంత్ తో పరిచయం సంపాదించుకున్నారు. వాడు వీళ్ళిద్దరికీ నానా దురలవాటూ నేర్పి, వదిలేడు.

రమ సినిమాల్లో ఎలాగో చిన్నచిన్న వేషాలు సంపాదించగలిగింది. అది మాత్రం క్లబ్బుల్లో ఒగ్గుపుకుంటూ బ్రతుకుతోంది. ఇవన్నీ తెలిసి, నా భర్త కుమిలి కృశించి ఏడాదిక్రితం చనిపోయారు. నాకు వెనకా ముందూ ఎవ్వరూలేక, ఇక్కడ కూతురుపంచన జేరాను...” అంటూ తిరిగి భోరుమందామె.

ఉ తమకుమార్ కాసేపు మానంపించి, సడన్ గా ఏదో ఆలోచన తట్టి—“మీ అమ్మాయి ఎవరినైనా ప్రేమించినట్టు చెప్పిందా మీతో?” అడిగాడు.

“అలాటిదేమీ చెప్పలేదు. కానీ, రెండు నెలల నించి దానిలో ఏదో మార్పు వచ్చినట్లు తోచింది నాకు. అంతే కాదు, త్వరలో తాను పెళ్ళిచేసుకుని ప్రస్తుత వ్యాపకానికి తిలోదకాలిస్తానని చెప్పసాగింది!”

“అలాగా! ఆమె తన పెంట యెప్పుడైనా మగవాళ్ళను కూడా తీసుకొచ్చేదా ఇక్కడికి?”

“మగాళ్ళు తరుచూ వచ్చేవారు. కాని, వాళ్ళలో ప్రాధ్యూసర్ పాండురంగం, హీరో శ్రీకాంతులు తప్ప నాకెవ్వరూ లేరీదు.”

“ఆర్.రైట్! ప్రస్తుతం పద్మజ ఏ క్లబ్బులో డాన్స్ చేస్తోంది?”

“క్వాంటిటీ క్లబ్బులో!”

అమెదగ్గర సెలవుతీసుకుని కారెక్కుతూ, టైం చూసుకున్నాడు ఉ తమకుమార్.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు!

4

“రమ హత్యజరిగిందా? మేగాడ్! ఈ రోజు మధ్యాహ్నం నన్ను కలుసుకుని వెళ్ళిందే! అంతలోకే...” పద్మజ కళ్ళలో నీళ్ళుతిరిగాయి.

“మధ్యాహ్నం ఎన్నిగంటలకి వచ్చింది నీ దగ్గరికి?”

“పన్నెండు గంటలకు!”

“ఎందుకు వచ్చింది?”

“రోజూ మధ్యాహ్నం వచ్చిపోతూంటుంది!”

“అదే ఎందుకూ అని అడుగుతున్నాను?”

“మా స్నేహం అటువంటిది! ఒక్కరోజు కూడా ఒక రొక్కరం చూసుకోకుండా ఉండలేము. ఈ లోకంలో రమతప్ప నాకు ఆత్మీయులంటూ ఎవ్వరూ లేరు.”

“ప్రాణస్నేహితుల మధ్య రహస్యాలుండవంటారు. రమ తన రహస్యాలు నీతో చెప్పుకునేదా?”

“చెప్పుకునేదే అనుకుంటాను.”

“ప్రాధ్యూసర్ పాండురంగంలో తనకు సంబంధం వున్న సంగతి చెప్పిందా నీతో?”

“చెప్పింది!”

“ఈమధ్య పాండురంగాన్ని బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యడం ప్రారంభించానని కూడా చెప్పిందా?”

“నో! ఆ విషయం మాత్రం నాకు చెప్పలేదు.”

“పాండురంగంలాగే హీరో శ్రీకాంత్ తోనూ ఆ మెకు సంబంధం వుండేదా?”

“ఉండేది! ఒకప్పుడు! ఐతే, ఈ మధ్య వాళ్ళ సంబంధాలు చిన్నాభిన్నమయ్యాయి. మాట్లాడుకోడం లేదు.”

“కారణం చెప్పలేదా?”

“నేను అనేక సార్లు అడిగి చూశాను. చెప్పలేదు. అడిగి నప్పడల్లా మాట మా'ర్చేది.”

“మీరిద్దరూ సినిమా వ్యామోహంలోపడి, మహాబలి పురం నించి మద్రాసు వచ్చి ఒకేసారి ప్రైజేకారు. మరి రమకి మాత్రమే సినిమాలో ఛాన్సు దొరికి, నీవు క్లబ్బుల్లో డాన్సర్ గా మారడానికి కారణం?”

“రమ స్క్రిప్ట్ పెన్సులో కదురుగా వచ్చింది. నాది ఫోటో జెనిక్ ఫేస్ కాదు. అందుకే యీ వృత్తి చేపట్టాను.”

“వంశీనాథ్ తెలుసా నీకు?”

“తెలుసు!”

“ఎలా?”

“ఒకసారి రమ అత్తనిక్కడికి తీసుకువచ్చి నాకు పరిచయం జేసింది!”

“అతను పాండురంగానికి బైవ్ సన్ అవుతాడని కూడా తెలుసా నీకు?”

“తెలుసు!”

“ఐతే, రమకి అతనితో స్నేహం ఏమిటి?”

“వాళ్ళమధ్య అంత చెప్పకోతగ్గ స్నేహంవున్నట్టు నాకనిపించలేదు.”

“ఈ రోజు ఒంటిగంట తరవాత అంటే, రమ నిన్ను కలుసుకుని వెళ్ళిన తరవాత నువ్వెక్కడున్నావ?”

“ఇక్కడే! నా గదిలోనే. మధ్యాహ్నం భోంచేశాక నిద్రపోయే అలవాటుంది నాకు. రెండు గంటలనించీ, సాయంత్రం ఐదుగంటల వరకూ నిశ్చింతగా నిద్రపోయి, ఫ్రేష్ అవుతాను. కారణం, నా వృత్తి అటువంటిది. నిద్రపోయి లేచాక, మొహంలో కాస్త కళవస్తుంది. రాత్రి పదిగంటలవరకూ క్లబ్ లో డాన్స్ ప్రోగ్రామ్స్ వుంటాయి మరి. అలసట వుండదు.”

“ఆర్ రైట్! రమ ఎప్పుడైనా తను త్వరలో పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్టు చెప్పిందా నీతో?”

“చెప్పింది!”

“ఎవర్ని చేసుకోవాలనుకుంది?”

“అదే చెప్పలేదు. సస్పెన్సులో వుంచింది. అనేకసార్లు తరిచి తరిచి అడిగితే శుభలేఖ చేతిలోపెట్టాక, ఎలాగూ తెలుస్తుందిగా అని చాటవేసింది.”

“సరే, అవసరమైనప్పుడు మళ్ళీవచ్చి కలుసుకుంటాను” అంటూ ఆ మెదగర్ సెలవుతీసుకుని అక్కణ్ణించి బైలు దేరాడు ఉ త్తమ్మమార్.

కారు స్టార్ చేసి, “ఇప్పుడెక్కడికి?” అడిగాడు సంజయ్.

“గ్లోబ్ కంపెనీకి! వంశీనాథ్ ని కలుసుకోవాలి” అంటూ రిసువాచీ చూసుకున్నాడు ఉ త్తమ్మమార్.

రాత్రి తొమ్మిదింబావు.

“కారు ముందుకు పోనిచ్చి, ఆక్సిరేటర్ నొక్కాడు సంజయ్.

5

గ్లోబ్ కంపెనీ పెఅంతసులోనే వుంది వంశీనాథ్ నివాసం! తలుపుమీద అతని పేరు చెక్కిన ఇత్తడి నేమ్ ప్లేట్ బిగించివుంది. కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు సంజయ్.

రెండునిమిషాల తరావాల తలుపు తెరుచుకుంది. ఖాళీ నిక్కరూ, షర్టు తొడుక్కున్న నాకరు వక్రరాడు ప్రశ్నార్థకంగా చూసేడు వాళ్ళని.

“వంశీనాథ్ వున్నారా?” అడిగేడు సంజయ్.

“ఉన్నారు.”

ఉ త్తమ్మమార్ విజిటింగ్ కారుతీసి అందించాడతనికి.

అతను లోనికికెళ్ళి, క్షణంలో తిరిగివచ్చి, “రండి పిలుస్తున్నారు” అన్నాడు వినయంగా.

డిటెక్టివ్ లిద్దరూ లోన అడుగుపెట్టారు. ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్న పాతికేళ్ళ యువకుణ్ణి చూడగానే గ్రహించారు, వంశీనాథ్ అతనే ఆయంటాడని. ఉంగరాలజుత్తు. అందమైన కళ్ళు. పచ్చగా, పొడుగ్గా, అమ్మాయిలా వున్నాడు మనిషి.

వాళ్ళని చూడగానే లేచి, “ప్లీజ్, కమిన్! మీ గురించి పేపర్స్ లో అప్పుడప్పుడూ చదువుకుంటాను. ఈరోజు ఊహించని విధంగా మీ విజిటింగ్ కారుచూసి ఆశ్చర్యపోయాను - నన్ను వెదుక్కంటూ వచ్చారేమిటా అని” అన్నాడు సోఫాలు చూపుతూ.

వాళ్ళు కూర్చున్నాక, “చెప్పండి. నేను మీకే విధంగా సహాయపడగలను?” అన్నాడు.

“నా ప్రశ్నలకి నూటిగా జవాబిస్తే చాలు. మీరు చివరిసారిగా మీనాన్నగార్ని, అంటే పాండురంగంగార్ని ఎప్పుడు కలుసుకున్నారు?” అడిగాడు ఉత్తమ్కుమార్ అసలు విషయానికి వస్తూ.

“నేనా? ఆయన్ని కలుసుకోడమా? నో. ఇంతవరకూ ఒక్కసారి కూడా కలుసుకోలేదు. నేనాయన్ని నా బంధువుగా ఎన్నడూ అనుకోలేదు.”

“మీ అమ్మగార్ని కూడా కలుసుకోలేదా?”

“ఆవిడే యిక్కడికి వచ్చి నన్ను చూసిపోతూంటుంది.”

“చివరిసారిగా ఆవిడ మీమ్మల్నెప్పుడు కలుసుకుంది?”

“వారంరోజుల క్రితం!”

“వాళ్ళిద్దరూ యిప్పటికీ అన్యోన్యంగానే వుంటున్నారా?”

“వాళ్ళనెప్పుడూ కలుసుకోనిదే ఎలా తెలుస్తుంది వాళ్ళ అన్యోన్యత గురించి? ఇంతకీ మీరిలాటి ప్రశ్నలు ఎందుకడుగుతున్నారు నన్ను?”

“మిత్రానూ, మీ కుటుంబంలోనూ పరిచయమున్న ఒక యువతి హత్యచెయ్యబడింది గనక!”

“ఎవరూ యువతి?” వంశీనాథ్ కంఠంలో ఆత్మత.

“సిసితార రమ!”

“రమ హత్య చేశ్యుబడిందా? ఎందుకు? ఎవరు జేశారు?”
అశ్చర్యంతో అతనికళ్లు పెద్దవయ్యాయి.

“హత్య ఎందుకు జరిగిందో, ఎవరు చేశారో యింకా
తేలలేదుగానీ, ఆమె పాండురంగం యింట్లో చంప
బడింది!”

“ఐలే, ఆ యింటికి, నాకూ ఏమిటి సంబంధం?”

“ఆ యింటికి మీకూ సంబంధం లేకున్నా, రమతో
మీకు పరిచయం వున్నట్టు మా దర్బారులో తేలింది!
నిజమేనా?”

“నిజమే! అంత మాత్రాన...”

“నా ఉద్దేశం అదికాదు. అడిగిందానికి నూటిగా జవా
బివ్వండి. ఆమెకు పాండురంగంలో కూడా స్నేహం
వుండేదని మీకు తెలుసా?”

“తెలీదు!”

“ఆమెతో మీకూ స్నేహంవున్న సంగతి మీ అమ్మ
గారికి తెలుసా?”

“తెలీదనుకుంటాను.”

“పాండురంగంలో రమకి అక్రమసంబంధం వుండేదని
మీ అమ్మగారికి తెలుసా?”

“నాకు తెలీదు!”

“రమ త్వరలో పెళ్ళి జేసుకో బోతోందని మీకు
తెలుసా?”

“తెలీదు.”

“ఎప్పుడైనా ఆమె మీ దగ్గర డబ్బు అడిగిందా?”

“లేదు. ఎప్పుడూ అడగలేదు.”

“మీ రామెని చివరిసారి ఎప్పుడు చూశారు?”

“ఈ రోజు ఉదయం!”

“ఎన్ని గంటలకు?”

“పది గంటలకు!”

“ఎక్కడ?”

“ఇక్కడే. నా ఆఫీసులోనే!!”

“అమె ఇక్కడికెందు కొచ్చింది?”

“నేనే ఫోన్ జేసి పిలిపించాను.”

“ఎందుకు?”

“నిజానికి, నేనూ ఓ పిక్చర్ తీసే ప్రయత్నంలో ఉన్నాను. అందులో ఈనాడు బాక్సాఫీస్ హిట్ హీరోగా చలావడి అవుతున్న శ్రీకాంత్ ను బుక్ జేను కోవాలను కుంటున్నాను. ఆ చిత్రంలో సైడ్ హీరో పాత్ర స్వయంగా నేనేవేసి, వెండి తెరకు పరిచయం కాబోతున్నాను.

ఆ వేసేదేదో హీరోగానే ఎందుకు వెయ్యకూడదని మీరగడవచ్చు. నీసీ పరిశ్రమ స్టార్ ఇమేజ్ మీద నడిచే లిజినెస్. లక్షలు గుమ్మరించి, మొదటి చిత్రంలో నేనే హీరో పాత్ర వేస్తే, ప్రజలు దాన్ని తిప్పికొడితే చివరికి చిప్ప చేతికొనుంది.

అదే శ్రీకాంత్ ని హీరోగాపెట్టి, అతని పంచన నేనూ నలుగురి దృష్టిలో నాని, నటుడిగా ఓ గుర్తింపు తెచ్చుకుంటే, ఆ తరువాత పరిశ్రమలో పాతుకు పోవచ్చు. అదీ సంగతి!

శ్రీకాంత్ తో నాకు వ్యక్తిగత పరిచయంలేదు. అందుకే అతని అలవాట్లూ, వ్యక్తిత్వమూ ఎటువంటివో, నిర్మాతలతో ఏవిధంగా వ్యవహరిస్తాడో తెలుసుకుందామని రమని పిలిపించాను.”

“ఏమంది?”

“మంచివాడు కాదనీ, అహంకారుడనీ కాల్ పీట్స్ సరిగా ఫాలో అవడనీ, షూటింగ్స్ కి చాలా అలస్యంగా వస్తాడనీ ఐనా, ప్రజల కతనిమీదున్న ఇమేజ్ దృష్ట్యా నిర్మాతలు అతన్ని భరిస్తూ బుక్ జేసుకుంటున్నారనీ చెప్పింది!”

“ఆర్ రైట్! క్వాలిటీ క్లబ్ లో డాన్సర్ గా పనిచేసే పద్మజ తెలుసా మాకు?”

“ఒక శోజు టైంపాస్ కోసం నేనా క్లబ్ కి శే, అక్కడ రమ కనిపించి, ఆమెను పరిచయం చేసింది. అంతే!”

“దట్సల్! ఇక వస్తాము.” అంటూ లేచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

“అరె! కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకోకుండానే, ప్లీజ్, కూర్చోండి.” అన్నాడు వంశీనాథ్ వారి నూ.

“మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు తప్పక తీసుకుంటాం!” అంటూ సంజయ్ తో బైటికి నడిచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

అక్కణ్ణించి తిన్న గా క్రాంత్రాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్స్ జేరుకున్నారద్దూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి ఇంకా తన ఆఫీసులోనే ఉన్నాడు. డిటెక్టివ్ లను మాడగానే సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“శవం మార్చ్యూరీ రిపోర్టు అందిందా మీకు?” అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ కూర్చుంటూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ బల్లమిడి ఫైలులీసి అతని ముందుంచాడు. రమ శవ పరీక్ష జరిపి, పోలీస్ డాక్టర్ రాసిన ఆ రిపోర్టు చదవగానే ఉత్తమ్ కుమార్ బుర్ర గిరగిర తిరిగి ఘోషింది! కారణం, అంతవరకూ అతని మస్తిష్కంలో

రూపు దిద్దుకుంటున్న హంతకుడి రూపాన్ని ఆ రిపోర్టు
భిన్నాభిన్నం జేసివేసింది.

అందులోని వివరాలు ఇలా ఉన్నాయి.

హత్య జరక్కముందు ఆమె వట్టి మనిషి కాదు.

మూడు నెలల గర్భిణి!

హత్య మధ్యాహ్నం మూడూ, నాలుగు గంటలమధ్య
జరిగింది. ఆరంగుళాల పడునైన కత్తి ఛాతీని చీలునూ
పిడివరకూ దిగబడింది గుండె పక్కన. ఆ ఒక్క పోటుకే
ఆమె ప్రాణం పోయింది. అంతేకాదు, రసాయన పరీక్షల
వల్ల హత్యకు కొద్ది నిమిషాల ముందు ఆమెను బలాత్క
రించినట్లు కూడా స్పష్టమయింది.

అంతేకాదు, హతురాలికి మత్తుపానీయాలు సేవించే
అలవాటు కూడా ఉండేదని స్పష్టమైంది.

ఆ పోస్ట్మార్టం రిపోర్ట్ చదివాక, ఉత్తమ్ కుమార్
మస్తిష్కంలో అసంఖ్యాకమైన ప్రశ్నలు సముద్రపు
కరటాల్లా ఉవ్వెత్తున లేచి పడసాగాయి.

ఆ రిపోర్టు ద్వారా రమ వ్యక్తిత్వం, జగుప్సాకరజీవితం
బట్టబయలవుతోంది. అంతవరకూ అతను కలుసుకున్న
వాళ్ళెవ్వరూ చూచాయగానైనా రమ గర్భవతి అని
చెప్పలేదు!

ఆమె కడుపులో రూపు దాల్చిన బిడ్డకు తండ్రి ఎవరు?
ఆమె పెళ్ళిజేసుకొబోతున్నట్టు ప్రచారం జేసుకున్న
వ్యక్తేనా అతను? హత్యకు ముందు ఆమెను అనుభవించింది
హంతకుడేనా? ఆమె ఆమోదం మీదే ఆ పని జరిగిందా?

గతంలో ఆమెను కత్తితో ఎవరు పాడిచారు? ఎందుకు
పాడిచారు? తను గర్భం ధరించినట్లు ఆమె తన ప్రాణ
స్నేహితురాలితో చెప్పడం అటుంచి, కన్నతల్లితోకూడా
ఎందుకు చెప్పలేదు?

ఉత్తమ్ కుమార్ నీరసం గా లేచి ఉదయం మళ్ళీ వస్తానని ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గర సెలవు తీసుకుని సంజయ్ తో కారెక్కాడు.

6

టీఫాయ్ మీది పెలిఫోన్ గణగణ మోగడంతో ఉలిక్కిపడి నిదరలోంచి కళ్ళు తెరిచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

బైట పిచుకుల కిచకిచారావాలు వినిపిస్తున్నాయి. మంచంమీద పక్కతి ఒరిగి రిసీవరందుకున్నాడు.

“హలో, ఉత్తమ్ కుమార్ స్పీకింగ్!”

“నేను ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డిని మాట్లాడుతున్నాను. మీరు వెంటనే క్వాలిటీ క్లబ్బుకు బైలుదేరి రావాలి!”

“ఏం జరిగిందక్కడ?” ఆతృతగా అడిగేడు డిటెక్టివ్.

“హత్య!”

“ఎవరిది?”

“ప్రొద్దున్నే ఫోన్లో యిలాటి పాడుకబుర్లు చెప్పడం బావుండదు. రండి. ఇక్కడే తెలుస్తుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆల్ రైట్! వస్తున్నాం!” అంటూ రిసీవర్ క్రెడిట్ జేసి, ఒక్క ఉదుటున మంచం దిగి, పక్కనే యింకా గుర్రుకొడుతున్న సంజయ్ ని నాలుగుచరిచి లేపాడు.

పావుగంటలో డిటెక్టివ్ ల కారు క్వాలిటీ క్లబ్బు చేరుకుంది. పోలీస్ సిబ్బందితో కిటకిటలాడుతోంది క్లబ్బు ఆవరణ.

వాళ్ళని చూడగానే ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి ముందుకు వచ్చి, “రండి. శవం పైగదిలో వుంది” అంటూ వాళ్ళని వెంటబెట్టుకుని లోనికి నడిచాడు.

పె అంత సులూ ఓ గదిముందు క్లబ్బు మేనేజరూ,
సార్జంట్ డేవిడ్, ఫోటోగ్రాఫర్స్, ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్
పర్స్ నిల్పునున్నారు. ఇన్ స్పెక్టర్ వెంట గదిలో అడుగు
పెట్టారు డిటెక్టివ్ లు.

మంచంమీద వెల్లకిలా పడుంది శవం!

వేరే ఎవ్వరిదో కాదు.

క్లబ్బుడాన్సర్ పద్మజ శవం!!

సరిగా ఛాలీమధ్య క త్తి!

పిడివరకూ దిగిన క త్తి!!

కళ్ళురెండూ రెప్పవెయ్యకుండా గదికప్పును చూస్తు
న్నట్టున్నాయి. ఉల్లిపారలాటి గులాబీరంగు స్లీపింగ్
గౌన్ లో ఆమె బిగువైన పచ్చని అవయవాలు మసక
మసకగా కనిపిస్తున్నాయి.

“శవాన్ని మొదట ఎవరు చూశారు?” అడిగాడు
ఉత్తమప్రమార్.

“నేనే!” అన్నాడు క్లబ్బు మేనేజర్.

“మీరు ఎన్ని గంటలకు వచ్చారిక్కడికి?”

“ఉదయం ఏడుగంటలకు!”

“ఈజూ ఆదేటైంప వస్తారా?”

“ఔను!”

“మీరు వచ్చినప్పుడు యిక్కడ ఎవరెవరున్నారు?”

“గేటుదగ్గర నైట్ వాచ్ మెన్, లోపల మురళి
వున్నారు!”

“మురళి ఎవరు?”

“మా కాంటర్ క్లర్క్!”

“ఇక్కడేం చేస్తున్నాడు?”

“అతనుండేది ఇక్కడే! పద్మజలాగే అతనికి ఓ గది
శేటాయించాం!”

“అంటే, రాత్రి క్లబ్బు కట్టేశాక, యిక్కడుండేది వాళ్ళిద్దరేనన్నమాట?”

“ఔను.”

“అతని క్యారెక్టర్ ఎటువంటిది?”

“మించిదేనని నా అభిప్రాయం!”

“రాత్రిళ్ళు ఇద్దరూ ఒంటరిగా వుంటారుగనక, వాళ్ళ మధ్య...”

“చెప్పలేను. అటువంటి భాగోతం వుందో లేదో ఖచ్చితంగా చెప్పలేను!” అన్నాడు మేనేజర్ పెంటనే.

“ఆర్.రెట్ మరళిని పిలిపించండి” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ సిగరెట్ అంటిస్తూ.

మేనేజర్ బైటికర్ని అతన్ని పిలుచుకొచ్చాడు. గత రాత్రి తమని గ్రీన్ హూంలో వున్న పద్మజ దగ్గరికి తీసి కర్చింది అతనేనని గ్రహించాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

“రాత్రి మీ క్లబ్బు ఎన్నిగంటలకు మూయబడింది?” అడిగాడతన్ని.

“రెండుగంటలకు!”

“ఆ తరవాత నువ్వెక్కడున్నావ?”

“పడుకోడానికి నా గదికళ్ళాను.”

“నీ గది ఎక్కడుంది?”

“పద్మజ గది పక్కన నాలుగోగది!”

“అప్పుడామె ఏంచేస్తోంది?”

“చూశ్చేదు. తలుపు మూసుంది. లోపల లైటు వెలుగుతోంది!”

“అంత రాత్రివేళ అమె గదిలో లైటు వెలగడం నీకాశ్చర్యాన్ని కలిగించలేదా?”

“లేదు! ఎందుకంటే అమెగదిలో రాత్రంతా లైటు వెలుగుతూనే వుంటుంది?”

“ఎందుకు?”

“చీకట్లో పడుకు నే అలవాటులేడట ఆమెకు!”

“మేము రాత్రి పద్మజతో మాట్లాడి వెళ్ళాక, ఆమెను కలుసుకోడానికి ఇంకెవ్వరై నా వచ్చారా?”

“లెలీదు, నేను గమనించలేదు.”

“ఆమెకోసం ఇక్కడికి ఎవ్వరూ రాగా?”

“చాలామందే వచ్చేవారు. ఐతే, వాళ్ళలో ప్రొడ్యూసర్ పాండురంగం, హీరో శ్రీకాంత్, రమ తప్ప నాకెవ్వరూ లెలీదు.”

“ఈ క్లబ్బు యజమాని ఎవ్వరు?”

“పాండురంగంగారే!”

ఈ తమ్మకుమార్ తోబాటు సంజయ్, ఇన్ స్పెక్టర్లు కూడా ఉలిక్కిపడ్డారు ఆ జవాబు విని!

“ఐసీ, ఐతే పాండురంగం కోజూ వస్తుటారన్న మాట ఇక్కడికి?”

“కోజూ రారు. రెండు మూడురోజుల కొకసారి వచ్చి, అకౌంట్స్ చూసిపోతుంటారు.”

“ఒంటరిగా వచ్చేవాడా?”

“అప్పుడప్పుడూ ఆయన వెంట రమ కూడావుండేది.”

“ఐతే పద్మజతోనూ అలానికి మంచి టరమ్స్ వుండి వుంటాయి.”

“ఔను. అప్పుడప్పుడూ ఆమెతోనూ ఏకాంతంగా గడిపేవారు!”

“ఆల్ రైట్! ఇక నువ్వు వెళ్ళొచ్చు” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు తిరిగి. “మీ రొటీన్ వర్క్ చూసు కోండి. మేము పాండురంగం ఇంటికొచ్చొస్తాం! మిమ్మల్ని

హెడ్ క్వార్టర్స్‌లో కలుసుకుంటాను. పద్మజ పోస్ట్ మార్ట్ రిపోర్ట్ చూడాలి” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

ఇన్ స్పెక్టర్ తయారైపోయింది.

డిటెక్టివ్ లిద్దరూ గ్రాబిన్ కారెక్కి బైలుదేశారు.

7

పావుగంట తరువాత పాండురంగం ఇంటి పోర్ట్ లోలో అగిరి వాళ్ళు కారు. కారుదిగి, బూట్సులు టకటక చప్పుడు చేసుకుంటూ గుమ్మాన్ని సమీపించారు.

హాలుమధ్య సోఫాలో కూర్చున్నాడు పాండురంగం. అతని ఎదురుగా ఓ అందమైన యువకుడు కూడా వున్నాడు. ఇద్దరూ రీత్రంగా ఏదో తర్కించుకుంటున్న వాళ్ళలా డిటెక్టివ్ లను చూసి ఉలిక్కిపడ్డారు.

పాండురంగం చతుక్కున లేచి, “రండి. దయ చెయ్యండి” అన్నాడు తెచ్చిపెట్టుకున్న ఉత్సాహం కనబరుస్తూ.

ఆ యువకుడు మాత్రం అలాగే కూర్చుని కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు వాళ్ళని.

అతని నెవ్వరో వెంటనే పోల్చుకున్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

హీరో శ్రీకాంత్ అతని!

“పాండురంగంగాదూ! మీ క్లబ్ డాన్సర్ పద్మజ హత్యగురించి యింకా తెలియలేదా మీకు?”

“తెలిసింది! ఆరగంట క్రితం మేనేజర్ ఫోన్ చేసి చెప్పాడు. పోలీసులకూ, మీకూ ఫోన్ చేసి అక్కడికి పిలిపించమని సలహా ఇచ్చాను.”

“మీ రెండుకు రాలేదక్కడికి?”

“అ వా గ్గ వి న గా నే నా బుర్ర పని చెయ్యడం మానేసింది. నిన్న నా ఇంట్లో రమహర్త్య! ఈ రోజు క్లబ్బులో పద్మజ హర్త్య!! పోలీసులూరుకుంటారా? నన్ను రాబంగుల్లా పీక్కుతినరూ? అందుకే, శ్రీకాంత్ ని పిలిపించి, తరనభరన పడుతున్నాను” అన్నాడు పాండురంగం నీరసంగా.

“ఆర్ రైట్! మీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి.”

“రండి. డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుందాం!” అంటూ అతన్ని వెంటబెట్టుకుని డ్రాయింగ్ రూంలోకి నడిచాడు పాండురంగం.

ఉత్తమ్ కుమార్ నీగిరెట్ అంటించి, “చనిపోక ముందు రమ గర్భవతని తెలుసా మీకు?” అడిగాడు నూటిగా.

పాండురంగం వులిక్కిపడి, “గర్భవతా? నో! నాకు తెలియదు” అన్నాడు బెదురునూపులు చూస్తూ.

“అంతేకాదు. హర్త్య జరక్క-ముందు ఆమె రేప్ కూడా చెయ్యబడింది!”

“రేప్ చెయ్యబడిందా? నో! నేన్నమ్మను. హర్త్య జెయ్యబోయే వాడికి రేప్ చెయ్యాలన్న ఆలోచన వస్తుందంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా?”

“మతిస్థిమితం, విచక్షణాజ్ఞానం లేనివాళ్లు హర్త్యలు చేస్తారు. అటువంటి కేసులిదివరకు చాలా జరిగాయి... సరే, రమ త్వరలో తను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్టు ఎప్పుడైనా చెప్పిందా మీతో?”

“రమకి పెళ్ళా?” పాండురంగం నవ్వి “చేసుకుంటానన్న ప్రబుద్ధుడెవ్వడోగానీ, నాకు మాత్రం తెలీదా సంగతి. ఆమె చెప్పనూలేదు.”

“వసీ, పద్మజా, రమలతో మీ కొడుకు వంశీనాథ్ కూడా స్నేహం వుండేదని తెలుసా మీకు?”

“వాళ్ళ మధ్య స్నేహమా? నాకు తెలీదే! ఎవరు చెప్పారు మీతో?” అడిగాడు పాండురంగం ఆశ్చర్యంగా.

“ఎవరో చెప్పడం ఏమిటి? స్వయాన వంశీనాథ్ చెప్పాడు. నిన్న పద్మజకూడా చెప్పింది. మిస్టర్ పాండురంగం! ఇంతవరకూ నేను జరిపిన పరిశోధనలో ప్రతి వివరం మీకు విరుద్ధంగా వేలెత్తి చూపుతోంది. ఆల్ రైట్! నే నొకసారి మహాబలిపురం వెళ్ళి, మీ భార్యని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను.”

“మీకా ప్రయాస అక్కర్లేదు లెండి!”

“ఏం?”

“వైదేహి ఇక్కడే ఉంది!”

“ఇంట్లోనా?”

“ఔను. నిన్న ఇక్కడ రమ హత్యజరిగిందని తెలియగానే మహాబలిపురం నించి హుటాహుటిన వచ్చేసింది, నేను ఏ చిక్కుల్లో ఇరుక్కున్నానో అని!”

“వెరీ గుడ్! పదండి. ఆమెతో విడిగా మాట్లాడాలి.” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ పూర్తయిన సిగరెట్ ని ఏష్ట్రేలో నొక్కుతూ.

పాండురంగం అతన్ని వెంటబెట్టుకుని, హాలుగుండా మేడమీదికి తీసికెళ్ళాడు.

౩

మేడమీద తలుపులు తెరిచి వున్న ఓ గదిలో ప్రవేశించారిద్దరూ.

సోఫాలో కూర్చునుంది వైదేహి. ఆమెను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు ఉత్తమ్ కుమార్. వయసులో ఆమె

పాండురంగం కంటే చాలా పెద్దగా కనిపిస్తోంది. ఐనా, అవసరానికి మించిన మేకప్ తోనూ, తళుకు బెళుకుల దుస్తులతోనూ ఆ పెద్దరికాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి ప్రయత్నిస్తోంది, కామశక్తులూ.

పాండురంగం ఆమె కతన్ని పరిచయంజేసి, మళ్ళీ వస్తానని వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ తమ్మకమార్ ఆమె కదురుగా కూర్చుని, “వైదేహి గారూ! హత్యచేయబడ్డ రమ తెలుసా మీకు?” అడిగాడు అసలు విషయానికి వస్తూ.

“తెలుసు! మావారు తీసే సినిమా షూటింగ్స్ చూట్టానికి అప్పుడప్పుడూ సూడియోల కెళ్తుంటాను. అక్కడ పరిచయమైంది. ఆంలే!”

“మావారు నడిపే క్వాలిటీ క్లబ్ డాన్సర్ పద్మజ కూడా తెలుసా మీకు?”

“తెలుసు!”

“ఎలా?”

“ఆమె రమ స్నేహితురాలట. అప్పుడప్పుడూ షూటింగ్స్ చూట్టానికి వచ్చేది. అలా పరిచయం!”

“ఆ ఇద్దరు యువతులతో మీ వారికి క్లోజ్ టరమ్స్ వుండేవని కూడా తెలుసా మీకు?”

వైదేహి నిట్టూర్చి, “తెలుసు!” అంది భారంగా.

“ఆ విషయంమీద మీ భర్తతో ఎప్పుడూ తగాదా పడలేదా మీరు?”

“లేదు!”

“కనీసం బాధపడటం కూడా జరిగలేదా?”

“జరిగింది! కట్టుకున్న భర్త జీవితంలో పరస్మి ప్రవేశించడం ఏ భార్యకూడా సహించదు. బాధపడేదాన్ని.

లోలోపలే! ఐతే, ఎన్నడూ ఆయన ముందు ఆ ప్రస్తావన ఎత్తలేదు!”

“మిత్రాబ్యాయి వంశీనాథ్ కూడా ఆ యువతులలో స్నేహం వుండేదని తెలుసా మీకు?”

“తెలుసు! వాళ్ళలో స్నేహం జెయ్యమని నేనే వాడితో చెప్పాను!”

ఉత్తమ్ కుమార్ నోరు తెరిచి, “ఎందుకు?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

“వారికీ, ఆ యువతులకీ మధ్య ఎటువంటి సంబంధం వుందో కనుక్కోడానికి, ఐ మీన్, ఆ యువతుల మనస్తత్వం స్పష్టమే జెయ్యడానికి. మరో కారణంకూడా వుంది. వరసకి కొడుకయ్యే వంశీనాథ్, ఆ యువతులలో స్నేహం జెయ్యడం చూసేనా మావారు అమ్మాయిలకు దూరంగా వుంటారని ఆశించాను.”

“వంశీనాథ్ వాళ్ళ మధ్య వున్న సంబంధాల గురించి కనిపెట్టాడా?”

“కనిపెట్టాడు!”

“ఐనా, మీరు మీవారి ముందు ఆ ప్రస్తావన ఎత్తలేదా?”

“లేదు!”

“ఎందుకు?”

వై దేహి విషాదంగా నవ్వి— “ఎందుకంటే, నాగడిలో ఓ నిలువుటద్దం వుంది. అది కోణా నా ప్రతిబింబాన్నీ, ఉడిగిపోతున్న నా అందచందాలనీ, వయసునీ నాకు స్పష్టంగా చూపుతూ వుంటుంది. అందుకే, ఆ అండ్ మైన యువతుల ముందు నా ఓటమిని అంగీకరించి, మానం వహించాను. వారు కూడా ఎంతకాలం సాగిస్తారోలాటి

వ్యవహారాలు? ఏదో ఒకరోజు అలసిపోయి, దస్సిపోయి, చేష్టలుడిగి చలికిల బడవలసిందే కదా?” అంది వేదాంత ధోరణిలో.

ఉత్తమ్ కుమార్ సాలోచనగా తలూపి, “సరే, వస్తాను. మీరిప్పుడప్పుడే మహాబలిపురం వెళ్ళడంలేదు కదా?” అడిగాడు లేనూ.

“లేదు. ఇంకొన్నాళ్ళుంటానిక్కడే!”

శ్రీకాంత్ ను కలుసుకోడానికి గబగబ బైటికి నడిచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

9

అతను మెటుదిగి హాల్లోకి రాగానే, పాండురంగం లేచి, శ్రీకాంత్ కు డిప్లెక్టివ్ లని పరిచయం జేశాడు.

“గాడ్ టు మీట్ యూ మిస్టర్ శ్రీకాంత్! నేను తెలుగు సివిమాలు చూసేది బహుతక్కువ. ఐనా, మీరు నటించిన చిత్రాలు ఒకటి రెండు చూసినట్లు జాపకం...! ప్రస్తుతం నేను మీలో కాస్త ఏకాంతంగా మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను.”

“మీరు పాండురంగంగార్ని విడిగా తీసికెళ్ళి మాట్లాడినప్పుడే అనుకున్నాను, నాలోనూ అలా మాట్లాడతారని. అందుకే, నా గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది.”

“ఎందుకూ?”

“డిప్లెక్టివ్ లూ, పోలీసులూ నాలో మాట్లాడాలనుకోడం ఇదే మొదటిసారి గనక.”

ఉత్తమ్ కుమార్ నవ్వి—“రండి, డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుందాం!” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. నేనే వెళ్ళిపోతాను. మీరిక్కడే కూర్చోని మాట్లాండి.” అంటూ లేచి, మేడమీది కెళ్ళి పోయాడు పాండురంగం.

ఉ తమ్మకమార్ సోఫాలో చతికిలబడి, “మిస్టర్ శ్రీకాంత్! పద్మజా, రమ సినిమాలో ప్రయత్నించడానికి మద్రాసువచ్చి, మొట్ట మొదటిసారి మిమ్మల్నే కలిశారని, అందులో రమని మీరే సినిమాలకు రెక మెండ్ జేశారనీ విన్నాను. నిజమేనా?” అడిగాడు.

శ్రీకాంత్ తలూపి, “నిజమే!” అన్నాడు.

“వాళ్ళిద్దరితో మీకు మంచి స్నేహంకూడా వుండేదనీ, ఐతే, మీకూ, రమకీ ఈ మధ్య ఆభిప్రాయభేదాలువచ్చి, మాట్లాడుకోడం మానేశారని కూడా విన్నాను. అదీ నిజమేనా?”

“నిజమే!”

“దాంతో ఆమె ఈమధ్య అందరి ముందు మీగురించి చెడుగా ప్రచారం చెయ్యసాగింది.”

“ఒప్పుకుంటాను!”

“మీ మధ్య మనస్పర్థలు రావడానికి కారణం?”

“ఒకరోజు నేనామె మంచికోరి ఓ సలహా ఇచ్చాను. అంతే! అలిగిపోయింది. నిజం ఎప్పుడూ నిష్ఠూరంగానే వుంటుంది కదా?”

“ఏమిటా సలహా?”

“డబ్బు వ్యామోహంలోపడి, తనని తాను చవకబారు జేసుకోవద్దనీ, క్యారెక్టర్ మేంటినెన్స్ జెయ్యమనీ చెప్పాను. అదే తప్పుయింది!”

“అల్ రైట్! ఆమె కడుపులో పెరిగే పాపకు తండ్రి ఎవ్వరో చెప్పగలరా మీరు?”

“ఏమిటి, రమ గర్భవతా? నాకు తెలీదే! బావుంది. ఆమె కడుపుకు కారణం ఎవ్వరో నేనెలా చెప్పగలను?” అన్నాడు శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఆమెతో మీ టరమ్స్ ఎప్పుడు చెడిపోయాయి?”

“చాలా రోజుల క్రితం! ఆమెకు నామీద కోపం కలగడానికి మరో కారణంకూడా వుంది. ఈ మధ్య నాతో ఎక్కువ చిత్రాల్లో బుక్ ఆవుతున్న హీరోయిన్ కల్పన దగ్గరికి నేను మాటిమాటికీ వెళ్ళడం మానేయ్యాలంది రమ. నేను పట్టించుకోలేదు. దాంతో, ఆమెకు నామీద కోపం ఉధృతమవ సాగింది.”

“ఓహో! ఐతే, ఆమె మీ ప్రేమలో పడిందన్న మాట. మీరు కల్పనకు చేరువ కావడం ఇష్టంలేక, ఈర్ష్యతో ఆలా అనుంటుంది.”

“మీ రలా అనుకున్నా నా కభ్యంతరంలేదు. ఈ ఫీల్డులో బ్రతుకుతున్న మేము, మాతో పనిజేసే ప్రతి అమ్మాయిని ప్రేమించడం మొదలు పెడితే ఇహ అయినట్లే! మీరే చెప్పండి, నా హీరోయిన్లతో నేను కలిసి మెలిసి ఉండక పోతే, వాళ్ళ సహకారం ఎలా లభిస్తుంది నాకు? నా స్టార్ ఇమేజ్ ఎలా నిలుస్తుంది.”

“ఈ విషయం కల్పనకూడా తెలుసా?”

“ఒకసారి నేనే చెప్పాను.”

“అప్పుడామెలో ఎటువంటి భావాలు చెలరేగాయి?”

“రమమీద ఎక్కడలేని కోపం వచ్చిందామెకు! ప్రాధ్యూర్లతో చెప్పి, ఆమె నెవ్వరూ పిక్చర్లో బుక్ జేసుకోకుండా జేస్తానంది. ఒకరిద్దరితో చెప్పిందికూడా!”

ఉత్తమ్ కుమార్ కాసేపు తీవ్రగా ఆలోచించి—
“వంశీనాథ్ తెలుసా మీకు?” అడిగాడు.

“తెలుసు! అతినూ ఓ పిక్చర్ తియ్యబోతున్నాడనీ, అందులో నన్నే హీరోగా తీసుకోవాలను కంటున్నాడనీ విన్నాను.”

“రమ హత్యకు కారణం ఏమే వుంటుంది?”

“ఆమెవల్ల తీవ్రంగా పీడించబడుతున్న వాళ్ళెవ్వరో! జేసుంటారా, పని! ఎవరుజేసి వుంటాలో మాత్రం చెప్పలేను. మొత్తానికి రమడి చాలా హేయమైన వ్యక్తిత్వం ఇటు పొందురంగంతో ప్రణయ కలాపాలు సాగిస్తూ అటు అతనికి వరసకు కొడుకయ్యే వంశీనాథ్ తోనూ స్నేహం జెయ్యడానికి ఏ మాత్రం సిగ్గుపడలేదామె!”

“రమతో మనస్ఫుర్థులు వచ్చినా, ఆమె స్నేహితురాలు పద్మజతో మీ స్నేహం చెడలేదు కదా? ఆమెను చివరి సారి ఎప్పుడు కలుసుకున్నారు మీరు.”

“నిన్నరాత్రే!”

“ఏ సమయంలో?”

“సాయంత్రం ఆరుగంటలకు! ఆమె ప్రోగ్రాం ఇంకా స్టార్ కాలేదప్పుడు. స్టూడియోలో నా రీరికార్డింగ్ పోర్ట్ పూరి జేసుకుని ఇంటికస్తూ, దాల్లో ఆమెని కలుసుకున్నాను.”

“మేముకూడా నిన్న సాయంత్రమే ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో ఆమెను కలుసుకున్నాం! అప్పుడామె మీరు వచ్చి వెళ్ళారని మాతో చెప్పలేదే?”

“నేనే చెప్పాను. ఎవ్వరికీ చెప్పొద్దని. కారణం, ఈ మధ్య హీరోయిన్ కల్పన మవిషాకడు నీడలా నన్ను వెంటబడిస్తూ నా గతి విధులు గమనిస్తున్నాడు. రమనిగానీ, పద్మజనుగానీ నేను మళ్ళీ కలుసుకోడం గనక జరిగితే తాను సహించేదిలేదని ఆమె అనేకసార్లు చెప్పిందినాలో. ఐనా, ఉండబట్టలేక, నేను పద్మజను కలుసుకోడాని కళ్ళానని కల్పనకు తెలిస్తే, మా సంబంధాలు చెడిపోయే ప్రమాదముంది. అందుకే రహస్యంగా కలుసుకున్నా నామెని!”

“కల్పన నియమించిన మనిషెవ్వరో తెలుసా మీకు?”

“తెలుసు. వాడిపేరు రణధీర్! పేరు మోసిన రాడీ!!”

“వాడా! అటువంటివాణ్ని మీ వెనక నియమించిందా కల్పన?!”

“ఔను. ఇప్పుడు వాడామె పర్మనెంట్ ఉద్యోగి. అక్కడే వుంటాడు!”

“ఐసీ, అందుకే ఈ మధ్య వాడిపేరు వినిపించడం లేదు ఎక్కడా! ఆర్.రైట్. కల్పన ఇంటి అడ్రస్ చెప్పండి.” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ లేస్తూ.

శ్రీకాంత్ చెప్పిన అడ్రస్ నోట్ జేసుకుంటూ లేచాడు సంజయ్.

10

అక్కణ్నించి ముటాముటిన కల్పన ఇంటికెళ్ళా రిద్దరూ.

గేటుదగ్గర గూర్ఖావున్నాడు. కారుకు అక్కడే చ్రేకు వేశాడు సంజయ్. అప్పుడు పడింది వాళ్ళదృష్టి, ఇంటి లాన్ లో పచార్లుచేస్తున్న కల్పన మీద. చేతులు వెనక కట్టుకుని ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ పచార్లు చేస్తున్నదల్లా కారు శబ్దంవిని, ఇటు తిరిగింది.

డి.టెక్నిక్ ఉత్తమ్కుమార్ తన విజిటింగ్ కారు తీసి గూరొకండించాడు.

అతను గబగబ వెళ్ళి దాన్ని కల్పన కిచ్చాడు. కార్డు చూడగానే ఆమె కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. క్షణం ఆలోచించి. వాళ్ళను రాన్నివ్వమన్నట్టు సైగ చేసింది.

గూర్ఖావచ్చి గేటు పూర్తిగా తెరిచాడు.

కారు లోపలికి పోనిచ్చి, పోరి క్లోలో ఆపి దిగారిద్దరూ.

“డి.టెక్నిక్ లకు నాతో ఏమిటిపని?” అడిగిందామె కుతూహలంగా.

“రెండు హత్యల సందర్భంలో మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాము.”

“ఎవరి హత్యలు?”

చెప్పాడు ఉ తమ్మకమార్.

“వాళ్ళకూ, నాకూ ఏమిటి సంబంధం?”

“నా పరిశోధనలో, రమపట్ల మీరు శత్రువైఖరి ప్రదర్శించారని తెలిసింది. ఆమెను పిచ్చర్స్లో బుక్ చేసుకోవద్దని ప్రాధ్యూస్థలో చెప్పినట్లు కూడా తెలిసింది.”

“అంతమాత్రాన నేనే ఆమెను హత్యచేయించి వుంటానని ఎలా అనుకున్నారు.”

“అలా అనుకోడం మా వృత్తిధర్మం! అంతమాత్రాన మీరే వాళ్ళను హత్యచేయించారనడం సబబుకాదు... వాళ్ళిద్దర్నీ ఎన్నడూ కలుసుకోవద్దని మీరు శ్రీకాంత్ను ఆదేశించారు కదూ?”

“ఔను!”

“అంతటితో ఆగక, అతన్ని ఓ కంట కనిపెట్టడానికి రణధీర్ అనే మనిషినికూడా నియమించారు కదూ?”

కల్పన ఉలిక్కిపడి “ఇవన్నీ ఎలా తెలికాయమి?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“అన్యులు తెలుసుకోలేని విషయాలు తెలుసుకోడమే మా వృత్తినూత్రం! నా ప్రశ్నకి నూటిగా జవాబివ్వండి!”

“ఔను. నియమించాను.”

“రణధీర్ ఎన్నాళ్ళనించి మీ దగ్గర పనిచేస్తున్నాడు?”

“ఆరు నెలల్నించి!”

“అతన్ని మీ దగ్గర ఉద్యోగంలో పెట్టుకోడానికి గల కారణం?”

“నా ఆత్మరక్షణకొసం!”

“ఏం మిమ్మల్నెవ్వరై నా చంపుతానని బెదిరించారా?”

“నో! నో! అలాటిదేం లేదు. పేరుపొందిన సినిమా స్టార్స్ కు స్నేహితులతో బాటు శత్రువులు కూడా వుంటారని మీకు వేరే చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను.”

“రణధీర్ ఒకప్పుడీ చుట్టుపక్కల పేరుమోసిన రౌడీ అని బహుశా మీకు తెలియదనుకుంటాను.”

“తెలుసు! అందుకే కదా, అతన్ని నా బాడీగార్డ్ గా నియమించాను.”

“నిన్న సాయంత్రం కూడా అతను శ్రీకాంత్ ని వెంబడించాడు కదూ?”

“ఔను!”

“ఆ తరువాత మీ కేమి రిపోర్ట్ చేశాడు?”

“శ్రీకాంత్ స్టూడియోనించి తిన్నగా క్వాలిటీ క్లబ్ కళ్యాడనీ, పద్మజ గదిలో వున్నాడనీ చెప్పాడు.”

“అప్పుడు మీరేం చేశారు?”

“ఏమీ చెయ్యలేదు. శ్రీకాంత్ మీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది నాకు.”

“ఏం? పద్మజ మీద రాలేదా?”

“ఇందులో ఆమె తప్పేముందని? తప్పంతా శ్రీకాంత్ దే! వాళ్ళను మళ్ళీ ఎన్నడూ కలుసుకోనని ప్రమాణాలు జేసి, సిగ్గులేకుండా చాటుమాటుగా పెళ్ళి కలుస్తుంటాడు...”

“ఇవన్నీ తెలికాక మీ రతనతో తెగ తెంపులు జేసుకోలేదా?”

“లేదు! కానీ, అతన్ని పెళ్ళి జేసుకోవాలన్న నా నిర్ణయాన్ని మాత్రం మాద్చుకున్నాను.”

“మీ నిర్ణయాన్ని అతనితో చెప్పారా?”

“చెప్పేశాను.”

“ఏమన్నాడు?”

“కాళ్ళా వేళ్ళాపడి, నన్ను మభ్యపెట్టడానికి ప్రయత్నించేడు. ఏనా, నే నతన్ని పట్టించుకోలేదు. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేకానంటే, దానికి మరి తెరుగు వుండదు.”

“ఆర్ రైట్! రణధీర్ ఎక్కడున్నాడిప్పుడు?”

“ఎక్కడే వున్నాడు.”

“పిలిపించండి!”

నౌఖరు ద్వారా కబురంపింది కల్పన.

రెండు నిమిషాల తరవాత ఇంట్లోంచి బైటికి వచ్చాడు రణధీర్. అక్కడ నిల్చున్న డిటెక్టివ్ లని చూడగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు! మద్రాసులో నివసించే డిటెక్టివ్ లూ, పోలీస్ ఫీసర్లూ అతనికి బాగా తెలుసు. అలాగే, ప్రతి డిటెక్టివ్ కూ, పోలీసుకూ అతను నుపరిచిరుడే!

మద్రాసులోని గుండాలందర్లోకీ వాడు పేరు మోసిన కాడీ! వాడు చెయ్యని నేరంలేదు. రెండు మూడుసార్లు హత్యకేసుల్లో ఆరెస్టయి, సాక్ష్యాల బలం లేక, విడుదలయ్యాడు.

“డిటెక్టివ్ ఉ తమ్ కుమార్ నీతో మాట్లాడాలంటున్నారు.” అంది కల్పన అతనికి డిటెక్టివ్ లని పరిచయం జేస్తూ.

“పరిచయం అవసరంలేదు మేడమ్! వీళ్ళు నాకు బాగా తెలుసు!” అన్నాడు రణధీర్ తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో.

“బే నాను. నీవు చేపట్టిన మార్గాలటు వంటివి మరి... మిస్ కల్పనా! నేనితనితో ఇక్కడ మాట్లాడ దలచుకోలేదు. నా వంట తీసికళ్ళ దలచాను.”

“ఎక్కడికి?”

“క్రింబ్రాంచ్ హాడ్ క్వార్టర్స్ కి!”

“అలాగా, ఎవరో నా లాయర్ని కన్ సల్ట్ జేసేవరకూ మీరతన్ని తీసికెళ్ళడానికి ఏలేదు.”

“మీరు లాయర్ని కలుసుకునే వరకూ కాచుకునే ఓపిక నాకులేదు. కావలసే ఆయన్ని హెడ్ క్వార్టర్స్ కు వచ్చి మాట్లాడ మనండి. రణధీర్! కారెక్టు!” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ గంభీరంగా.

కోపంతో కల్పన మొహం ఎర్రబడింది.

“ఇంతకీ, నేను చేసిన నేరం ఏమిటి?” అడిగాడు రణధీర్ ఖంగారుగా.

“చెబుతాను. ఇక్కడకాదు. అక్కడ! మేము నిన్ను అరెస్ట్ జేయడంలేదు. ‘విచారణ’కోసం తీసికెళ్తున్నాం! క్రైం బ్రాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు రావడం నీకేది కొత్త కాదు.” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ నవ్వుతూ.

“విచారణ” అనే పదం వినగానే రణధీర్ ఒళ్ళు రవంత కంపించింది. ఆ పదానికర్థం ఏమిటో అతనికి బాగా తెలుసు!

“భయపడక! నీవు మా ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానా లిచ్చావంటే, నీమీద ఈగ కూడా వాలదు. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డితో మాకున్న స్నేహం ఎటువంటిదో నీకు బాగా తెలుసు. మాతో రావడానికి మొండికేకావంటే, ఇద్దరం కలిసి నీ ఎముకలు కొబ్బరి చట్నీ చేసి మరీ తీసికెళ్ళాల్సి వస్తుంది జాగ్రత్త!” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ హెచ్చరిస్తూ.

రణధీర్ క్షణం ఆలోచించి, “సరే, పదండి!” అన్నాడు కారుపై పు నడుస్తూ. అతన్ని బాక్ స్టీట్ కూర్చోబెట్టి, డిటెక్టివ్ లిద్దరూ ఫ్రంట్ స్టీట్ కూర్చున్నారు. కారు స్టార్ట్ జేసి ముందుకు పోనిచ్చాడు సంజయ్. కల్పన కొయ్య

బొమ్మలా నిల్చుని వసుతున్న కారువైపే చూస్తుండిపోయింది.

కారు ఆ ఇంటినించి ఫర్లాంగు దూరం వచ్చాక, రణధీర్తో కబుర్లు ప్రారంభించాడు ఉత్తమ్ కుమార్.
“కల్పన నీకు జీతం ఏమిస్తోంది?”

“వెయ్యి రూపాయలు! తిండి, ట్రా, వసతి ఉచితం!”

“ఇంకేం కావాలి? నీ పాత జీవితం కంటే, ఇదే లక్ష రెట్లు నయం కదూ?”

“ఔను.”

“ఆమె బాడీ గార్డ్ గానే గాక, గూఢచారిగానూ వ్యవహరిస్తున్నావన్నమాట?”

“ఔను. ఆమె ఏపని చెప్పినా చెయ్యడం నా ద్యూతీ. ఇరవై నాలుగంటల నౌఖర్నీ!”

కారు స్పీడ్ స్లో అవడంతో గోడ్డు వైపు చూశాడు ఉత్తమ్ కుమార్. ఎదురుగా నాలుగు రోడ్ల కూడలి వస్తోంది. వీటివైపు రెడ్ సిగ్నల్ వెలుగుతోంది అనేక వాహనాలు బొరులుదీరి ఆగిపోతున్నాయి. సంజయ్ కూడ బ్రేకు వేశాడు తమ కారుకు. అంతే!

వెనక డోర్ తెరుచుకున్న చప్పుడు విని, ఉలిక్కిపడి వెనుదిరిగి చూశారు డిటెక్టివ్ లు. అప్పటికే జరగవలసింది జరిగిపోయింది. రణధీర్ మెరుపులా కాల్గొంచి బెటికిమూకి, కన్నుమూసి తెరిచేలోగా అదృశ్యమయ్యాడు.

సంజయ్ చటుక్కున డోర్ తెరిచి కారు దిగబోయాడు.

ఉత్తమ్ కుమార్ అతన్ని వారించి, “లాభంలేదు. వాడీ పాటికి మనం ఊహించనంత దూరం వెళ్ళిపోయింటాడు” అన్నాడు డోర్ మూస్తూ.

ఇన్ స్పెక్టరు రాజారెడ్డి ఆఫీసులోనే వున్నాడు. డిటెక్టివ్‌లని చూడగానే, “రండి. పద్మజ పోస్టుమార్టం రిపోర్టు యిప్పుడే అందింది” అన్నాడు ఓ ఫైలు తీరగేస్తూ.

డిటెక్టివ్‌లు కూర్చున్నాక ఫైలు వాళ్ళముందుంచేడు. చాన్నందుకుని రిపోర్ట్ చదివి నిరాంతబోయేడు ఆ తమ్మకుమార్. అందులోని వివరాలు యిలా వున్నాయి.

హత్య రాత్రి రెండూ, మూడు గంటలమధ్య జరిగింది. ప్రాణాలు కత్తిపోటువల్లే పోయాయి.

మరణానికి ముందు ఆమె మగాడితో సంభోగం జరిపింది!

అంతేకాదు, మరణించే సమయానికామె రెండు నెలల గర్భిణి!!

కత్తిపిడిమీద ఎటువంటి వేలిముద్రలూ లేవు.

“చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. రమ పోస్టుమార్టం రిపోర్టుకూ, దీనికి ఏమాత్రం తేడాలేదు. కేవలం రమ మూడు నెలల గర్భిణి అయితే; ఈమెకు రెండో నెల! అంతే! ఇద్దరి హత్యలూ కత్తితోనే జరిగాయి. ఆ రెండు హత్య యుధాల మీదా హంతకుడి వేలిముద్రలు లేవు. బహుశా గ్లవుస్ వాడివుంటాడు.

హతురాల్పిద్దరూ హంతకుడితో ఎటువంటి పెనుగులాట జరపలేదు. మరణానికి ముందు ఇద్దరూ తమ అభీష్టంతోనే మగవాడితో సంభోగం జరిపారు...” అంటూ తాము పొందురంగం ఇంటికళ్ళడం, అక్కడ జరిగిందీ, తర్వాత కల్పన యింటికి వెళ్ళి అక్కడ రణధీరును కారెక్కించుకుని బైలుదేరడం, దాల్లో వాడు కారుదూకి పారిపోడం మొదలైన వివరాలు ఇన్ స్పెక్టర్‌కు వివరించి,

“వెంటనే మీ సిబ్బందిని సగరంలోకి పదిలీ, రణధీర్ కోసం గాలించండి. అంతేకాదు, మీ డిపార్ట్ మెంటులో కొమ్ములుతిరిగిన మళ్ళీ కానిస్టేబుళ్ళని ఎన్నుకుని, శ్రీకాంత్ పాండురంగం, వంశీనాథ్, కల్పనల ఇళ్ళముందు కాపలా వుంచండి.

వీళ్ళలోనే ఎవ్వరో ఆ హత్యలు చేసివుంటే, లేదా రణధీర్ ద్వారా చేయించివుంటే, వాడు తప్పకుండా వీదో ఒక రూపంలో వీళ్ళను కలుసుకోడానికి వెళతాడు. లేదా, వీళ్ళే ఎక్కడో వాణ్ని కలుసుకోడానికి బైలుదేర తారు” అన్నాడు ఉత్తమ్కుమార్.

ఇన్ స్పెక్టర్ క్షణం వృధాచెయ్యకుండా తన సిబ్బందిని పిలిచి ఆదేశాలు జారీచేశాడు.

అప్పుడు తట్టింది సంజయ్ కు ఓ ఆలోచన! అంతవరకూ ఉత్తమ్కుమార్ కుగానీ, ఇన్ స్పెక్టర్ కుగానీ తట్టని ఆలోచన!!

“సార్! ఈ కేసులో మీరు మరో కోణంనించి ఆలోచించడం మరిచారు. కోయంబత్తూర్ నివాసులైన రను, పద్మజల గతజీవితాన్ని విస్మరించారు. వాళ్ళు కోయంబత్తూర్ లో వున్నప్పుడు దోరవయసులో వున్న యువకులు, అక్కడ వాళ్ళు ఏ యువకులనైనా ప్రేమించి వుండవచ్చు గదా?

సినీవ్యామోహంలో పడి ఆ ఆమ్మాయిలు యిక్కడికి వచ్చి పరిసమయ్యారనీ, జాగుస్సాకర జీవితం గడుపుతున్నారనీ తెలిసి, ఆ యువకుల హృదయాలు ఛిద్రమై ఉండవచ్చు కదా? వాళ్ళమీద కసితో, ద్వేషంతో ఆ యువకుల్లో ఎవ్వరో ఇక్కడికి వచ్చి ఈ విధంగా పగ తీర్చుకునుండవచ్చు కదా?” అన్నాడు.

“వేల్! ఈ మోటివ్ మీద నేనాలోచించనేలేదు. వెంటనే కార్లో కోయంబత్తూర్ వెళ్ళి వాకబ్ చెయ్యి!” అన్నాడు ఉత్తమ్కుమార్, సంజయ్ వీపు తడుతూ.

“నాకూ ఈ పాయింట్ తటలేదునుమా! వెంటనే బైలుదేరండి. విష్ యూ బెస్ట్ ఫ్రెండ్ లిక్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ అభినందిస్తూ.

వాళ్ళదగ్గర సెలవుతీసుకుని బైటికి నడిచాడు సంజయ్.

12

సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో, కోయంబత్తూర్ నించి తిరిగివచ్చాడు సంజయ్.

“ఏమేనా తెలిశాయా?” అడిగాడు ఉత్తమ్కుమార్.

“తెలిశాయి! నా అంచనా నిజమే అయింది. రమ, పద్మజ ఒకేస్కూల్లో చదువుకున్నారు. ఆ స్కూలు ప్రక్కనే ఓ డిగ్రీ కాలేజ్ వుంది. అందులో అప్పుడు ఇద్దరు విద్యార్థులు బి.ఏ. సెకండియర్ లో చదివేవారు. వాళ్ళమధ్యా, వీళ్ళమధ్యా ప్రేమలేఖల భాగోతం జరిగింది. ఆ విద్యార్థుల యిశ్యుకూడా ఆ ఊళ్ళోనే ఉన్నాయి. ఆ ప్రేమాయణం ఊరంతా ప్రాకినా, ఆ కుర్రజంటలు లోకానికి వెరవక, పెద్దల కళ్ళుగప్పి నిర్భయంగా కలుసుకుంటుండేవారు.

అంతలో నాట్యకళ పూర్తిచేసుకున్న ఆ ఆమ్మాయి లిద్దరూ హఠాత్తుగా ఊళ్ళోంచి అదృశ్యమయ్యారు. దాంతో ఆ ఆమ్మాయిలకు మతిపోయినంత పనయిందట... చాలాకాలం తరవాత, ఆ యువకులిద్దరూ మద్రాసులో హేయమైన జీవితం గడుపుతున్నారని తెలిసిందట ఊరి వాళ్ళకి.

అప్పటికే ఆ అవమానంతో కృశించి రమతండ్రి పోయాడు. తల్లి ఆమెను వెతుక్కుంటూ మద్రాసు వచ్చే

164

సింది. పద్మజను ప్రేమించిన ప్రసాదరావనే యువకుడు మతిసిమితం తప్పి, విడాదిక్రితం ఎటో వెళ్ళిపోయాడట. అతనింటికిప్పుడు తాళం వేసుంది.

రమని ప్రేమించిన రవీందర్ అనే యువకుడు మాత్రం రెండునెలల క్రితం ఇంట్లో చెప్పాచెయ్యకుండా ఎక్కడికో వెళ్ళాడట. అతనికోసం బంధువులింకా గాలిన్నానే వున్నారు” అన్నాడు సంజయ్ సోఫాలో చతికిలబడుతూ.

“ప్రస్తుతం మనం తయారుచేసిన అనుమానితుల లిస్టులో అతన్నికూడా చేర్చుకోవచ్చు. రమతోబాటు, ఆమెలో సినిమా వ్యామోహం రేపి, తనకు దూరంచేసిన పద్మజను కూడా చంపడానికి వీలుంది.

“ఆల్ రైట్! అతని సంగతి రేపుచూద్దాం! ఇప్పటికే నువ్వు బాగా అలసిపోయింటావ్. భోంచేసి పడుకో. నాకూ నిద్ర మంచుకోస్తోంది” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ లేస్తూ.

ఇద్దరూ డైనింగ్ హాల్లో భోజనాలు కానిచ్చి, బెడ్ రూంలో పక్కలమీద వాలారు.

13

తెల తెలవారుతుండగా గణగణ మోగింది టెలిఫోన్!

ఉత్తమ్ కుమార్ ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు. రిసీవరుకుని, “ఎస్, ఉత్తమ్ స్పీకింగ్!” అన్నాడు వినుగా.

“హలో, గుడ్ మార్నింగ్! నీను ఇన్ స్పెక్టర్ రాజా రెడ్డి మాట్లాడుతున్నాను.”

“మీరా! ఏం జరిగింది?”

“ఫోన్ లో చెప్పే విషయం కాదు. వెంటనే హీరో శ్రీకాంత్ యింటికి బయలుదేరి రండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ అవతలినించి.

“ఓ. కే! ఇప్పుడే నస్తున్నాను” రిసీవర్ రెస్టుమీదుంచి లేచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

అరగంటలో డిటెక్టివ్ ల కారు శ్రీకాంత్ ఇంటి ముందాగింది.

పోలీస్ లోలో వాళ్ళలో సమే ఎదురుచూస్తున్న ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి, వాళ్ళను వెంటబెట్టుకుని, మేడ మీదికి తీసికెళ్ళాడు. మేడమీద ఓ గదిమందు పోలీస్ డాక్టర్, ఫోటోగ్రాఫర్లు, మిగతా మందీమార్బలం మూగివున్నారు.

గదిలో అడుగుపెట్టిన డిటెక్టివ్ లని, మంచంమీద కనిపించిన దృశ్యం స్తబ్ధుల్ని చేసింది!

మంచంమీద బోరా పడుంది శవం!

శ్రీకాంత్ శవం!!

సర్దిగా పీపులో కత్తి! పిడివరకూ దిగిన కత్తి!!

ఎడం చెంప దిండు కానించి, కళ్ళు తెరిచి, తలుపు వైపు చూస్తూ పడుకున్న ప్లే వున్నాడు. అనుమానితుల్లో ఒకడైన శ్రీకాంత్ కూడా చంపబడతాడని ఆ అపరాధ పరిశోధకు లెవ్వరూ ఊహించలేదు.

“సాయంత్రం శ్రీకాంత్ నెవ్వరైనా కలుసుకోడానికి వచ్చారేమో, ఈ ఇంటి ముందు నిఘాతోసం నియమించిన మళ్ళీ కానిస్టేబుల్ని ప్రశ్నించారా?” అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ ఇన్ స్పెక్టర్ ని.

“ప్రశ్నించాను. సాయంత్రం అరగంటల ప్రాంతంలో ఓ యువకుడు టాక్సీలో వచ్చాడట. ఆ సమయంలో శ్రీకాంత్ ఇంటి ముందు లాన్ లో కూర్చుని పేపర్ తిరగే స్తున్నాడు. ఆ యువకుడు కూడా కాసేపు అక్కడే కూర్చుని, శ్రీకాంత్ లో మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడట!”

“ఎలా వుంటాడతను!”

“నుమారు పాతికేళ్ళుంటాయట. డార్క్ బ్లూ కలర్ నూటు ధరించాడుట. కళ్ళకి పెడల్పాటి బ్లౌక్ కలర్ బోడు పెట్టుకోడంవల్ల అతని రూపురేఖలు సరిగా చూడ లేకపోయానని చెప్పాడు కాని సేబుల్. మొత్తానికి ఎర్రగా పొడుగా, అందంగానే వున్నాడట మనిషి!”

“ఈ ఇంట్లో ఎంతమంది నివసిస్తున్నారు?”

“శ్రీకాంత్ తో బాటు నలుగురు నాభిర్లు కూడా ఇక్కడే వుంటారు. రాత్రి ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో శ్రీకాంత్ భోంచేశాడట. భోజనంచేస్తూ రోజూ కంటే, కాస్త ఎక్కువ మోతాదులో విస్కీ పుచ్చుకున్నాడట.

తరవాత మేడమీది కల్చిపడుకున్నాడట. అతని బెడ్ రూంలో లెటారి పోగానే, నాభిర్లు కింది తలుపుమూసేసి, తమ గదుల్లో పడుకున్నారుట. డాక్టర్ అంచనా ప్రకారం హత్య రాత్రి ఒంటి గంట ప్రాంతంలో జరిగింది!”

“అంటే, హంతకుడు తలుపుగుండా ఇంట్లో ప్రవేశించ లేదన్నమాట!” అంటూ చుట్టూ కలియజూశాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

ఆ గదికి బాల్కనీ వుంది. డిటెక్టివ్ లు ముగ్గురూ అటు నడిచారు. బాల్కనీ పిట్టగోడ అంచుని పరిశీలించగానే వాళ్ళ సందేహం పటాపంచలైంది. బాల్కనీ పక్కనే వుంది నీటి గొట్టం! పిట్టగోడ అంచుమీద మట్టి మరకలు! హంతకుడు తప్పకుండా ఆ దారినే గదిలో ప్రవేశించి వుంటాడని నిర్చయించుకున్నారు.

“నిన్న సాయంత్రం శ్రీకాంత్ ను కలుసుకున్న యువకు డెవ్వురో మీ మనషుల ద్వారా అరాతీయించండి. ఇక్కడి మీ రొటీన్ వర్క్ ఫూర్తి చేసి, శవాన్ని మార్చ్యురీకి పంపిం

చండి, మేమింకా కాలక్యత్యాల తీర్పుకోలేదు. పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో హెడ్ క్వార్టర్స్ వచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాం!” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ గదిలోంచి బైటికి నడుస్తూ.

అదే సమయంలో ప్రాధ్యూసర్ పాండురంగం కొంప లంటుకు పోయినట్టు హడావుడిగా వచ్చాడక్కడికి. మంచంమీద పడున్న శ్రీకాంత్ శవాన్ని చూడగానే గుండెలు బాదుకుంటూ, “నేను మునిగిపోయాను. నిండా మునిగిపోయాను. నా పిక్చర్ ఇంకా ఇతని రోల్ ఎంతో మిగిలి వుంది. ఇప్పుడా పిక్చర్ ఎలా పూర్తి జేసేది?” అంటూ నెత్తి నోరు బాదుకోసాగేడు.

అతన్ని ఓదార్చే పని ఇన్ స్పెక్టర్ కప్పగించి బైటికి నడిచారు డిటెక్టివ్ లు. “నిన్న సాయంత్రం టాక్సీలో వచ్చి, శ్రీకాంత్ ను కలుసుకున్న యువకుడు రమ మాత్ర ప్రేయుడు రవీందరే అయింటాడని నా అనుమానం! ఐతే, అతనికి శ్రీకాంత్ ను హత్యజేసే ఆవశ్యకం ఏమిటి?” అడిగాడు సంజయ్ కారు నడుపుతూ.

“పగ! ద్వేషం! రమ పద్మజలు సినిమా ఛాన్సుకోసం మద్రాసువచ్చి, మొదట కలుసుకున్నది శ్రీకాంత్ నేకదా! వాళ్ళ పతనానికి పునాది వేసింది కూడా అతనే కదా? హత్యకు కారణం ఆ మాత్రం చాలదా?” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో క్రింతాంచ్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు బైలుదేరబోతుండగా టెలిఫోన్ మోగింది.

రిసీవరందుకున్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్,

“హలో, ఉ తమ్! ఔరీ గుక్ న్యూస్ ఫర్ యూ! మా మనుషులు రౌడీ రణధీర్ ను పట్టుకున్నారు.” అన్నాడు అవతలినించి ఇన్ స్పెక్టర్ ఉత్సాహంగా.

“థాంక్ గాడ్! ఇప్పుడే వస్తున్నాం!” అంటూ రసీ వర్దించి, సంజయ్ తో కారెక్టాడు డిటెక్టివ్.

పది నిమిషాల్లో జేరుకున్నారు హెడ్ క్వార్టర్స్ కి.

ఇన్ స్పెక్టర్ అఫీసులో వున్నాడు రణధీర్. వాళ్ళని చూడగానే చమటలు కక్కుతూ తల దించుకున్నాడు.

ఉ తమ్ కుమార్ సిగిరెట్ అంటించి, “మా కార్లోంచి ఎందుకు పారిపోయావ్?” అడిగాడు నూటిగా.

రణధీర్ నీళ్ళు నమిలి—“పారిపోడానికి ఛాన్సు దొరికింది. పారిపోయాను.” అన్నాడు తలెత్తకుండా.

“దీన్నిబట్టి, ఆ రెండు హత్యలలో నీకు సంబంధం వుందనుకోవచ్చా?”

రణధీర్ చటుక్కున తలెత్తి “భగవంతుడి సాక్షిగా చెబుతున్నాను. నా మాట నమ్మండి సార్! ఆ హత్యలలో నా కలాటి సంబంధంలేదు. మీరు మక్కలిరగ తంతారన్న భయంలోనే కార్లోంచి పారిపోయాను. అనవసరంగా నన్ననుమానిస్తున్నారు సార్!” అన్నాడు వణుకుతూ.

“అనవసరంగా నే నెవ్వర్నీ అనుమానించను. నీవంటి కొమ్ములు దిరిగిన రౌడీని కల్పన తన ఉద్యోగిగా నియమించుకుంది. హత్య జైయ్యబడ్డ ఆ ఇద్దరు యువతులతోనూ ఆ మెకు మనస్ఫుర్థులున్నాయి. నిన్ను శ్రీకాంత్ మీద నిఘాలోసం నియమించింది. నిన్న మధ్యాహ్నం నువ్వు మా కార్లోంచి పారిపోడం, రాత్రి శ్రీకాంత్ హత్య జరగడం అన్నీ నా అనుమానాలు ధృవీకరిస్తున్నాయి.”

“ఏమిటి శ్రీకాంత్ చంపబడ్డారా? మై గాడ్...
ఐతే, ఇక మీ దగ్గర ఏమీ దాచకూడదు... ఇంతవరకూ
మీరు నన్ను కల్పిత ఉద్యోగినే అనుకుంటున్నారు
కదూ?”

“ఔను. ఏం?”

“అది నిజం కాదు. నన్నామె దగ్గర ఉద్యోగం
చెయ్యడానికి నియమించింది శ్రీకాంత్ గారే!”

“అంటే, నువ్వు వార్షిద్దరి దగ్గరూ జీతాలు తీసు
కుంటూ ఒకరికి విరుద్ధంగా మరొకరి తరపున పనిజేళావన్న
మాట.”

“ఔను.”

“పద్మజ హత్య జరిగిన రోజు సాయంత్రం నువ్వు
శ్రీకాంత్ ను వెంబడిస్తూ క్వాలిటీ క్లబ్ కళ్ళావా?”

“కళ్ళాను.”

“శ్రీకాంత్ పద్మజ గదిలో వున్నంతసేపూ, నువ్వు
క్కడే వున్నావా?”

“ఔను. ఆ విస్కీ బాటిల్ లెప్పించుకుని, తాగుతూ
కుర్చున్నాను.”

“అతనామె గదిలోంచి బైటికళ్ళగానే నువ్వు లేచి
వెళ్ళిపోయావా?”

“లేదు. ఆ విస్కీ బాటిల్ పూర్తయ్యేవరకూ అక్కడే
కుర్చున్నాను. శ్రీకాంత్ గారు వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికే
మరో వ్యక్తిని పద్మజ గదిలో కళ్ళడం చూశాను.”

“ఎవరతను?”

“లెరీదు..”

“మనిషి ఎలా వుంటాడు?”

“యువకుడే. నుమారు పాతికేళ్ళుంటాయి. డార్క్ బ్రూ కలర్ నూటులో వున్నాడు. కళ్ళకి పెడల్పాటి నల్ల కళ్ళదాటు పెట్టుకున్నాడు. ఎర్రగా పొడుగ్గా అందంగా వున్నాడు.”

షాక్ తగిలినట్టు వులిక్కిపడ్డాడు ఉత్తమ్ కుమార్. సరిగా అటువంటి యువకుడే, నిన్న సాయంత్రం శ్రీకాంత్ ను కలుసుకుంది.

ఎవరతను?

ఎవరు? ఎవరు?

“ఇన్ స్పెక్టర్! నగరమంతా మీ మనుషుల్ని వదిలి, ఆ పోలికలు గల యువకుడి కోసం ఆరాటయించండి. చిన్నా, పెద్దా హోటర్లు, లాడింగులూ ఏవీ వదలకుండా గాలించండి. ఈ కేసు ముగిసేవరకూ రణధీర్ ను మీ కస్టడీలోనే వుంచండి. రేపు మళ్ళీవచ్చి కలుసుకుంటాను. డెన్ గుడ్ బై!” అంటూ లేచాడు ఉత్తమ్.

15

మర్నాడు మళ్ళీ తెలతెలవారు తుండగా టెలిఫోన్ గణగణమోగి, డిటెక్టివ్ లను నిద్రలేపింది.

ఉత్తమ్ కుమార్ రిసీవరందుకుని, “ఎస్, స్పీకింగ్” అన్నాడు విసుగ్గా.

“వరీ బ్యాడ్ న్యూస్ మిస్టర్ ఉత్తమ్! పెంటనే పాండురంగం ఇంటికి బైలుదేరి రండి.” అవతలనించి వినిపించింది ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠం.

“మళ్ళీ ఎవండిక నా మూడిందా?”

“పొద్దున్నే పాడు కబురు ఫోన్లో చెప్పడం బావుండదు,”

“కొంపదీసి ఈసారి పాండురంగం హత్య జరగలేదు కదా?” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ వుండబట్టలేక.

“రండి. ఇక్కడే చూద్దురుగాని!” అవతలి కిక్కుమంది.

అదరాబాదరాలేచి, పావు గంటలో పాండురంగం ఇంటి ముందు కారు దిగారు డిటెక్టివ్లు.

ఇన్ స్పెక్టర్ వాళ్ళను తిన్నగా, మేడమిదికి తీసి కళ్ళాడు. అక్కడో గది ముందు పోలీస్ పటాలంబూగి వుంది. వాళ్ళను చూడగానే పక్కకి తప్పుకున్నారు.

గదిలో అడుగుపెట్టి, ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యం చూసి నిర్ఘాతబోయారు డిటెక్టివ్లు.

మంచంమీద వెల్లకిలా పడుంది శవం!

పాండురంగం భార్య వైదేహి శవం.

వెనకటిలా ఛాతీలోనూ, వీపులోనూ దిగబడలేదు కత్తి. గొంతు ఈ పక్కనించి ఆ పక్కకి పొడిచి వుంది బాట.

పరుపంతా రక్తసిక్తం.

ఆ గదికి బాల్కనీ లేదుగానీ, కిటికీవుంది. కిటికీ అంచు మీద మట్టి మరకలూ, దాని పక్కనే వున్న నీటి గొట్టం, హంతకుడు ఆ దారినే వచ్చాడని నిరూపించాయి.

“రిగర్ మార్టిన్నిబట్టి హత్య రాత్రి రెండూ రెండున్నర మధ్య జరిగి వుంటుందని నా అభిప్రాయం.” అన్నాడు పోలీస్ డాక్టర్.

ఉత్తమ్ కుమార్ పాండురంగాన్ని ఏదో అడగాలను కుంటుండగా, వైదేహి కొడుకు వంశీనాథ్ సుడిగాలిలా ప్రవేశించాడు గదిలోకి.

రాగానే పాండురంగాన్ని నిప్పులు కక్కి కళ్ళలో చూస్తూ, “నా తల్లిని వీడే హత్యజేశాడు. నా తండ్రి

సంపాదించి పెట్టిన ఆ సిపాసుల్ని ఇష్టం వచ్చినట్లు ఖర్చు పెట్టింది చాలక, ఇప్పుడు మిగిలి వున్నది కూడా హరిద్వా మని నా తల్లిని చంపేశాడు. నీచుడా.” అంటూ పూనకం పట్టినట్లు పాండురంగం మీదికి దూకి పిడికిళ్ళతో ఎడా పెడా గుద్దసాగేడు వంశీనాథ్.

ఇన్ స్పెక్టర్, ఉత్తమ్ కుమార్లు మెరుపులా ఆతన్ని ఒడిసి పట్టుకున్నారు.

సంజయ్, పాండురంగాన్ని పక్కకి నెట్టేశాడు.

“మిస్టర్ వంశీనాథ్! మా కళ్ళముందే నీవు చట్టాన్ని ఉల్లంఘించి, ఒక వ్యక్తిమీద చెయ్యిచేసుకుంటున్నావు. ఇన్ స్పెక్టర్, ఇతన్ని కస్టడీలోకి తీసుకోండి.” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ జేవురించిన మొహంతో.

వంశీనాథ్ తల కిందికి వాలిపోయింది. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి జేబులోంచి హాండ్ కంప్లీసి, వంశీనాథ్ చేతులకి బిగించాడు. అక్కడి తతంగాన్ని సార్జంట్ దేవిడ్ కప్పగించి, వంశీనాథ్ తో హెడ్ క్వార్టర్స్ జేరు కున్నారు డిప్యూటీ వలు.

అంతా ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫీసులో ఆసీనులయ్యాక, ఉత్తమ్ కుమార్ సిగిగెట్ అంటించి. “ఇతన్ని అరెస్ట్ జెయ్యమని ఊరికే అనలేదు ఇన్ స్పెక్టర్! దానికి మరో కారణం కూడా వుంది.” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఏమిటా కారణం?” అడిగాడు రాజారెడ్డి ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ నాలుగు హత్యలకు మూలకారకుడైన హంతకుడు ఈ రాత్రి ఐదో హత్యకూడా చెయ్యబోతూ మనకు పట్టు బడతాడని నాకు గట్టి నమ్మకం వుంది. ఆతని రాత్రి హత్య జెయ్యడానికి ప్రయత్నించేది ఎవరో కాదు, వంశీనాథ్ నే.

ఈ విధంగా వంశీనాథ్ ను అరెస్టుచేయ్యడానికి మనకు సాకు దొరికింది గనక, ఈ రాత్రి ఇతన్ని మీ లాకప్ లో వుంచి, మనమంతా ఇతను నివసించే గ్లోబ్ బిలింగ్ ని చుట్టుముట్టి, చీకట్లో పొంచివుండాలి. ఆ అంచనా సరైనదే లే? హంతకుడు తప్పకుండా దొంగదారిన, వంశీనాథ్ పడగ్గదిలో ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. మిస్టర్ వంశీనాథ్, ఆ బిలింగ్ పెన మీ పడగ్గది ఎక్కడుంది” అడిగాడు ఉ తమ్ కుమార్.

“కుడివైపు నాలుగో గది!”

“వానిపక్క నీటిగొట్టం కూడా వుందా?”

“లేదు. బాల్కనీ పక్కనుంది!” చెప్పాడు వంశీనాథ్.

అతన్ని లాకప్ లో వుంచి, ఆ రాత్రి చీకటిపడగానే నల్లదుస్తులు ధరించి, రివాల్వర్లు సిద్ధంచేసుకుని, గ్లోబ్ బిలింగ్ చేరుకున్నారు.

ఆ బిలింగ్ చుట్టూ చిన్నకాంపౌండ్ వుంది. బిలింగ్ వెనక రకరకాల చెట్లున్నాయి. వాళ్ళు తమ వాహనాన్ని బిలింగ్ ఆవరణలో కాక, కంపౌండ్ వెనకవైపు చీకట్లో ఆపి, కంపౌండ్ గోడదూకి, చెట్లమాటున నక్కి, వంశీనాథ్ పడగ్గదివైపు చూస్తూ కూర్చున్నారు.

16

రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో ఓ ఆకారం అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ బిలింగ్ వైపు వస్తుండటం గమనించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి.

వెంటనే తన అనుచరులకి అటు సైగచేసి చూపాడు. అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి చూడసాగారటం. ఆ ఆకారం బల్లిలా గోడకతుక్కుని నడుస్తూ సరిగ్గా వంశీనాథ్ పడగ్గది

బాల్కనీ కిందికి వచ్చి ఆగింది. కానీపు చేతులు రుదుకుని దానిపక్కనే వున్న నీటిగొట్టం అందుకుంది. అంతే!

డిటెక్టివ్లు నలుగురూ పిస్తోళ్ళంచుకుని పిడుగుల్లా అటు పరిగెత్తారు.

అడుగుల శబ్దానికి అదిరిపడి వెనుదిరిగిందా ఆకారం!

అప్పటికే అతన్ని చుట్టుముట్టేశారు వాళ్ళు.

ఇన్ స్పెక్టర్ టార్చి వెలిగించి అతని మొహంమీద వేశాడు . అంతే!

అందరికీకూ ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి.

అతను ఎవ్వరోకాదు.

అక్షరాలా వంశీనాథ్!

పోలీస్ లాకప్ లో వున్న వంశీనాథ్ యిక్కడికలా వచ్చాడు?

అతన్ని ఈద్యుకుంటూ జేబ్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళి, క్షణాల మీద చేరుకున్నారు హెడ్ క్వార్టర్స్. ఇన్ స్పెక్టర్ పంటనే లాకప్ లోవున్న వంశీనాథ్ ను అక్కడికి తీసుకొచ్చాడు.

ఆ వంశీనాథ్ లిద్దరూ ఒకరొకరు భయంభయంగా చూసుకోసాగారు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. మీ ఇద్దరూ ఎవరు వంశీనాథ్?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ తీక్షణంగా.

గ్లోబ్ బిలింగ్ నించి పట్టుకొచ్చిన వంశీనాథ్ తల వంచుకుని “నేనే నకిలీ నాథ్ ని!” అన్నాడు చమట్లు కక్కుతూ.

“ఐతే, ఈ నాటకమంతా ఏమిటిది?”

అతను చటుక్కున తలెత్తి అసలు వంశీనాథ్ వైపు నిప్పులుచెరిగే కళ్ళతో చూస్తూ, “వీడివల్లే నేనీ రొంపిలో

యిరుక్కుంకి. ఈ మహానుభావుడు త్వరలో తన స్వంత
సినిమా ప్రారంభించబోతున్నట్లు మీకు తెలిసిందే కదా?
అందులో ఇతనిది ద్వితీయాశ్రయం.

దానికి ఒక డూప్ అవసరమౌతాడు గనక, ఆ డూప్
అచ్చు తనలాగే వుండాలన్న ఉద్దేశంతో రష్యా వెళ్ళి,
అక్కడ మాస్కోలు తయారుచేసే ప్రఖ్యాత నినీ
నూడియోలో తన దూపాన్ని పోలిన మాస్కో తయారు
చేసుకువచ్చాడు.

అప్పుడు తట్టిందతనికి హత్యల పథకం!

నేను తెలుగువాణే అయినా, బొంబాయిలో నిరపడి
అక్కడ నినీఫీల్డులో ఎక్స్ట్రా వేమలేనుకు బ్రతుకు
తున్నాను. తన ఒడ్డు పొడుగులో సరిగా సరిపోయే
నన్ను తన పథకానికి ఎరగా ఎన్నుకున్నాడు. విపరీతమైన
ధనాన్ని చూపి, మద్రాసు తీసుకొచ్చాడు...

ఎలిబీకోసం నాకు తన మాస్కో తొడిగి, హత్యలు
జరిగిన సమయాల్లో తను ఫలానాచోట వున్నట్లు నన్ను
అక్కడక్కడా వుంచి, తానే స్వయంగా వెళ్ళి, రమనీ,
పద్మజనూ, శ్రీకాంత్ నూ, తుదకు తన తల్లిని కూడా చంపే
కాదు. రమ, పద్మజా గర్భవతులయింది ఇతనివల్లే! ఆ
రహస్యం మరోప్రాణికి తెలియకుండా వాళ్ళ ప్రాణాలనే
తీసి, ఆ నేరం పాండురంగం మీదికి వచ్చేలా పథకం
అల్లాడు...

హీరో శ్రీకాంత్ ని చంపితే, ఈ నాడు తిరుగులేని
ధృవతారగా వెలుగుతున్న అతను ఆరిపోయి, ఆ స్థానాన్ని
తాను ఆక్రమించాలని ఆశించాడు. అందుకే, తనమీద
అనుమానం రాకుండా, తన స్వంత పిచ్చిలో హీరోగా
శ్రీకాంత్ నే ఎన్నుకున్నట్లు ప్రచారంచేశాడు...

తల్లిమీద యితనికి మొదటినించీ తీవ్రమైన కసివుంది. పాండురంగంవంటి వ్యక్తిని కట్టుకుని, తనని అశ్రద్ధచేసి, తండ్రి ఆస్తిసంతా పాడుచేస్తోందని ఆమెమీద ద్వేషం వుంది. ఆ విధంగా ఆమెకూడా అంత మొందితే, ఆ నేరం పాండురంగంపైకి నెట్టి, ఆస్తికి తానే సర్వాధికారిని కావాలనుకున్నాడు...

ఇంతలో—నాలోనూ ప్రవేశించింది ఓ విషభీజం! ఇన్నిరోజులు యితనిలా చలామణీ అవుతున్న నేను, శాశ్వతంగా ఆ స్థానాన్ని ఎందుకు ఆక్రమించకూడదు? అన్న ఆలోచన వచ్చింది. వంశీనాథ్ ను తుదముట్టించి, అతని శవాన్ని నామరూపాలు లేకుండాచేసి, రేపటి నించి నేనే వంశీనాథ్ గా చెలామణీ అవ్వాలనుకున్నాను.

అందుకే, గ్లోబ్ బిలింగ్ లో నిద్రిస్తున్న అతన్ని చంపాలని అక్కడికళ్యాను. ఇతనిక్కడ మీ లాకప్ లో వున్నట్టు నాకు తెలీదు” అన్నాడు నకిలీ వంశీనాథ్ తల వంచుకుంటూ.

—:విపోయింది:—

నీతియక అడుగుముందువేస్తేభస్మాక్షి



వసుంధర

(ఐదవ భాగము)

అడవిలో మూడుకిలోమీటర్ల దూరంవరకు వచ్చాక వారికి ఒక విచిత్రజంతువు కనపడి అగిపోయారు.

అది నిలువెత్తు వున్నది. కళ్ళు యెర్రగా వున్నాయి. ఒక చేయి కుడిపక్కగా జాపివుంది. రెండోచేయి పొట్ట మీదవుంది. చాలా భయంకరంగా అగుపిస్తున్న ఆ జంతు వును చూసి బృందమంతా కాస్తదూరంలోనే అగిపోయింది.

ఆ జంతువు వీళ్ళను సమీపిస్తుందని చాలాసేపు కదలకుండా వాళ్ళలా అక్కడే నిలబడిపోయారు.

రామేశం అలోచిస్తున్నాడు. అది ఏజాతి జంతువు.

సాధారణమయిన ఈ అరణ్యంలోకి అదెలా వచ్చింది? ఈ అరణ్యంలో చరిత్రకందని జంతుజాలమున్నదా?

బృందం ఈ విషయాన్ని చర్చించారు కానీ వారికి అంత తృప్తిగాలేదు. భారతదేశపు టరన్యాల్లోని జంతు జాలం గురించిన సర్వేలో విచిత్ర జంతువులున్నట్లు ఎక్కడా ఆభివర్ణించబడలేదు. చాలాసేపు అక్కడాగేక టాక్సీవాలా ధైర్యంచేశాడు. ఏమయితే అయింది, తాను ముందుకు వెళ్ళి దానిసంగతి చూస్తానన్నాడు. యెవ్వరూ అతన్ని వారించలేదు. ప్రోత్సహించలేదు.

టాక్సీవాలా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఆ జంతు వును సమీపిస్తున్నాడు. అది యెర్రటి కళ్ళతో అతని వైపు చూస్తున్నది కానీ కదలడంలేదు. టాక్సీవాలాలో క్రమంగా ధైర్యం హెచ్చింది.

అతనా జంతువును సమీపించి గట్టిగా కేక పెట్టాడు “హేయ్ అంతా ఇలా రండి—ఇది బొమ్మ!”

అతడికేకలు విని అంతా పరుగెత్తుకువచ్చారు. నిజంగానే అది బొమ్మ. కానీ జీవకళ ఉట్టిపడుతోంది. కదలిక లేని కారణంగా తప్పితే దాన్ని బొమ్మ అని గ్రహించడం కష్టం.

“అయితే ఈ బొమ్మ ఇక్కడికలావచ్చింది? ఎవరు దీనినిక్కడ ఉంచారు? ఎందుకుంచారు?” అన్నాడు రామేశం. అంతా ఆలోచనలో పడ్డారు. కాని సరియైన సమాధానం ఎవరికీ దొరకలేదు.

“ఈ బొమ్మచేయి ఒకటి ఒకవైపుగా నూచిస్తోంది. అటువెడితే ఏమైనా వింత మనకళ్ళబడవచ్చు” అన్నాడు జోగారావు.

అందరికీ అది సబబుగా తోచింది. రామేశం మాత్రం ‘బొమ్మ నూచించినవైపు వెడితే మనం కాలిబొటను

వదిలిపెట్టాల్సివుంటుంది. ఆ తర్వాత దారి మరిచిపోతే ఈ అరణ్యంలో మనం చిక్కపడిపోతామేమో ఆలోచించండి” అన్నాడు.

అయితే మిగతా ఆందరికీ బొమ్మ సూచించినవైపు వెళ్ళాలని వుంది. ఆ మాటకొస్తే అనుమానాన్ని వెలిబుచ్చిన రామేశానిక్కడా అటు వెళ్ళాలని వుంది.

అక్కడ ఆందరూ పలహారాలు తీసుకున్నారు. బొమ్మకు సమీపంలోనే ఒక నీటివాగు కనబడింది. అంతా ఆ వాగులోని నీరు తాగారు. నీరు తియ్యగా ఎంతో రుచిగా వుంది. ఆ నీరు తాగాక ఆందరిలోనూ కొత్త ఉత్సాహం కలిగింది. మళ్ళీ ప్రయాణాన్ని కొనసాగించారు.

వారలా రెండు కిలోమీటర్ల దూరం నడిచి ఒక కొండ వద్దకు చేరారు. కొండ వారి దారికి అడ్డంగావున్నది.

“ఇక్కడొక సారంగమార్గముంది!” అంటూ అరిచాడు జోహారీ. ఆందరూ ఆత్రుతగా అటు చూశారు. నిజమే! ఆ కొండలో ఓ చిన్న గుహవుంది. దానినే జోహారీ సారంగమార్గమంటూ అరిచాడు.

“ఏంచేద్దాం?” అన్నాడు టాకూర్.

“ఇలాంటి గుహలలో ఒకొసారి కొండచిలువ లెదురు కావచ్చు” అన్నాడు రామేశం.

గుహముందు వారు పరిశీలించి చూస్తున్నారు. ఏదో కొత్తవిశేషం కనుక్కోబోతున్నట్లు వారికళ్ళు ఉత్సాహంతో మెరుస్తున్నాయి.

ఉన్నట్లుండి గుహలో ఏదో అలికిడి వినిపించింది.

బృందమంతా చటుక్కున పక్కకు తప్పుకున్నారు.

కొంతసేపటికి గుహలోంచి ఓ మనిషి బయటకు వచ్చాడు. వాడి భుజంమీద ఏదో సంచివుంది.

అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి వాణి చూస్తున్నారు.

వాడు భుజంమీద సంచిని క్రిందకు దింపి సంచిలోంచి కొన్ని బట్టలు బయటకుతీశాడు. కొద్ది నిమిషాల్లో వాడి నాగరక వేషం ఆటవిక వేషంగా మారిపోయింది. సంచి లోంచి వాడు కొన్ని వస్తువులు బయటకు తీసి లెక్క పెట్టి, సంచిలో పెట్టేసుకున్నాడు. తర్వాత సంచిని భుజానికి తగిలించుకుని ఆక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు. వాడు చాలాదూరం వెళ్ళిపోయాడని నమ్మకం కుదిరేక అంతా మళ్ళీ గుహమందుకు వచ్చారు.

“ఎవరు వాడు?” అన్నాడు టాకూర్.

“ఆటవిక వేషంలోవున్న నాగరకుడు, నాగరక వేషంలోవున్న ఆటవికుడు—ఇద్దరిలో ఒకడైవుండాలి. కానీ వాడిసంచిలో బంగారపుటచ్చులున్నాయి...” అన్నాడు రామేశం.

“అవును. పచ్చగా తళతళా మెరుస్తోంది. అంత బంగారం వాడికక్కడిది?” అన్నాడు జోహారీ.

“వాడు గుహలోంచి బయటకు వచ్చాడు” అన్నాడు టాకూర్. ఆ గుహలో ప్రవేశించాలని అతడికి చాలా ఆశ్రుతగా వుంది.

మనిషి ఒకడు గుహలోంచి వచ్చాడు కాబట్టి, గుహలో ప్రయాదకరమైన జంతువులేమీ వుండవని కూడా వారు అనుకున్నారు.

ముందుగా టాకీవాలా, ఆ వెనుక టాకూర్, ఆ వెనుక జోగారావు, జోహారీ, రామేశం గుహలో ప్రవేశించారు. గుహలో చికటిగా వుంది.

జోహారీ జేబులోంచి అగ్గిపెట్టె తీశాడు. అతను గీసిన పుల్ల వెలుగులో గుహలో ఓ మూలగా కూర్చున్న మనిషి వాళ్ళ కళ్ళబడ్డాడు. వాడికి నల్లభేదీళ్ళుంటాయేయో-వీళ్ళం

దరికేసి అదోరకంగా చూస్తున్నాడు.

అగ్గిపుల్ల ఆరిపోయింది. ఇంకోపుల్ల వెలిగించాడు జోహారీ.

రామేశం ఆ మనిషిని సమీపించాడు.

“అదుగు ముందుకు వేస్తే చస్తావ్!” అన్నాడా మనిషి. రామేశం చటుక్కున ఆగిపోయాడు. అతన్ని దాటుకుని టాక్సీవాలా ఆ మనిషివైపు నడవబోయాడు.

మళ్ళీ అదే హెచ్చరిక — “అదుగు ముందుకు వేస్తే చస్తావ్!”

రామేశం ఆ మనిషి నే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. అతడి పెదవులకదలిక, కంఠం విచిత్రంగా తోచాయి ఆయనకు. టాక్సీవాలా భుజంతట్టి “ఈ మనిషి కూడా బామ్మేనని అనుమానంగా వుంది. ఏమంటావ్?” అన్నాడు.

“మీరు సరిగా ఊహించారు. మనలో ఒకరు ధైర్యం చేసి అదుగు ముందుకు వేసి చూసి ఏమవుతుందో గ్రహించాలి...” అంటూ టాక్సీవాలా ఆ మనిషిని సమీపించాడు. ఆ మనిషిలో యెక్కడా ఏ విధమైన చలనమూ లేదు.

టాక్సీవాలా ఆ మనిషిని తాళేటంత దూరానికి రాగానే అతడు గిరగిరా తిరగడం ప్రారంభించాడు. అలా తానేపు తిరిగేక ఆ మనిషి నేలలోకి కృంగి పోయాడు. ముందుకు వెళ్ళడానికిప్పుడు సన్నని మార్గం అగుపిస్తోంది. ఇదివరకటిమీద వెలుతురు కూడా వచ్చింది గుహలోనికి.

అందరికీ ఆ అనుభవం వింతగా వుంది. ఆశ్చర్యంగా వుంది.

అందరూ ఆ సన్నని మార్గాన్ననుసరించారు. అందరికంటే ముందు టాక్సీవాలా నడుస్తున్నాడు. వెనుక

రామేశం వున్నాడు.

ఆ మార్గం క్రమంగా వికాలమైంది. క్రమంగా వెలుతురు కూడా అధికమైంది. సుమారు పావుగంట నడిచి వారు గుహలోంచి బయటకు వచ్చారు. అక్కడ వారికి కనబడ్డ దృశ్యం వారినమితాశ్చర్యపరులను చేసింది. అందరూ రెప్పవాల్చుకుంటూ ఆటే చూస్తున్నారు.

సుమారు ఇరవైయేళ్ళ ప్రాయపుపిల్ల ఒకతె అర్ధనగ్నంగా నృత్యంచేస్తోంది. పాతికేళ్ళ యువకుడొకడు ఆ నృత్యం చూసి ఆనందిస్తున్నాడు. ఆ ప్రాంతంలో ఈ బృందానికిది ఊహించని దృశ్యం. ఆ ఆశ్చర్యమే వీరిని ఆ బంటకు పట్టించింది.

ఆ యువతీ వీరిని చూస్తూనే నృత్యం ఆపింది. ఆ యువకుడు పరుగున వీరిదగ్గరకు వచ్చి “ఎవరు మీరు? ఇక్కడికెలా వచ్చారు?” అనడిగాడు.

“మేము గూత్రికులం. ఇక్కడ చాలా వింతలు చూడవచ్చునని తెలిసి వచ్చాం” అన్నాడు రామేశం.

“ఇక్కడ వింతలు చూడగలమని యెవరు చెప్పారు మీకు?”

“గంగాపురం ప్రెసిడెంటు...” అన్నాడు రామేశం. ఆ యువకుడి ముఖంలో రంగులు మారాయి “ఇంకా ఏం చెప్పాడు?” అన్నాడు.

“ఇంకేమీ చెప్పలేదు...” అన్నాడు రామేశం. మిగతా నలుగురూ ఆ సంభాషణలో కలగజేసుకోలేదు.

“ఇక్కడేమీ విశేషాలు లేవు. మీరు వెళ్ళరచ్చు...” అన్నాడా యువకుడు.

“మీ రెవరో ఇక్కడేం చేస్తున్నారో తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు రామేశం.

“కూడదు...” అన్నాడు యువకుడు ముక్తసరిగా,

“సరే_అయితే మీ పని మీరు చేసుకోండి. మా పని మేము చేసుకుంటాం” అన్నాడు రామేశం. తన సంభాషణ వివరాలనాయన జోహారీ, టాకూర్ లకు తెలియబర్చాడు.

“ఈ సదూరంలో ఓ ఆలయం కనబడుతోంది” అన్నాడు టాక్సీవాలా.

అందరూ అటువైపు కదిలారు.

“మీరలా వెళ్ళడానికి వీలేదు” అంటూ చటుక్కున ఆ యువకుడు వారిముందుకు వచ్చి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు.

“ఎందుకని?” అన్నాడు టాక్సీవాలా.

“నేను చెబుతున్నాను కనుక...”

“నువ్వెవరు నాకు చెప్పడానికి?”

ఆ యువకుడు టాక్సీవాలాను సాచి లెంపకాయ కొట్టాడు. ఒక్కదెబ్బలో అతడు క్రిందపడిపోయాడు.

“విద్యుదా అడుగు ముందుకు వేయవద్దు” అన్నాడా యువకుడు ఇంగ్లీషులో.

“నేను వేస్తున్నాను” అంటూ టాకూర్ ఓ అడుగు ముందుకు వేయడమేకాకుండా ఆ యువకుణ్ణి బలంగా ఒక్కతా పురేన్నాడు. ఆ యువకుడు కిందపడి దొర్రాడు. ఈలోగా టాక్సీవాలా లేచినిలబడ్డాడు_చెంపచేత్తో తడుముకుంటూ. అతడికళ్ళలో నీళ్ళతోపాటు కోపం కూడా బాగావుంది.

యువకుడు లేచేలోగా జోహారీ, టాకూర్ వెళ్ళి అతడి రెండు చేతులూ పట్టుకుని లేవనెత్తి “బి-హేవ్ యువర్ సెల్ఫ్” అన్నారు.

యువకుడి ముఖంలో ఇప్పుడు కోపంస్థానంలో కంగారు ఉంది. అతను రామేశం వంక తిరిగి “నా తొందరపాటును మన్నించండి. కానీ వెంటనే మీరిక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోండి” అన్నాడు.

“మే మెందుకు వెళ్ళిపోవాలో చెబితే అలాగే చేస్తాం. ఏది యేమైనా యింతమూరం వచ్చి ఇక్కడున్న ఆలయాన్ని మాడకుండా యెలాగూ వెళ్ళం” అన్నాడు రామేశం.

“మీరా ఆలయం చూడానికి వీలేదు.”

“ఎందుకని?”

“చెప్పకూడదు. కానీ చూస్తే మీకే ప్రమాదం.”

“చెప్పకపోతే నీకు ప్రమాదం” అంటూ జోగారావు ఆ మనిషిమీదకు పులిలా దూకాడు. జోహారీ, టాకూర్ కూడా ఆ యువకుడికి కాసేపు దేహశుద్ధి చేశారు. అయితే అతడి నోటివెంట ఒక్క మాటకూడా బయటకు రాలేదు.

“వీడిచేత నిజాన్ని కక్కించలేం ఆ అమ్మాయిని లాక్కొస్తే సరి...” అన్నాడు టాకూర్.

ఈలోగా ఆ అమ్మాయే అక్కడకు వచ్చింది.

“ఇది చాలా ప్రమాదకరమైన స్థలం. ఆ ఆలయంలో ఒక అపూర్వమైన నిధి వుంది. ఎంత తీసినా తరగని బంగారం అక్కడ వుంది. ఆ రహస్యం కొంతమందికి తెలుసు. వాళ్ళిక్కణ్ణించి బంగారాన్ని తరలించుకు పోవడానికి పెద్ద ఎత్తున ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. అందు గురించి ఆలయంలో చాలామంది పనిచేస్తున్నారు. బంగారమంతా ఒక్కచోట లేదు. రకరకాల ప్రదేశాల్లో నిక్షిప్తమై వుంది. ఆ ప్రదేశాలను కనుక్కొని అందులోని బంగారాన్ని బయటపెట్టడానికి పెద్దఎత్తున కృషి జరగాలి. ఇక్కడి బంగారస్సంతా బయటకు తరలించడానికి అయిదారేళ్ళు పడుతుందని అంచనా.

ఇక్కడ చాలామంది పనిచేస్తున్నారు గదా-వారందరి కోసం నాలాంటి ఆడవాళ్ళని తీసుకువస్తున్నారు. నేను వీళ్ళ మనిషిని కాదు. వీళ్ళకు బంగారం నా దురదృష్టం

కొద్ది వేళ్ళకు చిక్కి యిక్కడ నాకు నచ్చని జీవితం గడుపుతున్నాను.

అలయం సమీపించారంటే మీరు మరి ప్రపంచాన్ని చూడలేరు. బయటివారు రారన్న ధైర్యంతో ఇక్కడ కాపలాలేదు. మనం వెంటనే బయటకు పోయి ప్రాణాలు దక్కించుకుందాం. నన్నిక్కడి నుంచి బయట ప్రపంచానికి తీసుకుపోగలిగితే మి కు నేను ఆజన్మాంతం ఋణ పడివుంటాను” అందా యువతి.

ఆమె అన్న మాటల అర్థాన్ని జోగారావు బోహరీ, టాకూర్ లకు వివరించి చెప్పాడు. ఆ వివరాలు రామేశం బృందానికి చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి.

“ఇప్పుడేం చేయాలి?” అన్నాడు టాక్సీవాలా.

“అంతా ఆయోమయంగా వుంది—” అన్నాడు టాకూర్.

“ఈ యువతి మనను తప్పుదారి పట్టించడం లేదన్న గ్యారంటీ వుందని మీకు తోస్తోందా?” అన్నాడు రామేశం.

మళ్ళీ అందరూ ఆలోచనలో పడ్డారు. రామేశం అనుమానానికి ఆ యువతి ప్రత్యేకంగా సంజాయిషీ ఇవ్వకుండా తనకా అవసరం లేదన్నట్లు ఊహించింది.

“మనను అలయం దగ్గరకు వెళ్ళకుండా ప్రయత్నించాలని ఈ ఇద్దరూ ప్రయత్నిస్తున్నారు. యువకుడు బెదిరించి చూశాడు. ప్రయోజనం కనబడలేదు. ఈ యువతి అట్నించి నరుక్కురావడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. రోట్లో తలపెట్టి రోకటిపోటుకు భయపడడమెందుకు? మనం వెళ్ళి ఆ అలయంలోని విశేషాలు చూసివద్దాం—” అన్నాడు రామేశం.

“నేను చెప్పవలసింది చెప్పాను. ఇప్పుడు మీరు

చేస్తున్న సాహసంవల్ల మిమ్మల్ని మీరు రక్షించుకోలేరు. నన్ను రక్షించలేరు” అందా యువతి.

ఆ యువకుణ్ణి, యువతినీ వెంటబెట్టుకుని ఆ అయిదు గురూ ఆలయంవైపు నడిచారు. ఓ కంట ఆ యువకుణ్ణి, యువతినీ కనిపెడుతూనే వున్నప్పటికీ అందరికీ గుండె లదురుతూనే వున్నాయి. ఏ క్షణం యేం జరుగుతుందో ఎవరికెరుక?

అంతా ఆలయంలోకి ప్రవేశించారు. అది ఒక శివాలయం. ఏ నాటిదో కానీ ఆ ఆలయం మీది శిల్పం అద్భుత కళాసృష్టి అని నెప్పవచ్చును. అంతా ఆలయం చుట్టూ తిరుగుతున్నారు. ఎక్కడా వేరే మనుషుల అలకిడిలేదు.

ఆలయం చుట్టూ తిరగడమయ్యేక వారు లోపలకు ప్రవేశించారు. ముందుగా టాక్సీవాలా ఆ వెనుక జోహారీ, యువకుడూ, జోగారావూ-ఆ వెనుక టాకూర్, యువతి, రామేశం అంతా లోపల ప్రవేశించారు. అక్కడి దృశ్యం వారినాశ్చర్య చకితులను చేసింది.

ప్రవేశద్వారం వద్ద నంది విగ్రహం వున్నది. అది రెండుగా చీలి వున్నది. అటూ ఇటూ బంగారపు పలకలు ఫ్రేంంలో అమర్చబడివున్నాయి. అలాగే ధ్వజస్థంభం కూడా బంగారపుపలకలమయంగా వుంది.

“ఇది నిజంగానే అపూర్వనిధి” అన్నాడు టాకూర్.

లోపల గుడి చాలా విశాలంగా ఉంది. ఎప్పుడు కట్టారో, ఎవరు కట్టారో కానీ ఆ కట్టడం ఇంతవరకూ చెక్కుచెదరకపోవడం చాలా ఆశ్చర్యం. అంతా వెళ్ళి కాసేపు మంటపంలో విశ్రమించారు.

“మన ట్రిప్పు ఫలించింది. ఇది నిజంగానే జీవితానికా అనుభూతిగా మిగిలిపోతుంది” అన్నాడు రామేశం ఆంధ్రదేశంలో అంతవరకూ చూసిన అలయాలన్నీ దీని

ముందు శిల్పసౌందర్యంబోనూ, వైశాల్యంబోనూ కూడా
దిగదుదుపుగా వున్నాయి.

“వాటంచూస్తూంటే ఈ గుడిలోని ప్రతిశిల్పమూ
బంగారంలో నిండివున్నదనిపిస్తోంది” అన్నాడు జోహార్.

“అలా అనుకోవడానికి ఏలేదు. ప్రతిశిల్పాన్నీ
జాగ్రత్తగా పరీక్షించి బంగారం వున్నదీ లేనిదీ తెలుసుకో
వచ్చును. అలాగే మరికాస్త జాగ్రత్తవహిస్తే ఏ శిల్పాన్నీ
దెబ్బతీయకుండానే జాగ్రత్తగా బంగారాన్ని స్వంతం
చేసుకోవచ్చు. నందివిగ్రహమూ, ధ్వజస్థంబమూ—కొన్ని
రహస్యపు మీటల సాయంలో తేరవబడ్డాయి. ఇక్క
డున్న విగ్రహాలు శిలావిగ్రహాలను పోలివున్నా వాస్తవాని
కవి లోహనిర్మితాలు” అందా యువతి.

“నువ్వు లోపల మనుషులున్నారని చెప్పేవు. కానీ
ఎవ్వరూ లేరు” అన్నాడు జోగారావు.

“అవును. అబద్ధం చెప్పాను. ఇక్కడున్న ఈ బంగ
రాన్ని మీరు కళ్ళలో చూస్తే ఉత్తిచేతులలో కదల
గలుగుతారా? మీలో ఆశ లేకుతుంది. అక్కణ్ణించి
కష్టాలు ప్రారంభమవుతాయి. నాకంటే అనుభవం గల
వారు. మీకు నేనేం చెప్పగలను?” అందా యువతి.

“అయితే ఇక్కడ మనుషులు లేరా?” అన్నాడు
రామేశం.

“ఈ కోజుకు లేరు. ఒకవారం కోజుల్లో ఇక్కడ
కూడావుడి ప్రారంభమవుతుంది. అంతవరకూ ఈ ప్రాంతా
నికి నేనూ, ఇతనూ కాపలా!” అందా యువతి యువకుణ్ణి
చూపిస్తూ.

“అయితే నువ్వు కూడా వీళ్ళ మనిషి వేసన్న మాట?”
అన్నాడు జోగారావు.

“కాదు. నేనిక్కడ బందీని, నేనొక్కటేనే కాదు,

ఇంకా కొందరు ఆడవాళ్ళున్నారక్కడ బందీలుగా” అందా యువతి.

“ఇక్కడ అంటే?” అన్నాడు రామేశం.

“నాకు తెలియదు. కానీ ఇతనికి తెలుసు” అందా యువతి.

“రప్పించు. చూస్తాం” అన్నాడు టాక్సీవాలా యువకుని వంక తిరిగి.

“ఆమె చెబుతున్నవన్నీ అబద్ధాలు. తనే ఇక్కడి వ్యవహారానికి నాయకురాలు. మిమ్మల్ని బుట్టలో వేసుకోవాలని చూస్తోంది” అన్నాడు యువకుడు.

“ఏళ్ళో మన కేమిటి గానీ ఇప్పుడేం చేయాలి మనం?” అన్నాడు రామేశం.

“ఈ పూటకక్కడ విశ్రాంతి తీసుకోవాలి” అన్నాడు జోహారీ.

“ఆ తర్వాత...”

“కాశ్వతంగా విశ్రాంతి తీసుకుంటారు” అని నవ్విందా యువతి.

రామేశం తన బృందంలో అన్ని విషయాలూ చర్చించాడు. ఏంచేయాలో ఎవ్వరికీ లోచడంలేదు. తమ కళ్ళ బడ్డ ఈ అపూర్వనిధిని వశపర్చుకోవాలని అందరికీ వుంది. అయితే దీని ఉనికిని ప్రభుత్వానికి తెలియజేయాలని రామేశం అభిప్రాయపడ్డాడు. ఆయన అభిప్రాయాన్నా మోదించినా, ఆమోదించకపోయినా ఎవ్వరూ వ్యతిరేకించలేదు.

“ఇక్కణ్ణుంచి బయటపడ్డానో పేద్రసమస్యగా మీరు గుర్తించినట్లులేదు. అందుకే వృధా కాలయాపన చేస్తున్నారు. ఇక్కణ్ణుంచి తప్పించుకోవడము కష్టమే! తప్పించుకుని బ్రతికి బయటపడటమూ అసాధ్యమే!”

అందా యువతి.

ఆమెకు తామిక్కడ వుండడం యిష్టం లేదని రామేశానికి అర్థమయింది. అంటే ఈ రాత్రి కూడా ఇక్కడే దేనా విశేషం జరుగుతుందా? లేక ఈమె నిజంగా బయట పడాలని తహతహలాడుతోందా! ఏని యేమైనా యీ రాత్రికి తామిక్కడ విశ్రాంతి తీసుకోక తప్పదు. చీకటి పడుతోంది. ఇప్పుడెక్కడికి వెడతారు?

అంతా భోజనాలు చేశారు.

రామేశం ఆమె మాటలను సీరియస్ గా తీసుకోవడం లేదు. ఆయన ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోతున్నాయి. గంగాపురంలో ఇప్పుడేం జరుగుతోంది? ఊరి ప్రెసి డెంటుకు తామింకా కనబడకపోవడంలో అనుమానం రాలేదా? ఆయనకూ ఈ నిధికి సంబంధం ఉంటే యిప్పుడాయన ఊరుకుంటాడా? తెల్లారేలోగా మనుషులు తమను చుట్టుముట్టరా?

చుట్టుముడతారని భయపడి యిప్పుడు వెనక్కు వెడితే మాత్రం తాము దొరికిపోమని నమ్మక మేమిటి? అడ క్తెరలో చిక్కిన పోకలా వుంది తమ పని. అయితే యిందులో విచారించవలసినది లేదు. తాము కావాలనే యిందులో యిరుక్కున్నారు.

ఒక అపూర్వ విధిని కళ్ళారా చూశామన్న ఆనందం ముందు ఈ కష్టాలో లెక్కలోనివి కావు. గంగాపురం ప్రెసి డెంటుకూడా తామంటే భయముంది. సాధ్యమై సంతవరకూ తమ ప్రాణాలు తీయడు.

రాత్రి అంచెలంచెలుగా మెలకువ వుండి కాలంగడపా లని వారు అనుకున్నారు. అయితే వారికాశ్రమ అవసరం లేకపోయింది. రాత్రి పదిగంటలకల్లా అక్కడలో చిన్న పటాలంకచ్చి చేరింది. వారివద్ద ఆయుధాలున్నాయి.

“నామాట వినలేదు, నాకు చెర తప్పలేదు సరిగదా—
మీరూ బందీలవు తున్నారు—” అందా యువతి.

రామేశం బృందం పెద్దగా చలించలేదు—“మేము
సాధారణ యాత్రీకులం. ప్రయాణాలు మాకు సరదా.
ఇక్కడున్న ఈ ఆపూర్వ కళాఖండాన్ని చూడగా మా
జన్మ తరించింది. మాకీ నిధిమీద ఆశలేదు. మేము వచ్చిన
పనెపోయింది. నెలవిప్పిస్తే వెడతాము...” అన్నాడు
రామేశం.

“మీరు కావాలని సింహం నోట్లో తలపెట్టారు. మీకు
లాగే నాకూ కొన్ని సరదాలున్నాయి. మీ సరదా తీరిం
దంటున్నారు. కాబట్టి నా సరదా తీర్చుకుంటాను. మీరం
దరూ వరుసగా ఒకరి పక్కగా ఒకరు నుంచోండి...”
అన్నాడు కొత్తగా వచ్చిన పటాలంలోని నాయకుడు
ముందుకు వస్తూ.

అయిదుగురూ ఒకరి పక్క ఒకరు నిలబడ్డారు.

“మీరు మొత్తం అయిదుగురున్నారు. మిమ్మల్ని యిదు
గురినీ రివాల్యూర్తో కాల్చి చంపవచ్చు. కానీ అలా
చేయను. మీ అయిదుగురికీ మంచి పానీయం ఇప్పిస్తాను.
అందులో ఒకరి దాంట్లో విషం వుంటుంది. నేనిచ్చిన
పానీయాన్ని అందరూ బుద్ధిగా తాగినట్లయితే మీలో
ఒక్కరే మరణిస్తారు. మిగతా వాళ్ళందరూ రక్షించబడ
తారు. అలాచేస్తే మానవత్వం పాలు ఎక్కువగా వున్న
ట్లవుతుంది కదూ?” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

బృందంలో అయిదుగురికీ ముచ్చెమటలు పోకాయి.

రామేశం అందరిలోకీ ముందుకు వెళ్ళి—“నీవు మమ్మల్ని
చంపడం అనవసరం. ఏ విధంగానూ మేము మీకు అప
కారం కలిగించం. ఈ నిధి సంగతి మరచిపోతాం.
మమ్మల్ని వదిలి పెట్టేసేయ్. మాలో ఒకరిని చంపడమే

నీ ఉద్దేశ్యమేనట్లయితే నన్ను చంపేసేయ్. అందరిలోకి ముసలివాడిని..." అన్నాడు. హఠాత్తుగా ఆయన గొంతులో దైన్యం ధ్వనించింది.

జోగారావు, టాటూర్ కి పరిసితి వివరించాడు. టాటూర్ మొహం కోపంతో జేవురించింది. "చూడు. నాకు చావంటే భయంలేదు. ధైర్యంగా ఇక్కడకు వచ్చాను. ధైర్యతోనే ఇక్కడ ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటాను. నా ప్రాణాలకోసం వీళ్ళని దేబిరించను..." అన్నాడు.

జోహారీ, టాక్సీవాలా మాత్రం కాస్త దిగులుగా వున్నారు. అంతవరకూ వున్న వుత్సాహం మాయంకాగా వాళ్ళు ప్రాణభీతితో ఆ వ్యక్తివంకే చూస్తున్నారు.

ఆ వ్యక్తి తన వెనుకనున్న ఒక మనిషికి సైగ జేశాడు. వెంటనే ప్రేలో ఒక మనిషి ఈ అయిదుగురి ముందుకూ వచ్చాడు. ప్రేలో అయిదు గ్లాసులున్నాయి. గాజు గ్లాసుల్లో రంగులేని ద్రవం కనబడతోంది.

"ఈ అయిదింటిలో ఒకటి మాత్రమే విషం. మీమీ గ్లాసుల్ని మీరే ఎన్నుకోండి. ఎవరు చావును ఆహ్వానిస్తారో-తమాషా చూద్దాం. అందరూ తలో గ్లాసునూ అందుకోండి. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేశారో-అయిదుగురూ చస్తారు..." అన్నాడా వ్యక్తి.

అయిదుగురూ ఆ గ్లాసుల వంకే చూస్తున్నారు. ఆ గ్లాసుల్లో వారికి మృత్యువు కనబడుతోంది. అందులోనూ కోరి ఆప్యాయంగా ఆహ్వానిస్తున్న మృత్యువు!

ఆ వ్యక్తి రివాల్వర్ గాలిలోకి పేల్చాడు. గెడీ వన్. టూ. ఫ్రీ.

అయిదుగురూ అయిదు గ్లాసులూ అందుకుని గటగటా పానీయాన్ని త్రాగేశారు. తర్వాత ఒకరివంక ఒకరు చూసుకున్నారు. అందరికీ కడుపులో తిప్పుతున్న ప్రే

ఉంది కానీ ఎవరికీ ఏమీకాలేదు.

ఆ వ్యక్తి నవ్వాడు—“ఆశ్చర్యం! మీలో ఎవ్వరూ చావలేదు. అంతా బాగానేవున్నారు. తప్పకుండా వచ్చి పోతానని మీరనుకున్నారు కానీ మీలో ఎవ్వరూ చావరని నాకు తెలుసు. ఎందుకంటే—పాలలో ఉప్పు కలిస్తేనే అవి విరుగుతాయి. మీలో ఒక్కరు విషం తాగిన మోట నిజం. కానీ ఆ విషం విషంలా పనిచేయడానికి మీరు మరో ట్లాబెట్ వేసుకోవాల్సి వుంది. నా మనిషి మీ దగ్గరకు అయిదు ట్లాబెట్సుతో వస్తాడు. అందరూ తలొకటి వేసుకోండి. అప్పుడేం జరుగుతుందో తమాషా చూద్దాం.”

అయిదుగురి ముందూ ట్లాబెట్సు కనబడుతున్నాయి. అవే మృత్యుగుళికలని వారికి తెలుసు. కానీ తప్పదు. మళ్ళీ అందరూ తలొకటి వేసుకున్నారు.

అందరూ చూస్తుండగా కెవ్వమన్న ఆర్తనాదం వినబడింది. టాక్సీవాలా కెవ్వమని అరిచి క్రిందపడి గిలగిల తన్నుకుని క్షణంలో ప్రాణాలు విడిచాడు.

మొదటి దఫా విషం లేకపోవడంలో రామేశం కాస్త సంతోషంగా వున్నాడు. ఆ వ్యక్తి తమను భయపెట్టి అడుకుంటున్నాడని ఆయన ఆశపడ్డాడు. టాక్సీవాలా నేల కూలడంతోనే తమ ప్రాణాలకు నిజంగానే ముప్పు వచ్చిందని ఆయనకు అర్థమయింది.

అందరూ నేలమీదకు వంగి టాక్సీవాలాను సమీపించారు. కొద్ది నిమిషాల క్రితంవరకూ తమతో సరదాగా గడిపిన ఆ మిత్రుడి శరీరంలో ఇప్పుడు ప్రాణాలు లేవన్న నిజం వారికి కలిగించిన బాధ ఇంత అంతాకాదు.

“అన్నింటికీ తనే ముందడుగు వేస్తూ వచ్చాడు. అఖిరికి మృత్యువు నాహ్వనించడంలో కూడా—” అన్నాడు

టాటూర్.

“మీరు నలుగురూ బ్రతికి బయటపడ్డా మనుషుంటే అది చాలా పెద్ద పొరపాటు. ఇప్పటికి ఫస్ట్ రౌండ్ అయింది...” అన్నాడా వ్యక్తి.

“అయితే అందర్నీ ఒకేసారి చంపేసేయరాదూ—” అన్నాడు జోగారావు.

“అందుకు నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. మీకు ఓ అవకాశం ఇచ్చి చూద్దామని మానవత్వంగల మనిషిగా నేననుకుంటున్నాను. మీరంతా ఆలయ ముఖద్వారం చేరి గుహ వైపు పరుగెత్తండి. నేను ముఖ ద్వారం దగ్గరకువచ్చి రివాల్వర్ కాలుస్తాను. తప్పించుకోగల వాళ్ళు అదృష్టవంతులు. అసలీ ప్రాంతంచేరి ఇంతసేపు బ్రతికిన వాళ్ళే అదృష్టవంతులు. నెకండ్ రౌండ్ లో ఎంతమంది రక్షించబడతారో చూద్దాం...ఎంతో టైంలేదు. రెడీ...వన్. టూ...త్రి...”

నలుగురూ ఆలయ ముఖద్వారంచేరి అక్కణ్ణించి పరుగెత్తడం మొదలుపెట్టారు. శక్తి కొద్దీ పరుగెడుతున్నారు ప్రతి ఒక్కరూ. ప్రాణభీతి వారి కళ్ళలోనూ, కాళ్ళలోనూ కూడా వుంది.

ఆ వ్యక్తి ఆలయం ముఖద్వారం చేరాడు. ముఖద్వారం నుంచి గుహకు చేరేదారి “U” ఆకారంలోవుంది. ఆ వ్యక్తి వారిలో ఒకరిని జాగ్రత్తగా శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నాడు. రివాల్వర్ ను తన టార్జెట్ మీదకు గురిపెట్టాడు. మరుక్షణంలో రివాల్వర్ పేలింది.

హృదయ విదారక మైన ఆర్తనాదం!

మిగిలిన ముగ్గురూ ఆగిపోయారు. పడిపోయిన మనిషి కోసం చూశారు. అతను జోహారీ!

“చిన్న వాళ్ళకే ముందుగా నూకలు చెల్లిపోతున్నాయి” అంటూ బాధగా నిట్టూర్చాడు రామేశం — “అంత మాత్రాన మిగతా వాళ్ళం తప్పించుకోగలిగామనీకాదు.”

“ఇప్పుడు చేయగలిగిన దేముంది? ఇదే ఊపులో ముందుకు వెళ్ళిపోతే...?” అన్నాడు టాకూర్.

అయితే గుహముందు ముగ్గురు మనుషులు తుపాకీలతో నిలబడి వున్నారు.

“వెనక్కు వెళ్ళండి. ఇంకా థర్డ్ రౌండ్ మిగిలి వుంది—” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు.

రామేశం బృందానికి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. “ఈ మానసిక హింసకంటే అందర్నీ వెంటనే చంపే నినా బాగుండును...” అన్నాడు శోగారావు. అయితే శత్రువు అవకాశమిచ్చినపుడు ఆ పరిస్థితుల్లో ఎరికైనా వుపయోగించుకోవాలనే వుంటుంది.

ముగ్గురూ వెనక్కు మళ్ళారు.

“భయపడి చేయగలిగింది లేదు. చివరి తుణుకువరకూ ధైర్యంగావుందాం—” అన్నాడు టాకూర్ — “ఎటొచ్చి నాదొక్క విన్నపం. మనలో ఏఒక్కరైనా మిగిలితే వీడి మీద పగసాధించాలి. వీడి అంతు లేల్పాలి. అందుకు నా కుమారుడి సాయం తీసుకోండి...”

“తర్వాత రావాలి...” ఆ వ్యక్తి గర్జించాడు.

ముగ్గురూ మళ్ళీ వెళ్ళి ఆ వ్యక్తి ముందు నిలబడ్డారు. ఆ వ్యక్తిని చూస్తూంటే వారికి సరదాప రాక్షసుడిలా అగుపిస్తున్నాడు.

నా మనిషి ఇప్పుడు లేలో. మీదగ్గరకు మూడుచీటిలు తెస్తాడు. అందులో ఒకదాంట్లో “చంపు”—అని రాసి వుంటుంది. రెండోదాంట్లో “చావు”—అని మూడోదాంట్లో “బ్రతుకు”—అనీ రాసి వుంటుంది. “చంపు”

అన్న చీటి వచ్చినవాడు “చావు” అన్న చీటి వచ్చిన వాణ్ని విషం పూసిన కత్తితో పాడవాలి. మిగిలిన ఇద్దర్నీ వదిలిపెట్టేస్తాను. ఇదే ఆఖరి కాండ్. చంపడంలో జాప్యంచేసినా, చంపడానికి సందేహించినా, ఎదుటివాణ్ని చంపకుండా తనకుతాను పాడుచుకున్నా— నా రివాల్వర్ ఇద్దరి ప్రాణాలూ తీసుంది. అలాకాకుండా మామీద ఆత్మాచారానికి ప్రయత్నిస్తే ముగ్గురూ చస్తారు. రూల్స్ చెప్పానుగా—ఇప్పుడు ఆట ప్రారంభం...” అన్నాడా వ్యక్తి.

ఆ మాటలు వింటూనే ముగ్గురూ ముఖముఖాలూ చూసుకున్నారు. ఎవరు ఎవరిని చంపాలి? వాళ్ళకు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. “ఈ క్షణంలో మమతానుబంధాలు, మమకారాలు... అన్నీ మరచిపోదాం. వీడు తన మాటమీద నిలబడి మనలో ఇద్దర్నీ వదిలిపెడతాడని నే ననుకోవడంలేదు. ఆయి పుటికీ తెలివికక్కువగా కోరి చావును ఆహ్వానించడమెందుకు? వాడు చెప్పినట్లే చేద్దాం. ఎవరూ ఎవరినీ దయతలచవద్దు.....” అన్నాడు రామేశం.

ఒక మనిషి వారిముందు శ్రేణిలో నిలిచాడు. అందు లోని నూడు చీటిలనూ చూస్తూ వారు ముగ్గురూ గజ గజా వణికిపోయారు. ఇంతవరకూ జరిగిన హత్యలు ఒక ఎత్తు. జరుగనున్నది ఒక ఎత్తు. వణుకుతున్న చేతుల తోనే ముగ్గురూ చీటిలు తీశారు. కానీ విప్పి చదవడానికి ముగ్గురికీ ధైర్యం చాలలేదు.

ఆఖరికీ టాకూర్ తన చీటి విప్పి చదివాడు— “చంపు!” అని ఉంది. తన ప్రాణాలు నిలబడ్డవని అతడికి ఏమాత్రమూ సంతోషంగా లేదు. ఎదురుగావున్న ఇద్దరిలో ఒకరిని తను చంపవలసివుంది. రామేశాన్ని కానీ,

జోగారావునుకానీ తన చేతుల్లో ఎలా చంపగలుగుతాడు?

రామేశం తన చీటి విప్పి చదివాడు—“బ్రతుకు—” అని వుంది.

అంటే చావబోతున్నది జోగారావు అన్నమాట!

జోగారావు చుట్టూ బెదురు చూపులు చూస్తున్నాడు అతడి కళ్ళలో ప్రాణభీతి వచ్చేసింది. భయంపేరు, నిజంపేరు!

విషంపూసిన కత్తి టాకుర్ కి అందింది. టాకుర్ గుండె రాయి చేసుకున్నాడు.

“హటాత్తుగా సృష్టి స్థంభించిపోకూడదూ?” అనుకున్నాడు రామేశం. కానీ సృష్టి స్థంభించలేదు. కాలచక్రం ఆగిపోలేదు.

టాకుర్ ముందడుగు వేస్తూంటే జోగారావు వెనుకడుగు వేస్తున్నాడు. టాకుర్ జోగారావు కళ్ళలోకి చూడడంలేదు. అలా చూస్తే తాను చేయదల్చుకున్న పని చేయలేడని తెలుసు.

జోగారావు వెనుకడుగు వేస్తూంటే ఆ వ్యక్తి అరిచాడు. “చంపేవాడే కాని చచ్చేవాడు కదలకూడదు. అలా జరిగితే ఇద్దరూ చస్తారు నా చేతిలో...”

జోగారావు చటుక్కున ఆగిపోయాడు. చేతిలో కత్తితో కాలయముడిలా టాకుర్ వస్తూంటే అతని గుండెలు శరవేగంతో కొట్టుకుంటున్నాయి. తను కదలకపోతే తను అక్కడే చస్తాడు. తను కదిలితే తనతో పాటు టాకుర్ కూడా చస్తాడు. ఏం చేయాలి తనిప్పుడు?

చీమూంటి చిన్నప్రాణి కూడా తన ప్రాణాలు రక్షించుకోవడంకోసం చివరిక్షణంవరకూ ప్రయత్నిస్తుంది.

అలాచనా శక్తితో అత్యున్నత స్థాయి చేరుకున్న మనిషిని ఆత్మరక్షణ చేసుకోకుండా అనువులు అర్పించమనడం....ఎంత ఘోరం?

అయినప్పటికీ జోగారావు కదలలేదు. ప్రతిఘటించే యత్నం చేయలేదు. టాకుర్ కత్తి అతడి గుండెల్లో బలంగా దిగబడింది. కత్తి దిగబడిన మరుక్షణంలోనే జోగారావు శరీరం నల్లబడింది. అతడు కప్పలా నేలకూలిపోయాడు.

టాకుర్, జోగారావువంక చూడలేదు. రెండు చేతులూ ముఖానికి కప్పుకుని ఘొల్లన ఏడుస్తూ నేలమీద కూలబడిపోయాడు. రామేశం నోట మాట రాకుండా అలా నిలబడివున్నాడు.

“వెరీగుడ్! ఆపుదూపమైన ప్రదేశాన్ని చూసి మీ సరదా తీర్చుకున్నారు. అపూర్వమైన ఆటలతో నా సరదా తీర్చుకున్నాను. నాకు సంబంధించినంతవరకూ మీ ప్రాణాలతో నాకు నిమిత్తంలేదు. మిమ్మల్ని నేను చంపను. మిమ్మల్నిద్దర్నీ నా మిత్రులకు కానుకగా పంపుతున్నాను. మీ భవిష్యత్తు వారి సరదామీద ఆధారపడి వుంటుంది” అన్నాడా వ్యక్తి.

తర్వాత రామేశానికి, టాకుర్ కూ స్పృహ తప్పించబడింది. వాళ్లకు స్పృహవచ్చేసరికి ఒక ఆటవిక జాతిమధ్యన తామున్నామని గ్రహించారు. వీళ్ళిద్దరూ కళ్ళు తెరిచగానే వాళ్ల చుట్టూవున్న మనుష్యుల్లో సంచలనంకలిగింది.

“మెలకువ వచ్చింది వుండండి” — అంటూ ఆటవికుల్లో ఒకడు ముందుకు వచ్చాడు. రామేశం, టాకుర్ — లేచి కూర్చోడానికి ప్రయత్నించారు. అయితే వారి చేతులూ, కాళ్ళూ కట్టబడి వున్నాయన్న విషయం అప్పుడే వారికి అర్థమయింది. (సశేషం.)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజ తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా ప్రతిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 7/-లకే మా మా ఏజెంట్ ద్వారాగాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరుగనవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

7. నెల నెలా వి. పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు, ఏడాది పైకము రు. 80/-లు ముందుగా పంపితే వారికి కాపీలు ‘రికార్డెడ్ డెలివరీ’లో పంపగలము.



క్రమిలా తమాషా

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురించబడే ప్రతి రచనకు డ. లె. లు
పారితోషికం ఇవ్వబడును. —ఎడిటర్]

మూగభాష - ?

తెలుగు క్లాసు జరుగుతోంది. లెక్చరర్ పాఠం చెబుతున్నాడు. స్టూడెంట్స్ అందరూ సీరియస్గా ఛాజుపెట్టి వినేస్తున్నట్లు నటిస్తున్నారు.

ఇంతలో ఒక మూగవాడు క్లాసులోనికి వచ్చి సహాయం చేయమంటూ అతని దయనీయమైన కథంతా వున్న కార్డు చూపించపోయాడు.

“బాబూ నీవువెళ్ళి ప్రిన్సిపాల్ గారి సంతకం చేయించుకొని రా! సంతకం లేకుండా అసలు రాకూడదు” అని గంభీరంగా ఆ మూగవాడితో చెప్పారు లెక్చరర్, ఆ కార్డు చూడకుండానే. సంతకం చేయించుకొని వచ్చానని తన మూగభాషలో సంజ్ఞలుచేసి చెప్పాడతను. కానీ లెక్చరర్ అతనిని అర్థం చేసుకోకుండా, వానికి ఇంకా అర్థం కాలేదని మళ్ళీ చెప్పాడు గట్టిగా.

సంతకం చేయించుకొచ్చానని చెప్పటానికి ఆ మూగవాడు చాల తంటాలు పడ్డాడు. చాలాసేపు సంజ్ఞలుచేసి విఫలయత్నం పొందాడు. అసలే చికాకుగావున్న లెక్చరర్ అవేమి పట్టించుకోకుండా, “ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వినవేమయ్యా. సంతకం పెట్టించుకొనిరా, పో!” అని గట్టిగా అరిచారు విసుగుతో, కోపంతో.

ఆ మూగవాడు రెట్టింపు కోపంతో, “సంతకం చేయించు

కానే వచ్చానయ్యా అంటే వినరేం—?” అంటూ చకచకా అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయాడు. —ముద్దుకృష్ణ, రామకృష్ణ.

“గాడిద”

ఒక సభలో ఒక ఎం.ఎల్.ఏ మాట్లాడుతున్నాడు. అతడి మాటలకు మధ్యమధ్యన చెప్పట్లు మారుమోగుతుంది నాయి. సంతోషంతో, ఉత్సాహంతో తన ఉపన్యాసం అలాగే సాగిస్తున్నాడు.

హఠాత్తుగా అతడికో కాగితంముక్క అందివ్వబడ్డది. ఆ కాగితంపై “గాడిద” అని మాత్రం వ్రాయబడింది. దాన్ని చదివిన ఎం.ఎల్.ఏ ఏమాత్రం కోపం చెందక మైక్ ముందు ముఖంపెట్టి ఇలా అన్నాడు:

“ఇప్పుడు నాకు పంపిన ఉత్తరం ముక్కలో ఎవరో తన పేరే వ్రాసిపంపాడు. నన్ను ఏమడుగుదా మనుకున్నాడో అది వ్రాయకుండా మరిచిపోయాడు. ధైర్యంగా నిలబడి అడగవచ్చు.” —చాగపురం నాగేశ్వరరావు, మల్దకల్.

“తలనొప్పి”

ఒక పెద్దమనిషి చాలా రోజులనుండి తలనొప్పితో బాధపడుతూ పేరుపొందిన ఒక డాక్టర్ దగ్గరకు సలహా గురించి వెళ్ళాడు. అంతా విని డాక్టర్—

“అసలు ఈ తలనొప్పి అంటే ఏమిటోకూడా నాకు తెలియదు. దీనిగురించి మీరు అంత సీరియస్గా ఎందుకు తీసుకుంటున్నారో అర్థం కావటంలేదు” అన్నాడు తేలిగ్గా.

పేషంట్కు వళ్ళు మండింది.

“తలనొప్పి మీరు ఇంకొకరికి యిస్తారు తప్ప, మీరు దానితో ఎందుకు బాధపడతారండీ?” అన్నాడు.

—ప్రభాకర్, తిరుచ్చి-14.

Blank Page

Regd.No.H/HD.48



"WAVE"